

# Музыка И МЫ 2-2017(№48)

Издаётся с 2009 года

СТИХОТВОРЕНИЕ МЕСЯЦА

## ФЕВРАЛЬ

### Февраль

Февраль. Достать чернил и плакать!  
Писать о феврале навзрыд,  
Пока грохочущая слякоть  
Весною черною горит.

Достать пролётку. За шесть гривен,  
Чрез благовест, чрез клик колес,  
Перенестись туда, где ливень  
Ещё шумней чернил и слёз.

Где, как обугленные груши,  
С деревьев тысячи грачей  
Сорвутся в лужи и обрушат  
Сухую грусть на дно очей.

Под ней проталины чернеют,  
И ветер криками изрыт,  
И чем случайней, тем вернее  
Слагаются стихи навзрыд.

*Борис Пастернак*



*Февральский день. Р.Б. Лиханов*

*Ответственная за рубрику С.Б. Асанова*

## События января

**12 января** проездом по пути в Нижний Новгород для участия в Рождественском хоровом соборе наше училище посетил Лауреат международных конкурсов Камерный хор Астраханской государственной филармонии под руководством старшего преподавателя Астраханской государственной консерватории **Т.В. Рекичинской**. Слушателям было, с чем сравнивать – на сцене училища не раз выступали замечательные хоровые коллективы. Программа, исполненная гостями с юга, отличалась своеобразием. Выступление запомнилось оригинальностью репертуара с акцентом на лёгкость и доступность (недаром программа названа «Популярная классика и не только...»), неожиданными аранжировками известных классических романсов, песен и даже инструментальных пьес («Полёт шмеля» Н.А. Римского-Корсакова!). Великолепная хоровая техника, яркие голоса солистов, артистичность и элементы шоу подкупили зрителей, оставив приятное впечатление об этом концерте.

**Наши юбиляры - о себе****Косинова Нина Леонидовна,**

ведущий преподаватель отделения народных инструментов по классу домры, концертмейстер народных оркестров училища и города.

**Ваша жизненная позиция?**

Н.Л.К.: «В жизни по-разному можно жить, // В горе можно. И в радости. // Вовремя есть. Вовремя пить. // Вовремя делать гадости. // А можно и так. На рассвете встать // и, помышляя о чуде, // Рукой обожжённую солнце достать // И подарить его людям!» [С. Островой]; «В любом возрасте оберегать чувство молодости и жить так, чтобы каждый день казался новым. Воспитывать достойных людей нашего общества» [С. Конёнков].

Эти мысли С. Острового и С. Конёнкова были путёвкой моей жизни.

**Самый ценный совет, который Вы получили в жизни?**

Н.Л.К.: «Верить в себя, добиваться задуманного».

**Для Вас нет ничего хуже, чем...**

Н.Л.К.: Ложь, неискренность, непонимание.

**Что для Вас наивысшее счастье?**

Н.Л.К.: Конечно, уважение, понимание, любовь близких.

**Место музыки в Вашей жизни? Как Вы к ней пришли?**

Н.Л.К.: В детстве я слушала пение мамы, песни девушек, провожающих своих парней в армию, колядки в Рождество. У моего дедушки была цитра, а сам он играл в духовом оркестре. В школе я посещала разные кружки, пела в хоре. После окончания седьмого класса поехала поступать в Йошкар-Олинское музыкальное училище им. И.С. Палантая. На дирижёрско-хоровое отделение меня не взяли по возрасту и предложили выбрать инструмент. Я выбрала домру.

**Музыкальные авторитеты для Вас: любимые композиторы, педагоги, исполнители?**

Н.Л.К.: Любимых композиторов много, и у каждого находится произведение, вызывающее восхищение. Любовь к классической музыке мне привил педагог училища по русской музыкальной литературе и гармонии, композитор Сахаров Лев Николаевич. Мой инструмент предполагает исполнение в содружестве с концертмейстером-пианистом, и хочу сказать, что мне везло. Первый мой концертмейстер в училище – С.А. Мартынова. В Саранском училище моим студентам помогали многие пианисты, и особенно благодарна я С.А. Чиняевой, с которой мои ученики переиграли огромный домровый репертуар.

**Самое поразительное для Вас открытие?**

Н.Л.К.: Одно из сильных впечатлений я получила в 1957 году: находясь в деревне, я подняла голову в вечернее небо и увидела полёт первого искусственного спутника Земли. А в 1961 году был полёт Ю.А. Гагарина в космос.

**Что Вам больше всего нравится в Вашей работе?**

Н.Л.К.: Чувство удовлетворенности, радости от результатов своего труда.

