

ФЕСТИВАЛЬ ТВОРЧЕСТВА «ЮНЫЙ КОМПОЗИТОР»



29 мая 2017 года в Саранском музыкальном училище прошёл второй по счёту фестиваль студенческих работ «Юный композитор». В малом зале при собрании своих однокурсников пять участников показали свои работы, созданные в течение учебного года. Каждый должен был представить вокальное или хоровое произведение, выбрав из числа предложенных жюри или подобрав самостоятельно стихотворение отечественного поэта XX-XXI вв. Второе произведение – инструментальная миниатюра – показывалось по желанию участника. О том, что это интересно и нужно, говорила многочисленность публики зала и её горячая поддержка выступающих.

Несколько слов о каждом:

Олег Парусов (ОНИ, 3 курс) занимается в классе композиции Д.В. Буянова первый год, но самостоятельно участвовал в конкурсе прошлого фестиваля. Две его новые работы – «Миг» для вокального дуэта и фортепиано и пьеса для симфонического оркестра «Сказ» – показывают явный творческий рост и стремление к овладению фактурными приёмами оркестрового письма.

В работах Яны Яровой (ТО, 2 курс, класс А.Е. Пивкина) – песня «Вишня» и пьеса для фортепиано «Родной напев» – следует отметить выразительность мелодики и использование полифонической техники письма.

Сочинения Алёны Космачёвой (ФО, 4 курс, класс А.Е. Пивкина) в авторском исполнении – «Забытая мелодия» для скрипки и фортепиано и песня на собственный текст «Запомните нас» – выделялись своей эмоциональной яркостью, искренностью чувств.

Песня-романс на стихи Э. Асадова «Я могу тебя очень ждать» Карины Сотовой (ТО, 1 курс, класс Е.В. Кузиной) выделялась своей романсовой лирикой и мягкой мелодичностью.

Последний участник, Алексей Горбунов (ТО, 1 курс, класс Д.В. Буянова) показал два сочинения. Песня «Запах черемухи» прозвучала в видеозаписи. Это пример того, как можно удачно преподнести сочинение пока ещё композитора-любителя. Жанр второго произведения, рождавшегося под пальцами автора, следует обозначить как фортепианная импровизация.

Следует отдельно поблагодарить исполнителей, поддержавших юных композиторов и откликнувшихся на их призыв о со-творческом концертном рождении произведений – Н.Ф. Родину, Е.В. Евграфову, Р. Воронину, А. Космачёву, М. Нурутдинову, В. Лаврентьеву, Г. Никогосян. Несомненно, в исполнении нового сочинения всегда велика роль исполнителей, которые могут как «вытянуть» неяркое произведение, так и «утопить» самое гениальное. И начинающие композиторы, мечтающие об успехе, не должны забывать о неразрывности творческой триады «композитор-исполнитель-зритель».

Как показывает фестиваль, занятия композицией нашим студентам необходимы. И не только теоретикам, у которых в учебном плане дан наибольший объём часов данной дисциплины, но и студентам других отделений. К сожалению, вариативность дисциплины не позволяет жёстко настаивать на обязательном участии всех занимающихся в фестивале, но можно **попробовать осуществлять** показ текущих студенческих работ в других формах...

Результаты фестиваля: Парусов Олег – диплом «За настойчивое стремление к овладению оркестровой фактурой», Ярова Яна – «За мелодичность и обращение к полифонической фактуре», Космачёва Алёна – «За искренность образа и яркость фортепианной фактуры», Сотова Карина – «За обращение к жанру романса», Горбунов Алексей – «За творческий дебют»

О.А. Потехина, председатель ПЦК «Теория музыки», ведущая фестиваля

Наши юбиляры

ОЛЬГА АНАТОЛЬЕВНА ВЕДЯШКИНА

Даже среди музыкантов-исполнителей - людей сценических - бывают те, кто старается избегать внимания к своей персоне, оценивает себя очень скромно, в то время как на деле их роль не так уж мала, а их вклад в культуру - ценен и неповторим. К этой категории относится и наш юбиляр – Ольга Анатольевна Ведяшкина, отметившая 14 июня красивую юбилейную дату.

