

РЕКОНСТРУКЦИЯ САРАНСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА ЗАВЕРШЕНА



10 ноября 2015 года состоялось долгожданное событие - ОТКРЫТИЕМ БОЛЬШОГО КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА официально завершилась начавшаяся в 2011 году реконструкция Саранского музыкального училища имени Л.П. Кирюкова. На это откликнулись публикациями газеты «Известия Мордовии», «Столица С», некоторые электронные СМИ.

Официальный вес церемонии открытия придало присутствие VIP-гостей: статс-секретаря-заместителя Министра культуры РФ Г.У. Пирумова, Главы РМ В.Д. Волкова, главного федерального инспектора по РМ М.С. Сызганова, Председателя Государственного Собрания РМ В.В. Чибиркина, Председателя Правительства РМ В.Ф. Сушкова. Чести перерезать красную ленточку вместе с

директором музыкального училища О.Е. Симкиной и высокими гостями была удостоена стипендиат Главы РМ, студентка 2 курса струнно-смычкового отделения К. Нарваткина.

В поздравлениях ректора Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова, народного артиста РФ и РТ, профессора Р.К. Абдуллина и ректора Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, народного артиста РФ, профессора Э.Б. Фертельмейстера во время небольшой on-line-конференции прозвучала мысль о том, что в настоящее время появление нового современного концертного зала - это событие всероссийского масштаба.

Экскурсия по учебному корпусу, проведённая для гостей директором музыкального училища, предшествовала официальной торжественной части, где руководителю учебного заведения был передан символический ключ от нового Концертного зала и вручены награды ряду преподавателей.

Глава Республики Мордовия В.Д. Волков поздравил О.А. Ведяшкину и Т.К. Подкопалову с присвоением Почётного звания «Заслуженный работник культуры Республики Мордовия», объявил Благодарность Главы Республики Мордовия О.А. Черновой, вручил Дипломы о награждении премией Главы Республики Мордовия А.Е. Пивкину и оркестру народных инструментов (художественный руководитель и дирижёр – заслуженный работник культуры России и Мордовии В.М. Криворотова), подтвердив, таким образом, большой вклад учебного заведения в становление и развитие профессиональной музыкальной культуры Мордовии.

В зале, рассчитанном на 300 человек, не хватило мест для всех желающих – кому-то пришлось слушать концерт стоя. Впрочем, это не помешало оценить замечательную акустику обновлённого зала и познакомиться с «голосом» нового рояля всемирно известной фирмы «C. Bechstein». В концерте приняли участие представители всех отделений учебного заведения, его преподаватели, студенты и выпускники, известные в республике творческие коллективы - Смешанный и сводный хоры (руководители – О.Е. Симкина, засл. работник культуры РМ, лауреат Госпремии РМ В.А. Кузин), Оркестр народных инструментов (руководитель – засл. работник культуры РФ и РМ В.А. Криворотова).

В торжественной церемонии также приняли участие единственный в республике ансамбль барабанщиц Саранского музыкального училища (руководитель Т.Н. Маслова) и Духовой оркестр (руководитель – засл. работник культуры РМ А.В. Батенков).

Обновлённый Большой концертный зал Саранского музыкального училища имени Л.П. Кирюкова готов к приёму самых ярких звёзд музыкального мира.

М.В. Голубчикова

Новости

<< В VI Всероссийском дистанционном конкурсе имени М.А. Балакирева по музыкально-теоретическим дисциплинам, проводимом Нижегородским колледжем им. М.А. Балакирева совместно с ННГК им. М.И. Глинки под эгидой Министерства культуры Нижегородской области и администрации Нижнего Новгорода, приняли участие студентки Егорова Анна (1 к. ФО, номинация «Сольфеджио»), Антонова Маргарита и Яровая Яна (1 к. ТО, номинация «Элементарная теория музыки») под руководством преподавателя Антоновой Е.А. Второй (устный) тур конкурса в режиме «on-line» прошёл 16 и 19 ноября. Результаты станут известны в конце месяца.

К 120-летию со дня рождения Л.П. Кирюкова (1895-1965)

Леонтий Петрович Кирюков – собиратель и издатель мордовских народных песен, композитор, педагог, хоровой дирижёр, музыкально-общественный деятель, член СК СССР (1940), заслуженный деятель искусств МАССР (1945), РСФСР (1960), народный артист МАССР (1947), один из создателей Саранского музыкального училища.

