

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Мордовия  
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **МДК 01.02 АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство.  
Оркестровые духовые и ударные инструменты**

**Саранск – 2023**

Рабочая программа учебной дисциплины **МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: **53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты.**

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Трунин Василий Геннадьевич – Заслуженный работник культуры РМ – преподаватель по классу кларнета ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Костин Александр Юрьевич – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова», председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

## Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	8
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	13
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	16
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	16

## **1. Паспорт программы учебной дисциплины**

### **1.1 Область применения программы**

Программа учебной дисциплины «Ансамблевое исполнительство» предназначена для получения навыков игры в ансамбле и в различных оркестрах, является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты.

### **1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Ансамблевое исполнительство» относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

### **1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины**

Содержание программы направлено на достижение следующих целей и задач:

#### **Цель курса:**

- воспитание квалифицированных исполнителей;
- развитие навыков ансамблевого музицирования в объеме необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве концертмейстера, артиста оркестра (ансамбля), преподавателя.

#### **Задачи курса:**

- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем ознакомления произведений разных стилей, форм.
- воспитание понимания исполнительских задач;
- понимание согласованности в деталях.

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<p><b>Знать:</b> социальную значимость своей будущей профессии;</p> <p><b>уметь:</b> презентовать свою будущую профессию с позиции социальной значимости.</p>
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<p><b>Знать:</b> методы и способы организации и оценки профессиональной деятельности;</p> <p><b>уметь:</b> организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	<p><b>Знать:</b> способы выявления рисков в профессиональной деятельности;</p> <p><b>уметь:</b> разрабатывать алгоритмы выхода из проблемной ситуации и механизмы минимизации профессиональных рисков.</p>
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<p><b>Знать:</b> способы поиска и обработки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p><b>уметь:</b> разрабатывать цели и задачи профессиональной деятельности, профессионального и личностного развития.</p>
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b> возможности использования ИКТ в профессиональной деятельности;</p> <p><b>уметь:</b> использовать ИКТ в профессиональной деятельности</p>
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	<p><b>Знать:</b> способы эффективного общения в педагогическом коллективе;</p> <p><b>уметь:</b> выстраивать адекватную модель поведения при взаимодействии с коллегами, руководством.</p>

ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	<b>Знать:</b> основы профессионального целеполагания и стимулирования педагогического коллектива; <b>уметь:</b> разрабатывать алгоритм управленческой деятельности.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<b>Знать:</b> основы самодиагностики профессионального и личностного развития; <b>уметь:</b> разрабатывать перспективный план профессионального и личностного развития.
ОК 9	Ориентироваться в частой смене технологий в профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> пути развития профессиональной деятельности на современном этапе; <b>иметь практический опыт:</b> профессиональной практики.
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно ансамблевый репертуар	<b>Знать:</b> ансамблевый репертуар, включающий произведения основных жанров: полифония, крупная форма, пьесы; художественно – исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на духовых инструментах; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструментов; профессиональную терминологию; <b>иметь практический опыт:</b> чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно – концертной работы в ансамбле; <b>уметь:</b> читать с листа и транспонировать музыкальное произведение; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную	<b>Знать:</b> концертный репертуар для различных

	работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	видов концертов; <b>уметь:</b> согласовывать свои исполнительские намерения с конкретной программой концерта.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	<b>Знать:</b> ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар; <b>уметь:</b> самостоятельно осваивать исполнительский репертуар.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	<b>Знать:</b> основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; профессиональную терминологию; стилевые особенности эпохи исполняемого сочинения; основные стилевые черты творчества композитора исполняемого сочинения; <b>уметь:</b> применять теоретические знания и профессиональную терминологию в исполнительской практике.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	<b>Знать:</b> закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; <b>уметь:</b> использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации в условиях большого концертного зала; вести репетиционно – концертную работу с учетом специфики звукозаписывающей аппаратуры и акустических приборов.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	<b>Знать:</b> основные положения по устройству, ремонту и настройке своего инструмента <b>уметь:</b> применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	<b>Знать:</b> особенности организации репетиционно – концертной работы, специфику общих и сольных репетиций; <b>уметь:</b> психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной

		работы.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	<b>Знать:</b> репертуар для создания концертно-тематических программ; <b>уметь:</b> составлять концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

## 2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

### 2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

#### МДК 01.02

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	160
Обязательная аудиторная нагрузка	107
Самостоятельная работа обучающегося	53
Итоговая аттестация в форме экзамена (6,8 семестр)	

#### Вариативная часть циклов ПСССЗ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	143
Обязательная аудиторная нагрузка	95
Самостоятельная работа обучающегося	48
Итоговая аттестация в форме экзамена (6,8 семестр)	



## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Ансамблевое исполнительство»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>3 семестр</b>			
Тема 1 Ансамбль, как самостоятельный вид коллективного исполнительства	Содержание учебного материала Общие и специфические черты ансамблевого с оркестровым исполнительством: умение владеть навыками одновременного начала и окончания звучания; штриховая, динамическая, ритмическая, интонационная согласованность. Основные требования ансамблевого исполнительства: - согласование и подчинение творческих намерений каждого участника ансамбля, решение общих исполнительских задач; - умение партнеров по ансамблю слушать себя и одновременно слышать других; - понимание структурно-смыслового значения своей партии и исполнение ее в соответствии с функциями, которые она выполняет в каждый момент развития музыкальной ткани.		3
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
Тема 2 Настройка ансамбля	Содержание учебного материала Способы настройки: ансамбль однородных инструментов – по самому низкому инструменту, в смешанных ансамблях – по гобою или кларнету, ансамбль медных духовых – по трубе.	12	3
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
Тема 3 Репетиционный процесс	Содержание учебного материала Три этапа процесса изучения музыкальных произведений: предварительное ознакомление с произведением и формирование единого исполнительского плана; реализация исполнительского плана и исполнение произведения целиком, без остановок с выполнением всех авторских указаний. <b>Итог работы – зачет</b>	12	3
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
<b>4 семестр</b>			

<b>Тема 4</b> <b>Вопросы интонирования в ансамбле.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Зонная природа музыкального слуха и сущность интонирования на духовых инструментах. Способы улучшения чистоты интонирования в процессе игры на духовых инструментах с полуфиксированной высотой звука. Изменение тона за счет использования основной и вспомогательной аппликатуры.	<b>12</b>	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 5</b> <b>Работа над основными средствами музыкальной выразительности</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Динамика, темп, фразировка, унисон. Достижение динамического равновесия в партиях ансамбля, выявление общих и частных кульминаций. Выбор и установка темпа исполнения произведения Модификация темпа как вспомогательного средства при разучивании произведения. Использование комплекса исполнительских приемов и средств фразировки для достижения выразительной передачи содержания произведений. <b>Итог работы – зачет</b>	<b>12</b>	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>	
<b>5 семестр</b>			
<b>Тема 6</b> <b>Формы произведений.</b> <b>Работа над музыкальным произведением крупной формы</b>	<b>Содержание учебного материала</b> План работы: предварительное ознакомление с партией ансамбля. Отработка наиболее сложных в техническом отношении эпизодов произведения. Работа по голосам: достижение передачи мелодической линии; выявление основной тематической линии в полифонической фактуре; группа гармонического сопровождения. Тематический материал двойными нотами и в аккордовом изложении.	<b>12</b>	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 7</b> <b>Работа над основными средствами музыкальной выразительности</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Артикуляция, штрихи, акценты. Штрих как прием в музыкальном исполнительстве, составляющий атаку, ведение звука и соединение его с последующим. Основные виды штрихов: деташе, легато, стаккато и др. Артикуляция: характер и способ атаки и		

	окончания звука. Акцент - выделение громкостью (или другим образом) определённой ноты или доли в такте.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	<b>6 семестр</b>		
<b>Тема 8 Работа над основными средствами музыкальной выразительности</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Динамика, темп, фразировка, унисон. Достижение динамического равновесия в партиях ансамбля, выявление общих и частных кульминаций. Выбор и установка темпа исполнения произведения Модификация темпа как вспомогательного средства при разучивании произведения. Использование комплекса исполнительских приемов и средств фразировки для достижения выразительной передачи содержания произведений.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Тема 9 Подготовка к концертному выступлению</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Концертное выступление, как высший этап работы над музыкальным произведением. Сущность этапа подготовки исполнителя к концертному выступлению, его особенности, характеристика основных методов и приемов преодоления сценического волнения. <b>Итог работы – экзамен</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	<b>7 семестр</b>		
<b>Тема 10. Основы анализа музыкальных произведений</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Составляющие элементы мелодического материала: мотив, фраза, предложение, период. Различные формы пьес–миниатюр		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Тема 11 Анализ исполняемых произведений</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Подробный, всесторонний музыкально-теоретический анализ произведений для ансамбля духовых и ударных инструментов. Художественное содержание произведения, его стиль, жанр, форма. Ладогармонический план и		