**Что Вы считаете наиболее важным в воспитании детей?**

Н.Л.К.: Видеть их образованными, культурными людьми, как можно быстрее научить самостоятельности.

**Каким образом снимаете стресс?**

Н.Л.К.: Смотрю телепрограмму «Путешествия по России» с ведущим Игорем Максименко.

**Любимый афоризм, пословица?**

Н.Л.К.: «Доброе сердце не знает гордости».

**Какое событие в жизни показалось Вам наиболее важным?**

Н.Л.К.: «Не знаю ничего красивей // Достойной матери счастливой // С ребёнком малым на руках». [Тарас Шевченко]

**Ваше хобби?**

Н.Л.К.: Слушать музыку или побыть в тишине.

**Ваши взаимоотношения с природой?**

Н.Л.К.: Окружающий мир является частью моей жизни.

**Какие качества цените в людях?**

Н.Л.К.: Порядочность, честность, доброту, скромность, уважительное отношение к людям.

Материал подготовила О.А. Потехина

## УСПЕХИ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОНКУРСАХ

Первое полугодие 2016-2017 учебного года для преподавателей и студентов Саранского музыкального училища имени Л.П. Кирюкова прошло весьма плодотворно - пополнилась копилка творческих достижений на конкурсах и фестивалях. 28 дипломов лауреатов и дипломантов принесли выступления наших студентов на музыкальных форумах разного уровня (от республиканского до международного) и формата (очного и дистанционного).

И, конечно, награды, полученные на Международном, Всероссийском или Межрегиональном конкурсе, воспринимаются как своего рода профессиональный «знак качества».

В Казани на V Открытом всероссийском конкурсе исполнителей на балалайке и ансамблей народных инструментов «Кудесница - балалайка» дипломантом в номинации «Балалайка-соло» стал студент III курса отделения народных инструментов Сергей Миронов - воспитанник заслуженного работника культуры РМ Т.Г. Пивкиной (концертмейстер - лауреат I степени в номинации «Искусство концертмейстерского мастерства» Ю.Н. Борисова).

На IV Международном (дистанционном, г. Омск) конкурсе «Музыкальная шкатулка» двое учеников заслуженного работника культуры РМ Т.Г. Пивкиной были удостоены звания лауреата: Сергей Миронов стал лауреатом I степени, а второкурсница Юлия Суркова – лауреатом II степени. Концертмейстер - Ю.Н. Борисова.

Достоинно представили Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова во II Межрегиональном фестивале-конкурсе исполнительского мастерства на домре «Поющая струна» имени О.В. Второвой в г. Пензе студентки II курса отделения народных инструментов. Ученицы класса преподавателя, заслуженного работника культуры РМ Е.Г. Храмовой Анастасия Золотых и Анна Комарова стали лауреатами III степени, Светлана Чернышова – дипломантом (концертмейстер - заслуженный работник культуры РМ М.Н. Кирюшкина). Обе воспитанницы преподавателя Г.Н. Сенькиной - Мария Лонскова (концертмейстер С.А. Антыгина) и Раиса Курнаева (концертмейстер С.Б. Асанова) стали дипломантами.

Новых творческих побед в III Всероссийском конкурсе юных композиторов и художников «Звучащая палитра» г. Череповце добились Елена Букирева (IV курс фортепианного отделения) и Маргарита Антонова (II курс теоретического отделения) под наставничеством преподавателя, заслуженного деятеля искусств РМ Н.М. Ситниковой: юные композиторы получили звание лауреатов III степени.

Под занавес 2016 года Дипломом лауреата Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» был награждён студент II курса отделения народных инструментов Владислав Шумкин - класс преподавателя, заслуженного работника культуры РМ А.Е. Пивкина

Поздравляем всех наших лауреатов и дипломантов с отличными результатами! Желаем им, их преподавателям и незаменимым помощникам - концертмейстерам - достижения новых творческих высот!

Заместитель директора по воспитательной работе Е.П. Ивлиева

### *События января*

26 – 29 января в Пензе прошёл III Международный фестиваль-конкурс детского, юношеского и взрослого творчества «Сурская зима» в рамках Международного проекта «Душа моей Родины». В номинации «Инструментальный жанр» (флейта) студентка 2 курса отделения духовых и ударных инструментов Людмила Новгородова (класс преподавателя заслуженного работника культуры Мордовии Т.К. Подкопаловой, концертмейстер Н.Ю. Резепова) получила диплом Лауреата I степени.