Девочке Оле Вельдяскиной из г. Ковылкино понравился инструмент – пианино - и в 6 лет она начала учиться в районной музыкальной школе. Ноты были дефицитом, поэтому удовольствие от самостоятельного музицирования получала, переигрывая доступные сборники «Песни радио и кино». В 1977 году она поступила в Саранское музыкальное училище. Как говорит Ольга Анатольевна, ей повезло, что попала в класс Натальи Алексеевны Ковешниковой. Педагогу удалось внушить девочке веру в себя, а ученица всем сердцем полюбила педагога и делала всё возможное, чтобы порадовать её своими успехами: ловила каждое слово, занималась по 5 часов, набирала профессиональную базу. Под руководством Н.А. Ковешниковой Ольга расширяла свой музыкальный кругозор: не пропускала концерты гастролирующих пианистов, а чтобы послушать Михаила Плетнёва вместе с педагогом ездила в Казань - его исполнение произвело на девочку сильнейшее впечатление. Педагог ставил перед воспитанницей высокие цели: подготовка и участие в конкурсе молодых пианистов Поволжья им. Д. Кабалевского принесла Ольге звание дипломанта. Замечу, что тогда это был единственный конкурс для молодых музыкантов Всесоюзного значения в СССР, а награда О. Вельдяскиной - одним из немногих достижений студентов Саранского музыкального училища в те годы. Сложные произведения, сыгранные в период обучения в училище - Первое скерцо Шопена, этюды «Шум леса» Ф. Листа, «Метель» С. Рахманинова, Симфонические вариации С. Франка – открыли ей путь в консерваторию. Уже там, в Казанской консерватории в классе Тамары Николаевны Осиповой была сыграна соната «По прочтении Данте» Ф. Листа.

В 1986 году Ольга вернулась в Саранское музыкальное училище на должность концертмейстера. После консерватории очень хотелось играть, и возник дуэт Е. Щербакова – О. Вельдяскина, который просуществовал почти 10 лет. Было сыграно много произведений на «Вечерах классической музыки» в музее им. С. Эрьзи, было записано несколько передач на телевидении. В 2000 году началось сотрудничество с филармонией – по приглашению Л. Носенковой Ольга Анатольевна вошла в бригаду «Музыкального лектория», в составе которой объездила многие районы Мордовии, побывала в Сарове. За эти годы О.А. Вельдяскина выступала с вокалистами Л. Кузнецовой, С. Семёновым, Е. Алышевой. Много лет О.А. Ведяшкина является концертмейстером в Камерном оркестре мордовской филармонии (рук. Е.А. Щербакова), с которым успешно выступала в Испании. Как концертмейстер она принимала участие в фестивалях «Классика, браво!» с молодыми московскими музыкантами, в фестивале «Декабрьские дивертисменты» с итальянской певицей.



Ольга Анатольевна считает, что в Саранском музыкальном училище ей посчастливилось работать с прекрасными профессионалами: в классах кларнета В.Г. Трунина, флейты В.М. Смирнова, скрипки Т.А. Рябовой, Е.А. Щербаковой, дирижирования Л.Л. Мамаевой, вокала О.А. Черновой. Не перечислить тех концертов, в которых участвовала и участвует Ольга Анатольевна Ведяшкина.

Некоторые работы особенно запомнились и принесли ей самой наивысшее творческое удовлетворение. Так, например, в 1992 году по инициативе М.И. Фроловского с симфоническим оркестром под его руководством О.А. Ведяшкина сыграла 2 концерт С. Рахманинова. А ещё было Элегическое трио С. Рахманинова в исполнении Е. Щербаковой, Л. Хмылёвой и О. Вельдяскиной. К юбилею Бетховена в 1987 году пианисты

совершили творческий подвиг – исполнили все 5 концертов композитора: №1 исполняла студентка, №2 – О.А. Вельдяскина, №3 - В.А. Малышева, №4 - Г. Игнатьева, №5 – Е.С. Берлизова. С 1987 года О.А. Ведяшкина ведёт класс специального фортепиано. За это время она выпустила около 30 воспитанников. Среди них есть лауреаты межрегионального конкурса «Юный виртуоз» Ю. Милёшина (2 м.), Е. Евдокимова (2 м.). Её выпускники поступали в Казанскую консерваторию, в Самарскую академию искусств. Оксана Селякина, окончившая КГК с отличием, сегодня – коллега своего педагога, прекрасный концертмейстер. Ольга Афонина учится в аспирантуре и работает в Музее музыкальных инструментов в Санкт-Петербурге. Выпускницы 2017 года также будут поступать в вузы. А свой богатейший сценический и концертмейстерский опыт Ольга Анатольевна передаёт молодым музыкантам – много лет она возглавляет ПЦК «Концертмейстерский класс». Деятельность О.А. Ведяскиной была оценена различными грамотами и наградами, в том числе присвоением Почётного звания «Заслуженный работник культуры РМ. Мы желаем Ольге Анатольевне здоровья, творческих успехов и личного счастья!