	метроритмическая структура ансамблевого произведения. <b>Итог работы – зачет</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	<b>8 семестр</b>		
<b>Тема 12</b> <b>Ознакомление с партитурами для эстрадных и джазовых ансамблей</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Эстрадный квартет: кларнет, аккордеон, гитара, контрабас. Эстрадный ансамбль: саксофоны (альт, тенор), труба, тромбон, ударные, фортепиано, контрабас. Ансамбль типа «Dixieband» (диксиленд): кларнет, труба, тромбон, банджо, туба(сузафон), ударные. Ансамбль типа «Big Beat» (биг-бэнд): 4 трубы, 4 тромбона, 5 саксофонов (2 альты, 2 тенора, баритон) и ритм-группа (фортепиано, гитара, бас, ударные).		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Тема 13</b> <b>Подготовка к концертному выступлению</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Концертное выступление как высший этап работы над музыкальным произведением. Подготовка исполнителя к концертному выступлению, его особенности, характеристика основных методов и приемов преодоления сценического волнения. <b>Итог работы – экзамен</b>		
	<b>Всего аудиторной нагрузки</b>	<b>106</b>	
	<b>Всего самостоятельной нагрузки</b>	<b>54</b>	
	<b>Максимальная нагрузка</b>	<b>160</b>	

Условное обозначение уровня освоения учебного материала:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. Условия реализации программы**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Ансамблевое исполнительство»**

Реализация процесса обучения по дисциплине «Ансамблевое исполнительство», обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине. Кроме того, в нем имеются официальные, справочно-библиографические и периодические издания по данному курсу: журналы «Музыкальная жизнь» и «Музыкальная академия», газета «Музыкальное обозрение».

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети Интернет, что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса: Большой концертный зал – 297 посадочных мест, из них 3 места для МГН, два концертных рояля, стулья для музыкантов, пульта, свет и звуковое оборудование.

Малый концертный зал: 48 посадочных мест, два концертных рояля, ЖК телевизор, клавиш. Кабинеты для индивидуальных занятий: № 410(с компьютером), № 421, № 422, №411, (для ансамблевых занятий).

Склад музыкальных инструментов и концертной одежды – кабинет №206

#### **3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **Методическая литература**

1. Абдуллин Э.Б. Методология педагогики музыкального образования / Э.Б. Абдуллин. М.: Музыка, 2006.
2. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев М.: Издательский дом «Классика - XXI», 2006.  
Бонфельд М.Ш. Музыка: Язык. Речь. Мышление. Монография/М.Ш. Бонфельд СПб.: Композитор, 2006
3. Загвязинский В.И. Теория обучения: современная интерпретация / М., 2006.
4. Назайкинский Е. О предметности музыкальной мысли // Музыка как форма интеллектуальной деятельности. Под ред. М.Г. Арановского ГИИ.М.: КомКнига, 2007.
4. Петрушин В.И. Музыкальная психология / М., 2006
5. Толмачев Ю.А., Дубок В.Ю. Музыкальное исполнительство и педагогика: Учебное пособие / Тамбов: Издательство ТГУ, 2006.

