

# Музыка И МЫ 5-2020(№77)

Издаётся с 2009 года

## Удивительное и прекрасное рядом с нами!



Май, последний месяц весны, промелькнул. Скоро останутся позади проблемы, связанные с учёбой, изоляцией – и впереди такое долгое (такое короткое!) лето. Похоже, что дальние страны и даже не очень далёкие от нас Черноморское побережье и другие возжеланные места отдыха в этом году останутся нам недоступны, поэтому будем отдыхать в Мордовии.

Знаете ли вы, сколько памятных мест, связанных с именами знаменитых деятелей культуры,

находятся буквально у нас под боком? Позвольте осуществить их краткий обзор.

Прежде всего, на ум приходят пушкинские места, наверняка знакомые каждому жителю нашей республики: это село Болдино в Нижегородской области, где расположен один из самых известных музеев Александра Сергеевича. И, даже если вы уже бывали там, это место никогда не наскучит – просторный парк, барский дом, окружающие уголья холмы, леса, поля – отрада глазу и душе! А 6-го июня в Болдино обычно отмечается День Пушкина, День поэзии и День русского языка – в этот день поэт появился на свет.

Не так далеко, тоже в соседней с Мордовией Тамбовской области, расположено имение бабушки другого любимого русского поэта – Михаила Юрьевича Лермонтова – Тарханы. По живописности оно не уступает, а, возможно, и превосходит Болдино: огромная территория открывает экскурсанту множество просторных садов, прудов, оранжереи, прекрасно сохранившийся дом. Неподалёку расположена фамильная усыпальница, где погребён и сам поэт.

Ещё одна соседняя область – Пензенская. На её территории, но очень близко к мордовскому городу Ковылкино, в городе Наровчат сохранился дом, в котором провёл детские годы великий русский писатель Александр Иванович Куприн. Признаться честно, сама я в этом музее не была, но планирую в ближайшее время.

И – достопримечательности, расположенные на территории Мордовии совсем близко к Саранску. Старое Акшино – село в Старошайговском районе, где до революции располагалось процветающее имение господ Огарёвых. Николай Платонович Огарёв, революционер-демократ, соратник А. Герцена, здесь родился (1813 г.) и провёл первые 12 лет своей жизни. Здесь же он отбывал ссылку, к которой

был приговорён за вольнодумство, и это время он посвящал творчеству – литературному и музыкальному. Здесь же он жил свои последние дни в России – до эмиграции в Англию. Имя Огарёва носит Мордовский государственный университет, а вход в один из корпусов украшает памятник ему. Стихи Огарёва не так широко известны, как пушкинские и лермонтовские, но



представляют несомненную ценность. В частности, целый ряд стихотворений послужил основой для русских романсов (А. Гурилёв, А. Алябьев, П. Чайковский, Р. Глиэр и др.). К сожалению, в наше время имение Огарёва почти полностью разрушено, а средств на его восстановление нет.

В Лямбирском районе, совсем близко к Саранску, расположено село Смольково (бывшее Богородское), которое в XIX веке принадлежало дворянам Бахметьевым. В этом селе немало дней провёл известный русский поэт Алексей Константинович Толстой, которого связывали с хозяйкой имения, Софьей Миллер (в девичестве Бахметьевой) любовные, а затем и супружеские узы. Сюда приезжал влюблённый граф, здесь, уже будучи женатым, он работал над своими стихами и драматическими произведениями (напомню – «Князь Серебряный», трилогия «Смерть Иоанна Грозного» – «Царь Фёдор Иоаннович» – «Царь Борис»). Стихи А. Толстого – это кладёз русской лирики, послуживший основой для романсов П. Чайковского («То было раннею весной», «Кабы знала я...», «Благословляю вас, леса...», «На нивы жёлтые...», «Слеза дрожит...» и др.), Н. Римского - Корсакова («О, если б ты могла...», «Не ветер, вея с высоты», «Дробится, и плещет, и брызжет волна...» и др.). И именно с хозяйкой имения Смольково связано знаменитое, написанное непосредственно после их первой встречи, стихотворение «Средь шумного бала»...

Под Рузаевкой, в имении дворян Струйских, родился в 1804 году Александр Полежаев, известный поэт. Будучи незаконнорождённым сыном Леонтия Струйского, всю жизнь переживал моральные и материальные тяготы. О трагической судьбе Полежаева рассказывает опера мордовского композитора Гавриила Вдовина «Пасынок судьбы». А стихи самого поэта неоднократно становились поэтической основой для романсов русских композиторов (А. Гурилев, В. Бакалейников, А. Виллуан и др.).

В Саранске и на территории Мордовии бывали многие известные русские писатели: Александр Сергеевич Пушкин, Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин, Лев Николаевич Толстой, Владимир Галактионович Короленко. Так что, славна земля мордовская не только своей красотой, добрыми людьми, но и историей. Желаю всем нашим читателям новых открытий, интересных впечатлений, знакомства с интересными фактами, прикосновения к памяти о великих людях.

Эта заметка приурочена к отмечаемому 6-го июня Дню русского языка. А русский язык – это наше общее богатство, наше бесценное достояние. С праздником!