Немного о музицировании

Предлагаю поговорить о явлении, которое почти ушло из нашей жизни, но очень хотелось бы, чтобы оно вернулось. Это – музицирование. Это слово можно встретить в художественной литературе, упоминается оно в учебниках музыкальной литературы. Под ним подразумеваются занятия музыкой не ради выполнения заданий в случае, если вы обучаетесь музыке в каком-либо учебном заведении, не работа за инструментом исполнителя – выучивание новой концертной программы, подготовка к гастрольному туру (ах!), а совершенно бескорыстное посвящение себя музыке. Играть ради удовольствия, ради самого процесса, узнавать новое в этой сфере просто так, а не потому, что это нужно для дела – как это сладко!

В моем детстве, да и в дальнейшей жизни этого было с избытком, поэтому хочу поделиться своими ощущениями и попробовать заразить ими других. С раннего детства в нашей семье звучала музыка – не только с пластинок и из радиоприемника, но «живая»: папа пел, мама ему аккомпанировала на фортепиано. Это были неаполитанские песни, романсы и арии русских и зарубежных композиторов, песни. Достать ноты популярных песен было невозможно, Интернета (страшно представить!) не было, поэтому эти вещи подбирались по слуху. Когда пришло время мне обучаться музыке, очень скоро, лет с восьми, за фортепиано усаживали уже меня, ставили незнакомые ноты (а тогда они все были для меня незнакомы) – и я аккомпанировала маме (она была виолончелисткой) и папе (вокал). Подбирать песни тоже приходилось. Да, забыла сказать, что петь мне тоже случалось – несложные романсы, народные песни.

Рассказываю об этом не для того, чтобы похвалить себя, а для того, чтобы передать эту волшебную атмосферу, в которой я выросла и, думаю, многие люди моего поколения могут сказать то же и о себе. У нашей семьи была масса знакомых, где люди, не имеющие музыкального образования, играли на гитаре, баяне, мандолине, фортепиано. Что касается музыкантов, таких, как мои родители, привычка музицировать была одной из укоренившихся в быту. Вспомним, что в 19 веке в дворянских, да и мещанских, купеческих семьях такое времяпрепровождение было нормой.

Позднее, в школьные и студенческие годы, в моем ближнем круге всегда находились единомышленники в этом вопросе, проблема была только в нотах, не всегда можно было их добыть. Тогда были переиграны в 4 руки тома симфоний и квартетов Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, И. Брамса и других, всех не перечислишь. Аккомпанировать приходилось самым разным инструментам: скрипка, альт, виолончель, все духовые, ксилофон, народные инструменты. Были перепеты многочисленные оперные клавиры и собрания романсов разных композиторов. Бывали и коллективные спевки: дуэты, квартеты, хоровые партитуры – сколько на свете прекрасной музыки!

В совместном музицировании есть и элемент соревновательности, азарта: сыграть с листа в достаточно подвижном темпе незнакомую музыку – при совместной игре это очень мобилизует, мотивирует быть внимательным, зорким. Оба партнера в момент игры могут перерастить самих себя на голову, это проверено. Могу сказать о себе, что наилучший вариант исполнения для меня (не считая уже окончательно выученного) – самый первый, второй значительно ему уступает.

Часто люди боятся «ударить в грязь лицом», стараются избегать играть незнакомые вещи, тем более, при посторонних слушателях. Но, не попробовав, никогда не сможешь переступить через этот барьер. Между прочим, то же касается и импровизации: пока не попробуешь, не узнаешь, получится ли у тебя. Значит, необходимо пробовать!