**Рекомендуемые нотные сборники для практических занятий:  
Основная литература**

1. Анисимова Е. Юмореска для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны. Казань, 2012.
2. Бетховен Л. Соната для валторны и фортепиано. – М.: Музыка. 2010.
3. Глинка М. Патетическое трио: Для кларнета, фагота и фортепиано. – М.: Музыка. 2015.
4. Зубарев С.П. Кларнет. Хрестоматия. Концертный репертуар. Средние и старшие классы ДМШ и ДШИ. Клавир и партия. – СПб.: Композитор. 2014.
5. Зубарев С.П. Саксофон. Хрестоматия. Концертный репертуар. Средние и старшие классы ДМШ и ДШИ. Клавир и партия. – СПб.: Композитор. 2015.
6. Каминик В.А., Гринберг Е.Е. Маленькие шедевры эпохи Возрождения. Четыре пьесы из «Фитцуильямовой верджинальной книги» в переложении для флейты и лютни (гитары). 1-е изд. – СПб.: Планета музыки. 2014.
7. Клозе Г. Школа игры на кларнете. Учебное пособие. 1-е изд. – СПб.: Планета музыки. 2015.
8. Любовский Л.З. Маленькая соната в стиле барокко. Для флейты и фортепиано. – М.: Композитор. 2014.
9. Любовский Л.З. Соната для трубы и ф-но. – М.: Композитор. 2014.
10. Моцарт В.А. 15 номеров из «Волшебной флейты» для двух кларнетов. – SCHOTT MUSIC. 2015.
11. Никитин А. Ансамбли для деревянных духовых инструментов. – М.: Композитор. 2015.
12. Петров А. Песенка о морском дьяволе. Из к/ф «Человек-амфибия». Легкое переложение для 3-х труб (кларнетов) и фортепиано. – СПб.: Композитор. 2012.
13. Пушечников И. Школа игры на гобое. – М.: Музыка. 2015.
14. Стамиц Дж. 6 дуэтов для двух флейт. – SCHOTT MUSIC. 2015.
15. Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. Часть 2. Пьесы. ПКФ. – М.: Музыка. 2014.
16. Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. Часть 1. Пьесы. – М.: Музыка. 2013
17. Усов Ю. Школа игры на трубе. Клавир и партия. – М.: Музыка. 2010.
18. Хрестоматия для флейты. Пьесы, ансамбли. Составитель Ю.Должиков М., «Музыка», 2011
19. Хрестоматия для флейты. Пьесы, этюды, ансамбли. Составитель Ю.Должиков М., «Музыка», 2011
20. Хузина Д. Игра для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны. Казань, 2012.

## Дополнительная литература

1. Альбом популярных пьес. М., «Музыка», 2003
2. Великанов С., Данкл Ш. Вариации Переложение для блокфлейты, флейты и гобоя М., Владос, 2002
3. Дебюсси К. Равель М. Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано М., Композитор, 2004
4. Зейналов М., Седрамян А. Школа игры на тромбоне М., «Музыка», 2003
5. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне М., 2003
6. Митронов А. Школа игры на трубе С-П., «Музыка», 2004
7. Пушечников И. Школа игры на гобое М., 2002
8. Пьесы, ансамбли для трубы и фортепиано М., «Музыка», 2005
9. Розанов С. Школа игры на кларнете под редакцией Петрова В. М., 2004
10. Терёхин Р. Школа игры на фаготе М., «Музыка», 2002
11. Хрестоматия для кларнета 1-3 класс ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли Music Reader for clarinet, 2003
12. Хрестоматия для кларнета 4-5 класс ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли Music Reader for clarinet, 2002
13. Хрестоматия для кларнета 4-5 класс ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли Music Reader for clarinet, 2003
14. Хрестоматия для кларнета 4-5 класс ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли М., 2007
15. Хрестоматия для саксофона-альта 4-5 годы обучения. Пьесы, ансамбли М., «Музыка», 2003
16. Хрестоматия для саксофона-альта М., «Музыка», 2005
17. Хрестоматия для саксофона-альта Составитель Прорвич Б. М., «Музыка», 2005
18. Хрестоматия для трубы. Пьесы, ансамбли, фанфары М., «Музыка», 2006
19. Хрестоматия для флейты 3-4 класс ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли М., 2002
20. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы Киев, 2004
21. Шоллар Ф. Школа игры на валторне М., «Музыка», 2004

### Интернет –ресурсы:

- <http://classic-online.ru/>
- <http://intoclassics.net/>
- <http://classic-music.ws/>
- <http://notes.tarakanov.net/>
- <http://www.notomania.ru/>

## **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

На 2-ом курсе изучаются ансамбли, небольшие по объёму, состоящие из однородных инструментов: дуэты, трио, квартеты. В таких ансамблях стоит задача контролировать строй, точно исполнять штрихи.