16 ноября 2015 г. в Большом зале Саранского музыкального училища состоялся концерт, посвященный 120-летию со дня рождения Л.П. Кирюкова. Программа включала фрагменты крупных сочинений, вокальные, инструментальные и хоровые миниатюры. Право открытия концерта принадлежало симфоническому оркестру СМУ (худ. рук. и дирижёр А. Максимов) – прозвучали Увертюра к музыкальной драме «Литова», ария Литовы (солистка Е. Гончаренко), картина народного праздника – хор «Освящение поля» (смешанный хор СМУ им. Л.П. Кирюкова, худ. рук. О. Симкина, хормейстер О. Генералов), «Воинственная пляска» (квintет СМУ: М. Нурутдинова, Т. Ларькова, Т. Дерябина, К. Нарваткина, О. Селякина, руководитель – засл. деятель искусств РМ Е. Щербакова). Эпизоды из оперы «Нормальня» - ария Лёкмая прозвучала в исполнении солиста музыкального театра им.И.М. Яушева А. Лобурёва (конц. – засл. артистка РМ Л. Кильдюшова), хор «Стирнят, цёранят» - вокальный ансамбль дирижёрско-хорового отделения училища, руководитель А. Зеникова, (конц. И. Туркова).



Страницы инструментальной музыки Л.П. Кирюкова были представлены программными зарисовками «Песня пряжи», «Вальс», «Праздник в Пимбуре» (Л. Кильдюшова), «Сельская пляска» (инструментальный ансамбль «Валда ойма» ДМШ №2 г. Саранска, конц. И. Аникина, рук. Л. Малышева), «Скерцо» (квартет гитаристов «Золотые струны» - О. Гудулина, А. Авдонин, Г. Гудулина, А. Павлов, худ. рук. - засл. работник культуры РМ О. Гудулина).

Лирические картины представили вокальные сочинения «Эскадрон» на сл. Н. Эркая (квартет гитаристов «Золотые струны», солистка Е. Гончаренко), колыбельная песня «Тютю-балу», сл. Ф. Атянина (смешанный хор СМУ им. Л.П. Кирюкова, солистка – заслуженная артистка РМ Е. Алышева), «Расцветай, Мордовия моя!», сл. С. Пронина (ансамбль «Вдохновение», рук. и конц.Н. Родина).

В исполнении Государственного камерного хора Республики Мордовия (худ. рук. и дирижёр П. Карташов, конц. О. Федорова) прозвучали «Чиньжарамо», сл. Н. Эркая; «Яксень паксяв», сл. М. Бебана; хор из музыкальной драмы «Литова» «Чувтонь сэрсьэ»; «Никифоронь алдась», сл. С. Самошкина.

Завершила концерт «Фантазия на тему кштем Л.П. Кирюкова» М. Фроловского в исполнении лауреата премии Главы РМ 2015 года оркестра народных инструментов СМУ им. Л.П. Кирюкова (худ. рук. и дирижёр – засл. работник культуры РФ и РМ В. Криворотова).

Ведущая концерта, музыковед И. Молодцова отметила, что жизнь и творчество Л.П. Кирюкова служат примером самоотверженного труда на благо Отчизны.

Мордовская музыка, пройдя определённый этап становления и став вполне сложившимся явлением, сегодня находится в процессе непрерывной эволюции. Композиторы Мордовии, продолжая и творчески развивая национальные художественные традиции, испытывают огромный интерес к своим глубинным фольклорным истокам – к тому, что явилось началом творческого пути первого профессионального композитора Мордовии. Л.П. Кирюков очень рано и прозорливо осознал себя наследником богатейшей национальной культуры и сумел понять, что активное и глубокое изучение фольклора родного народа, сохранение в своём творчестве живых национальных истоков и есть естественная и единственная опора истинного Творца, его «родовое единство». Именно такая идеологическая позиция позволила Л.П. Кирюкову стать высокопрофессиональным художником.

С.В. Венчакова, музыковед, преподаватель СМУ имени Л.П. Кирюкова.

СОБЫТИЯ

<<27 октября концертом в детском саду №5 начался новый сезон проекта «Волибный сундучок». В концерте приняли участие студенты-инструменталисты Т. Саулина, Т. Дерябина, К. Нарваткина, В. Просвирнин, студенты-вокалисты А. Грязнов, Д. Лапшаева, преподаватели В.Г. Трунин и Н.Ю. Резепова - организатор проекта и ведущая концерта.