### **САРАНСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ – ГОРОДУ И РЕСПУБЛИКЕ**

Уже стало общим местом утверждение, что Саранское музыкальное училище – важнейший культурный центр в городе Саранске и Республике Мордовия. Как правило, от частого повторения многие истины стираются, теряют остроту смысла. Что же в реальности стоит за этими словами?

Когда-то наше учебное заведение было единственным коллективом, располагающим профессиональными музыкантами, поэтому служило опорой при организации музыкального сопровождения самых важных, общественно значимых событий в Мордовии. Благодаря Саранскому музыкальному училищу, для республики подготовлены сотни музыкантов, работающих в самых разных музыкальных, театральных, филармонических коллективах. Актуальна ли сегодня филармоническая функция училища?

Красноречивый ответ даёт отчёт о работе музыкального училища в 1-ом полугодии нынешнего 2016-2017 учебного года: за четыре месяца на сценах Малого и Большого концертных залов музыкального училища и на других сценах города прошло около 40 концертов с участием наших юных артистов, более половины из них были подготовлены исключительно силами музыкального училища.

Выступления были адресованы самой разной публике: малышам-дошкольникам (серия концертов «Волшебный сундучок» в Д\С №44 и 65) и воспитанникам Детского дома - школы в п. Ялга (концерт струнного квартета, рук. Е.А. Щербакова), ученикам и руководителям Центра детского творчества № 2 (концерт классов преподавателей О.А. и Г.А. Гудулиных), воспитанникам музыкальных школ (№7, РДМШИ) и участникам муниципального тура Всероссийской олимпиады школьников (гимназия №29), студентам вузов, обитателям Пансионата для ветеранов войны и труда и членам местного отделения Всероссийского общества слепых, работникам и посетителям музеев (клуба-музея В. Высоцкого, музея им. А.И. Полежаева, Музея изобразительных искусств им. С.Д. Эрзы), библиотек (Центральной библиотеки для взрослых, библиотеки им. Н. Островского), санатория «Саранский». Наши солисты и творческие коллективы выступали на разных сценах - скромных и больших, таких как Дом Союзов, Дворец культуры города Саранска и Республиканский дворец культуры, Государственный музыкальный театр имени И.М. Яушева, СК «Мордовия», Советская площадь.

В этих концертах приняли участие представители всех отделений училища, педагоги, студенты и творческие коллективы. Некоторые были особенно активны. Так, Ансамбль преподавателей народного отделения СМУ под управлением В.И. Галкина выступил в ДМШ №7, в санатории «Саранский», дал концерт ко Дню пожилого человека в музее им. Высоцкого, ко Дню матери - в Музее имени А.И. Полежаева. Студенты и преподаватели отделения сольного и хорового народного пения во главе с заведующей Н.Н. Семёновой посвятили ряд концертов юбилею легендарной мордовской певицы М.Н. Антоновой, а также выступили в отделении общества слепых и в Центральной библиотеке для взрослых, приняли участие в «Вечёрке народной» во Дворце культуры городского округа Саранск. Востребован был и Ансамбль барабанщиц под руководством Т.И. Масловой. Его выступления украшали многие торжественные церемонии, в том числе такие, как открытие СК «Олимпийский» в МГПИ им. М.Е. Евсевьева, открытие IX спартакиады среди учащихся профессиональных организаций в СК «Мордовия», праздник по случаю Дня сотрудника ОВД РФ в Республиканском ДК.

Наши коллективы участвовали в концертах к важнейшим знаменательным датам в культуре республики и страны. Смешанный и женский хоры в составе Сводного хора под управлением В.А. Кузина выступили на торжественном вечере, посвящённом 140-летию со дня рождения С.Д. Эрзы в Музыкальном театре им. И.М. Яушева, Оркестр народных инструментов под руководством В.М. Криворотовой – в фестивале «Шумбрат, Мордовия!». В числе таких мероприятий и вечер памяти нашего коллеги, композитора С. Терханова в РДК. Популярными у меломанов города стали тематические концерты в залах музыкального училища. Из последних - концерты «Классика-детям», «Старые песни о главном», «Сказки старого клавесина», концерт фортепианных дуэтов. Перечислить каждого, кто дарил горожанам радость общения с музыкой, не позволяют рамки статьи. Скажу лишь, что все выступления тепло встречались публикой. Без них мозаика музыкальной жизни республики лишилась бы многих ярких красок.

А что эти выступления значат для студентов? Для них участие в публичных концертах - это бесценный опыт, практика, без которой невозможно формирование настоящего артиста. Многие тонкости профессии ребята постигают здесь, под руководством и под опекой своих преподавателей - старших коллег и наставников.

М.В. Голубчикова