На 3-ем курсе изучаются смешанные ансамбли деревянных и медно-духовых инструментов, духовых и струнных инструментов, духовых и струнных инструментов с привлечением вокала. В работе над данными ансамблями целесообразно учитывать особенности звукоизвлечения, динамический диапазон инструментов, различия в штрихах.

На 4-ом курсе закрепляются навыки игры в смешанных ансамблях, различных оркестрах.

В течение семестра студент должен выступить один-два раза на концерте. Исполняются два – три произведения малой формы различного характера.

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена (6 и 8 семестры), дифференцированного зачета (5 и 7 семестры).

### **4.1 Оценки по аттестации дисциплины «Ансамблевое исполнительство»:**

– оценка «5» (отлично), если студент полностью исполнил весь текст по нотам. Эмоциональная и выразительная игра. Чистая и точная интонация.

– оценка «4» (хорошо), если студент допустил небольшие ошибки в тексте. Выделялся из ансамбля по звуку, штрихам и ритму.

– оценка «3» (удовлетворительно), если студент исполнил интонационно нечисто и не справился с техническими трудностями

## **5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины**

### **5.1 Примерный репертуарный план**

#### **Деревянные духовые инструменты**

#### **2 курс**

#### **Дуэты**

Асламазов А. Маленькие дуэты для флейты и гобоя

Бах К.Ф.-Э. Три пьесы (переложение для двух флейт).

Ботвинов Н. Лирический вальс (переложение для флейты и кларнета).

Гендель Г. Ария, Менуэт для гобоя и фагота

Глазычев Г. Юмореска для флейты и фагота

Киселевский С. Сюита для флейты и кларнета

Моцарт В. Дуэты (переложение для двух флейт).

Оганесян С. Три пьесы для флейты и гобоя

Перселл Г. Менуэт, Матросский танец для флейты и кларнета



### **Трио**

Гайдн Й. Лондонское трио для двух флейт и фагота  
Гаврилов В. Ригодон для гобоя, кларнета и фагота  
Гуммель Б. Трио для флейты, гобоя и фагота  
Плейель И. Трио до мажор для флейты, кларнета и фагота

### **Квартеты**

Александрова Н. Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота  
Бакк М. Детская сюита «В зоопарке» для флейты, гобоя, кларнета и фагота  
Раухвергер М. Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота  
Ротару В. Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота

## **3 - 4 курсы**

### **Дуэты**

Бах И.С. Три пьесы для флейты и фагота  
Бах В.Ф. Дуэты для двух флейт  
Беляев В. Соната для кларнета и фагота  
Буамортье Ш. Соната си минор для двух флейт  
Вильбрандт Ю. Пять фуг для флейты и фагота  
Кванц Й. Шесть дуэтов для двух флейт  
Корчмар Г. Две инвенции для двух кларнетов  
Макаров Е. Соната для двух флейт  
Фейгин Л. Четыре дуэта для двух флейт

### **Трио**

Бах И.С. Трио для двух кларнетов и фагота  
Гайдн Й. Три Лондонских трио для двух флейт и фагота  
Вивальди А. Концерт соль минор для флейты, гобоя и фагота  
Мильман М. Трио для флейты, кларнета и фагота  
Плейель И. Трио до мажор для флейты, кларнета и фагота

### **Квартеты, квинтеты**

Алябьев А. Квартет для четырех флейт  
Алябьев А. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны  
Василенко С. Квартет на туркменские народные темы для флейты, гобоя, кларнета и фагота  
Габичвадзе Р. Дивертисмент для флейты, гобоя, кларнета и фагота  
Гайдн Й. Квартет для двух кларнетов и двух валторн

## **Саксофон**

### **2 курс**

### **Дуэты**

Арсеев И. Разговор  
Брамс И. Два негритянских настроения  
Гершвин Д. Любимый мой  
Кабалевский Д. Ёжик  
Мендельсон Ф. Песня без слов

Моцарт В. Бурлеска  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»  
Пушечников И. Два полифонических этюда  
Русская народная песня «Как во поле белый лён»