<< 29 октября в стенах СМУ им. Л.П. Кирюкова прошла научная конференция «Творческая и педагогическая деятельность Л.П. Кирюкова в контексте современной музыкальной культуры Мордовии, приуроченная к 120-летию со дня рождения композитора, дирижёра, педагога, основоположника мордовской профессиональной музыки. На форуме выступили преподаватели музыкального училища Н.Ф. Родина, В.В. Семелёв, С.В. Венчакова. Ветеран нашего учебного заведения, ученица Л.П. Кирюкова А.И. Макарова обратилась с призывом к Союзу композиторов Мордовии изыскать возможность для публикации творческого наследия основоположника мордовской профессиональной музыки

<<3 ноября Ансамбль народных инструментов под руководством В.И. Галкина выступил с благотворительными концертами в Ялгинском детском доме-школе (в рамках республиканской акции Федерации профсоюзов «Добро. Единство. Молодежь») и в Мемориальном музее военного и трудового подвига 1941-1945 годов (в рамках всероссийской культурно-образовательной акции «Ночь искусств»). В концертах выступила также студентка 4 курса вокального отделения Лилия Макеева (преп. С.В. Колесникова, концертмейстер С.Н. Тришкин)

Патриарху музыкального училища Евгению Михайловичу Елизарову – 85!

Евгений Михайлович Елизаров – старейший преподаватель Саранского музыкального училища – недавно отметил своё 85-летие. Заслуженный учитель Республики Мордовия, ветеран труда, Евгений Михайлович неоднократно награждался почётными грамотами Министерства культуры и Государственного собрания, имеет Благодарность Главы Республики Мордовия.

Евгений Михайлович работает в нашем училище с 1958 года. Стаж его работы составляет 57 лет! Он – самый опытный преподаватель, человек, надёжно связывающий настоящее с прошлым, хранящий и создающий традиции. Он учился гармонии и сольфеджио у Леонтия Петровича Кирюкова, а его судьбу как фаготиста определил директор музыкального училища Василий Васильевич Еделькин, выбрав абитуриенту Елизарову именно этот инструмент. Нынче Евгений Михайлович сам для многих учеников выбирает инструмент, а значит, в огромной степени определяет и их дальнейшую жизнь.



Родился Евгений Михайлович в 1930 году в Сибири, на реке Катунь, возле города Бийска. Родители были людьми образованными: отец – инженер, мать – филолог. По делам службы из далёкого Саранска приехал отец на Алтай в командировку, влюбился и увёз свою любовь после рождения сына в Мордовию. По праздникам в семье пели русские песни, мама играла на гитаре, бабушка – на скрипке, но профессиональных музыкантов в семье не было. Место рождения, видимо, определило твёрдый и настойчивый характер Евгения Михайловича, а также сибирское здоровье.

В школе №12 города Саранска закончил Евгений Михайлович 6 классов и поступил в ремесленное училище и одновременно – в школу рабочей молодёжи. Шла война, время было тяжёлое, голодное. Подростки не только учились, но и работали на военном заводе, а летом отправлялись на лесоповал. Работа была невыносимо тяжёлой – приходилось вручную, при помощи ручной пилы и топора, валить деревья, обрубать сучки, распиливать брёвна на маленькие чурочки для топки специальной газогенераторной машины. Там, на делянке, работников кормили горячей едой, давали 700 граммов хлеба и ещё талоны на питание. На воскресенье можно было пойти домой – это 25 километров пешком, и Евгений Михайлович шёл, чтобы принести матери и двум братьям сэкономленные кусочки хлеба. А ведь ещё нужно было и вернуться на работу к 6 часам утра... Голод в военное время в городе был страшный: в трудные месяцы на талоны давали по 150 граммов хлеба, и чтобы выжить, ели жмых (прессованные с

лузгой семечки), а по зиме – мёрзлую картошку, которую ходили выдалбливать на пойму. От голода во время войны умер дедушка Евгения Михайловича. А вот отец, к счастью, после войны вернулся, и жизнь стала понемногу налаживаться, хотя жили всегда не слишком богато. В 1947 году Евгений Михайлович поступил в Саранское музыкальное училище. Здесь он не только получил профессию, но и нашёл свою любовь – студентку дирижёрско-хорового отделения Зиночку Мантрову, которая стала его женой. С большой теплотой и всегда со слезами на глазах вспоминает о ней Евгений Михайлович – они прожили вместе более 50 лет.



Военную службу в Образцовом оркестре Военно-политической академии Е.М. Елизаров вспоминает до сих пор. Репетиции строевым шагом с игрой на инструменте со скоростью 120 ударов метронома, обслуживание Концертного зала имени Чайковского игрой танцев в фойе, участие в парадах на Красной площади, игру в составе одного из оркестров на похоронах Генераллссимуса Сталина в 1953 году позволили почувствовать себя причастным к судьбе страны.

После армии была ещё Горьковская консерватория, затем – работа в Мордовской филармонии, в оркестре Мордовского музыкально-драматического театра. Это время вспоминается как период накопления исполнительского опыта, выучивания наизусть репертуарных спектаклей – опер «Риголетто», «Травиата», «Кармен», «Русалка», «Севильский цирюльник», «Пиковая дама», «Чио-чио-сан», «Лакме», «Литова» и других, время незабываемых гастролей по всей стране.