С.Б. Асанова

Необходимость одинаково надёжной связи и высокоскоростного интернета в городе и в районах, важность оснащённости участников учебного процесса современной техникой, поиск подходящей платформы с доступностью видео- и аудиосвязи и достаточной вместимостью, возможность моментальной обратной связи, качество передаваемого звука ... Это лишь часть проблем, с которыми столкнулись переведённые на дистанционную форму обучения преподаватели и ученики. Впечатлениями о работе по-новому с читателями делится преподаватель Ольга Александровна Потехина

### Один день из жизни, или суровые будни преподавателя-теоретика в период пандемии

Прямо скажем, что мысли и чувства при переходе на дистанционную работу были такие же, как описывают больные с тяжёлыми диагнозами – здесь и неверие, и надежда на недолговременность этого состояния, и бунт, и смирение, и много чего ещё – в общем, возникали самые разные и порой полярно противоположные чувства. Минувшие два месяца открыли много нового в окружающем мире, произошло познание нового в себе и в своих учениках.

Итак, первые дни – ШОК, не иначе. Как можно, не видя глаз студента, разговаривать с ним? Как можно учить петь по сольфеджио, рассказывать о музыке по музыкальной литературе, учить строить аккорды по гармонии? Этот предметный ряд могли бы продолжить педагоги по фортепиано, скрипке, баяну, вокалу...



Однако время идёт, и вроде нашлись приемлемые варианты обучения, методом проб и ошибок учебный процесс пошёл. Ситуации, порой, складывались самые разные и разного характера – и житейские, и учебно-педагогические.

Вспоминаю самый первый день. На домашнее фортепиано из-за неустоявшегося графика ложится усиленная двойная нагрузка: его «терзаем» по очереди то я, то дочь. Не выдержав слуховых мучений, в два часа дня прибежала соседка, проживающая этажом ниже, с требованием прекратить это издевательство. Кое-как ей разъяснили, что это такая преподавательская работа на «дистанционке». Судя по выражению лица, она пришла в ужас, представив, сколько им придётся терпеть. Конечно, в последующие дни это пришлось учитывать и составлять щадящий для ушей и нервов соседей график пользования инструментом, хотя и не всегда это получалось.

Соседи... Им отдельное спасибо за понимание и терпение. Больше никто не приходил, хотя могли бы. Чего стоит только написание «угадаек» по музыкальной литературе индивидуально с каждым студентом!

Итак, утро обычного рабочего дня. Оно начинается с подготовки и проверки работы техники, программ, наличия материалов и заданий для уроков. Приходится помнить, что скорость интернета утром обычно не самая лучшая, а уж если студент из района, то тут и вовсе картинка и звук могут расходиться на доли секунды или вовсе интернета в этот день там нет. В 10 часов начинаем писать «угадайку» через Skype. Связь то и дело виснет, звук проваливается, микрофон не берёт весь объём звука, так что одновременно подключаются для связи телефон и ноутбук, через него идёт и воспроизведение. Мощные колонки грохочут на пределе, но все соседи мужественно терпят звучание классической музыки – Хабанера, куплеты Тореадора из оперы Бизе

«Кармен», симфонии и сонаты Бетховена, «Девушка с волосами цвета льна» Дебюсси, «Павана» Равеля... За эти дни, я думаю, мои соседи услышали и запомнили столько этой музыки, сколько не смогли и за всю прожитую жизнь.

Наконец, часам к 12-ти конвейер «угадаек» иссякает (конечно, вышли на связь не все, а это значит, что соседям придётся ещё не раз терпеть), и я проверяю присланные номера.

Обеденный перерыв – иду ставить чайник и пить чай. Но не успеваю – звонок следующего студента – урок по сонатам Бетховена с анализом на фортепиано. И в этот момент я радуюсь: как хорошо, что дома есть бумажные ноты, а не электронно-планшетный вариант. Играю, рассказываю. Не знаю, как меня слышно и видно, зато я прекрасно слышу, как ТАМ рядом громко и весело играют младшие.



Еще один небольшой перерыв. Пока путешествую в другую комнату, приходит смс-сообщение с домашними заданиями по гармонии.

Предмет «гармония». Как можно объяснить тему, решить новую задачу и проверить сделанную студентом задачу? Варианты обще-групповой работы могут быть разные. Самая же большая морока – это проверка присланной домашней задачи. В живом общении на все возникающие вопросы студента сразу следует ответ педагога, в удалённом – это уже огромная проблема. Править-проверять задачу, присланную через фотослайд – это что-то... Можно выводить в программу PowerPoint, и там пытаться выделять ошибки красным карандашом, можно переписать присланную задачу в свою тетрадь и править там, а можно, в идеале, купить графический планшет и работать на нём.



Задания могут прислать и глубокой ночью. Однажды где-то в половине третьего пришло выполненное задание с вопросами по нему. Подумав, что как-то поздно вато вести дискуссию, ответы оставила до утра – преподавателям тоже надо отдыхать.

И всё это время никто не отменяет заботу о домашних. Так, моя Кошка искренне не понимает, как можно так долго сидеть и пялиться куда-то, когда она не кормленая, неглаженная. В такие моменты она просто начинает ходить по клавиатуре, намеренно задевая своим пушистым хвостом.

Каждый день ты ложишься спать с мыслями, что прожит ещё один день взаперти, и с мечтами о том, чтобы поскорее вернулось живое человеческое обучение и нормальная человеческая жизнь!

*Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин О.А. Потехина*