### 3-й курс

#### Дуэты

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Вебер К. Танец  
Дунаевский И. Колыбельная  
Мошковский В. Испанский танец  
Моцарт В. Менуэт  
Ниман Т. Два дуэта  
Прокофьев С. Марш  
Розов А. Мелодия

#### Трио

Бах И.С. Хоральная прелюдия  
Бородин А. Хор из оперы «Князь Игорь»  
Грецкий Г. Лирическая картина  
Григ Э. Морская песня

### 4-й курс

#### Дуэты

Шендевиль В. Нарисованные человечки  
Юманс В. Чай вдвоём

#### Трио

Гершвин Д. О, леди, будьте добры

#### Квартеты

Глазунов А. Квартет. Канцона  
Смирнов Д. Фантазия для четырёх саксофонов  
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

#### Секстеты: кларнет, труба, два саксофона, тромбон и фортепиано

Вроблевский М. Фокстрот  
Гудмен Б. Прощальный блюз  
Кротил В. Чарльстон

### Медные духовые инструменты

#### 2 курс

#### Дуэты

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» для двух валторн  
Гайдн Й. Шутка для двух труб (переложение Григорьева Б.)  
Галахов О. «Весенние звуки» дуэт для двух труб  
Конконе Т. Дуэт для двух труб  
Ладухин Н. Дуэт для двух труб  
Мазурин В. Вроде вальса для двух труб  
Моцарт В. Дуэт для двух тромбонов

Шостакович Д. Хороший день для двух труб

### **Трио**

Блажевич В. Маленькая сюита для двух тромбонов и тубы

Мурзин В. Экспромт

### **Квартеты**

Анисимов Б. «Протяжная», «Гавот», «Ноктюрн», «Скерцо» для двух труб валторны, тромбона

Бородин А. Хор поселян из оперы «Князь Игорь»(переложение Янкелевича А.)

Сапожников В. Парад. для трубы, альты, тенора и тубы

## **3 – 4 курсы**

### **Дуэты**

Блажевич В. Концертные дуэты. Часть 1 № 1 – 31

Блюм О. Дуэты. Тетради 1, 2

Боцца Е. Диалог для двух труб

Губайдулина С. «Праздник» для двух труб

Дмитриев Г. Канон для двух труб

Лассо О. Фантазия для двух тромбонов

Сикейра Ж. Пять инвенций для двух труб

Шостакович Д. Гавот для двух труб переложение Лебедева А.

### **Трио**

Анисимов Б. Интермеццо для трубы, валторны, тромбона

Гидаш Ф. Трио для валторны, тромбона и тубы

Gallcott J.W. Tercet № 2, 13 (редактор Квятковский Ф.)

Корелли А. Трио – соната

Томази А. Сюита для трех труб

### **Квартеты**

Габриелли Дж. Две канцоны для двух труб, тромбона, тубы

Митюшин А. Концертино для двух труб, валторны и тромбона

Мынбаев Т. Квартет для четырёх тромбонов

Чайковский П. Песня без слов соч. 2, № 3 обработка Анисимова Б. для двух труб, валторны, тромбона

### **Квинтеты**

Альбиниони Т. Сюита (обработка Тильда Ж.)

Анисимов Б. «Прелюдия», «Тарантелла», «Вальс», «Юмореска» для двух труб, валторны, тромбона и тубы

Асафьев Б. Партизанская пляска из балета «Партизанские дни» (обработка Анисимова Б.)

Глинка М. Хор из 1-го действия оперы «Руслан и Людмила» для двух труб, валторны, тубы, тромбона (переложение Анисимова Б.)

## **5.2 Методические рекомендации преподавателям**

В III, IV и V семестрах основное внимание должно быть уделено изучению произведений классического стиля. Работа над данными сочинениями помогает сформировать у молодых музыкантов основополагающие принципы ансамблевого исполнительства, открывает

перед ними возможность постижения высочайших образцов камерно-инструментального искусства.

Стройность формы, совершенство мелодической линии, ясность гармонического языка, прозрачность фактуры, строгость ритмической основы – все это дает возможность сосредоточить внимание партнеров на достижении единства в понимании образной сферы и драматургии исполняемого произведения.