Профессиональная деятельность всегда дополнялась общественной работой, участием в спортивной жизни.

Евгений Михайлович дал путёвку в жизнь более 50 исполнителям на фаготе, гобое и других инструментах. В музыкальном училище работают его выпускники – кларнетист Василий Геннадьевич



Трунин, тромбонист Александр Владимирович Лутов. В классе этого требовательного педагога всегда складывается атмосфера подлинной отеческой заботы. Евгений Михайлович может и пожуричь, и похвалить, но неизменно всегда выслушает и попытается понять. Занимаясь с талантливыми ребятами, он добивается убедительных результатов. Пять лет назад его ученик Максим Аникин стал лауреатом 2 степени на Всероссийском конкурсе исполнителей на духовых и струнных инструментах, проходившем в Саранске.

Евгений Михайлович всегда находит себе опору в своей семье. Его сын Виктор, жена сына Ираида и внук Фёдор стали художниками, членами Союза художников России. Все трое работают как в театрально-декорационных формах, так и в области станковой живописи (натюрморт, пейзаж, интерьер), сохраняют и развивают классические академические традиции.

Юбиляр полон сил, он строит планы на будущее и продолжает работать по мере сил. С юбилеем Вас, уважаемый Евгений Михайлович! Вы – настоящий патриарх музыкального училища!

А.Н. Рязанова

«Исповедь души»



В нашей жизни всегда есть место (нет, не подвигу, хотя и ему тоже) празднику, а, в особенности, празднику музыки. Музыкальный календарь этого года подарил нам юбилей нашего самого любимого композитора – Петра Ильича Чайковского. Сам юбилей приходится на 7 мая, однако так сложились обстоятельства, что празднование его было отодвинуто (но не забыто!) на более поздний срок. И вот 23 ноября состоялся долгожданный концерт-посвящение великому музыкальному художнику. Заголовок концерта «Исповедь души» точно отразил его идею и сущность.

Ведущая концерта Наталья Федоровна Родина является страстной почитательницей таланта Чайковского, это ощущалось и в особенной теплоте интонации, и в речевом строе. Тон повествования был предельно искренним и глубоко сочувственным. Чайковский в трактовке ведущей предстал мучеником, страдальцем – и оттого через весь концерт была «протянута» основная тема трагического финала 6-й симфонии.

Программа концерта была выстроена с акцентом на лирической составляющей: фортепианные сочинения элегического плана – Ноктюрн до-диез минор и «Осенняя песнь» из цикла «Времена года» в исполнении солиста Мордовской государственной филармонии Артема Борисова, романсы «Зачем», «Растворил я окно» и «Средь шумного бала» (солисты - народный артист Республики Мордовия Сергей Семенов и Елена Гончаренко), Ариозо Воина из кантаты «Москва» (исполнительница – студентка 2 курса Ксения Нарваткина) – всё это произведения лирико-драматические.

Некоторое просветление внесли выступление Олега Храмова (кларнет), исполнившего пьесу «В деревне» с «пастушеским» наигрышем в средней части, отчётливо напомнившим аналогичный наигрыш в сцене рассвета из «Евгения Онегина», сцена проводов масленицы из музыки к сказке А.Н. Островского «Снегурочка», исполненная силами смешанного хора под управлением О.А. Генералова. Эти же номера можно отметить и как самые «свежие», не относящиеся к числу наиболее популярных сочинений композитора, не «приевшиеся» слушателю.

Рассказ ведущей между номерами был сосредоточен на последних днях жизни композитора, а если и касался дней детства и юности, то только в ретроспективе. В совокупности с общим драматическим уклоном в программе концерта, осталось (говорю о своем личном ощущении) чувство, что концерт приурочен к годовщине смерти композитора, а ведь отмечаемая дата связана с рождением композитора – 175 лет.

На мой взгляд, в такой драматургии просматривается некий «перекосяк», односторонний показ творчества композитора, которое всё же не было исключительно трагическим.

Справедливости ради стоит сказать, что финал концерта (правда, очень неожиданно и нелогично – опять же, по моему личному мнению) вдруг «заиграл» яркими красками новых тембров, невиданного блеска (которые вообще-то также типичны для Чайковского) – в исполнении духового оркестра прозвучали два отрывка из балета «Лебединое озеро». Такого финала, думаю, никто не ожидал, он не был подготовлен предшествующим ходом событий, однако очень порадовал слушателей в зале, которые даже выкрикивали неизбежное на концертах «Браво!».

Спасибо участникам, всем коллективам, ведущей концерта, концертмейстерам! Музыка Чайковского всегда в наших сердцах – будем ждать новых встреч с ней, в том числе и на нашей сцене!

С.Б. Асанова