Тщательная работа над артикуляцией, штриховая отточенность, качество инструментального звучания, соразмеренность звукового баланса становится залогом воплощения этого понимания в жизнь.

Репертуар VI, VII, XIII семестров включает в себя в основном произведения романтического плана русских и западных композиторов, произведения композиторов XX века. Изучение стилевых особенностей разных композиторов школ романтического направления и поиск инструментально-выразительных средств для их воплощения становятся важным этапом в формировании музыканта – ансамблиста.

Понимание особенностей интонирования и овладение разнообразной тембровой палитрой, тщательная работа над фактурой и осознание индивидуальных формообразующих особенностей произведений романтического стиля — таковы основные проблемы, которые придется решать молодым ансамблистам в процессе работы над произведениями данного стиля. Иные, не менее сложные проблемы решаются при работе над произведениями композиторов XX века.

Скрупулезное изучение партитуры нового сочинения каждым участником ансамбля становится важным условием для постижения целостности художественного произведения, его образно-эмоционального строя, особенностей современной драматургии. Именно это помогает исполнителям определить, какими драматургическими средствами решает композитор содержание в данном произведении, какой тип идейно-художественного контраста им выбран и какими средствами этот контраст реализуется.

Путь от общего к деталям дает возможность молодым исполнителям легче преодолеть многие ансамблевые трудности, найти логическое обоснование применению новых инструментальных приемов, совместными усилиями прийти к ясной организации формы.

Работа ансамблистов над сочинениями композиторов XX века помогает им по-новому осмыслить исполнение произведений классического и романтического репертуара.

Ансамблисты проходят два произведения различных стилей, которые выносятся на Государственный экзамен. Программы выпускных экзаменов обсуждаются на заседании отделения.

### **5.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО, объем дисциплины «Ансамблевое исполнительство» в рабочих учебных планах нормирован в академических часах и включает в себя аудиторную и самостоятельную (внеаудиторную) работу студентов. При этом на самостоятельную работу студентов отводится 51 час.

#### **Рекомендуемые формы самостоятельной работы:**

1. Изучение партии партнёра, необходимое для восприятия всей «партитуры» произведения и адекватного взаимодействия с партнёром в ансамбле.

Партию партнёра можно проигрывать, мысленно представлять звучание всей фактуры произведения.

2. Работа над синхронностью исполнения - одна из главных задач, стоящих перед участниками ансамбля. Синхронность предполагает единое понимание и ощущение партнёрами темпа и ритмического пульса произведения. К проблеме синхронности можно отнести умение чувствовать цезуры, моменты дыхания, а также моменты единовременного возникновения и окончания звучания. Одновременное вступление инструментов обычно достигается незаметным жестом одного из участников ансамбля. Для подачи такого незаметного, но достаточно волевого сигнала и мгновенного его восприятия необходима тренировка. Синхронность вступления достигается легче, если партнёры правильно чувствуют темп ещё до начала игры. Достаточно сложной проблемой является исполнение унисонных эпизодов. Такие эпизоды требуют от исполнителей очень чуткого отношения друг к другу, хорошего слухового контроля. В унисонных эпизодах следует выделять лидирующий голос, всю остальную фактуру подстраивая под него.

3. Вычленение отдельных элементов фактуры: имитаций, секвенций, мелодических построений, написанных в форме диалога и т. п.

4. Совместное проучивание однотипных эпизодов, предполагающих единый подход к исполнению штрихов, тождественность приёмов звукоизвлечения, одинаковую фразировку, и т.д.

5. Медленная игра с целью активизации слухового контроля.

6. Проигрывание технически сложных и эпизодов.

7. Совместная работа над техническими трудностями. Найти правильный приём для преодоления технических трудностей – это лишь часть проблемы.

Необходимо, чтобы партнёры помимо индивидуальных занятий работали над техническими эпизодами совместно, т. к. совместная работа

требует гораздо больших волевых усилий, затрат энергии, внимания, более активного звукового контроля, чем индивидуальная работа. Для воплощения коллективно созданной интерпретации необходимо непрерывное взаимодействие партнёров в процессе самостоятельной репетиционной работы. Только тогда может возникнуть всесторонний творческий контакт, совместное сопереживание исполняемой музыки, результатом которого будет художественно полноценное исполнение.