Ну, а уж играть без посторонних ушей, просто для себя – это такое удовольствие! Когда выдается свободное время, и под рукой есть инструмент, я никогда не упускаю возможности поиграть что-то с листа или хорошо знакомую, любимую музыку – это всегда как-то «очищает», настраивает душу на высокий лад, просто поднимает настроение.

Что я предлагаю? – стремиться больше узнавать в этом огромном мире музыки, играть вдвоем, втроем, петь, не бояться брать в руки незнакомые ноты, интересоваться новинками, классическими вещами, подбирать по слуху, импровизировать, т.е. МУЗИЦИРОВАТЬ!

С.Б. Асанова

<<В Первой Международной Олимпиаде по музыкальной грамоте и теории музыки «ЧЕТЫРЕ ЧЕТВЕРТИ», проводившейся на базе Свердловского мужского хорового колледжа, (Екатеринбург), студентки 2 курса теоретического отделения Маргарита Антонова и Яна Яровая (преподаватель Е.А. Антонова) стали дипломантами I степени: Яна Яровая в номинации «Исследователь музыки» с презентацией «Нотное письмо – из прошлого в будущее», Маргарита Антонова - в номинации «Музыкальный теоретик».



Новости

<< Итогом работы преподавателей общего фортепиано стал концерт с названием «Шостакович вместо сумбура», посвящённый 110-летию композитора, отмечавшемуся в 2016 году. Фортепианная и вокальная музыка, оркестровые сочинения Д. Шостаковича в переложении для рояля прозвучали в исполнении студентов дирижёрско-хорового и теоретического отделений Я. Аниськиной, М. Антоновой, П. Власовой, И. Ворониной, М. Гришиной, А. Колмагорова, Ю. Палагиной, М. Пахомова, А. Печниковой, Д. Рязанцевой, Л. Сорвачёвой, К. Сотовой, Я. Тулуповой, Н. Чинковой, А. Шаталиной, Е. Шестаковой, Я. Яровой. Их подготовили преподаватели фортепиано В.А. Малышева, С.В. Медведева, Т.В. Новоженова, Н.Ю. Резепова, О.А. Селякина, Н.Н. Толченникова, И.И. Шлягина и заведующая этим отделением заслуженный работник культуры РМ Л.Г. Стеньшина. Преподаватель теоретических дисциплин Н.Ф. Родина подготовила к выступлению ансамбль «Вдохновение», а также выступила в роли сценариста и ведущей концерта.

<< Накануне Дня Победы 5 мая гостем Саранского музыкального училища был его выпускник 1950 года Валентин Сергеевич Крайнов – человек интересной судьбы, фотограф, музыкант, военный моряк, писатель, электрик, фотокорреспондент, директор музыкальной школы... На память об этой неформальной встрече с человеком, не утратившем энергии и интереса к жизни в свои 87 лет, в архиве училища останется символическая фотография, сделанная в Малом зале училища: на ней В.С. Крайнов в эффектной военной форме в окружении молодёжи.

<< Успешным оказалось участие студентов музыкального училища в Межрегиональном этноконкурсе «Панжема (Открытие) – 2017»: студентка 2 курса дирижёрско-хорового отделения Н. Штырняева получила диплом лауреата I степени в номинации «Моё исследование» за работу «Зимние и весенние календарные обряды села Воскресенская Лашма Ковылкинского района Мордовии: рассказ бабушки» (преподаватель А.Н. Рязанова), студентка 2 курса теоретического отделения Я. Яровая получила диплом лауреата II степени в номинации «Моя презентация» за работу «Русские музыкальные инструменты из группы хордофонов» по предмету «Народная музыкальная культура» (преподаватель А.Н. Рязанова), ансамбль гитаристов под руководством заслуженного работника культуры РМ О.А. Гудулиной и преподавателя Г.А. Гудулиной и Унисон домр (руководитель заслуженный работник культуры РМ Е.Г. Храмова, концертмейстер заслуженный работник культуры М.Н. Кирюшкина) получили дипломы лауреатов I степени также в старшей возрастной группе.

ЕЩЁ ОДИН ВЫПУСК

15 мая состоялось торжественное вручение дипломов новым выпускникам. 38 молодых специалистов – пианистов, вокалистов, струнников, духовиков, дирижёров, исполнителей на народных инструментах – подготовили преподаватели Саранского музыкального училища имени Л.П. Кирюкова. Свои дипломы, в том числе девять дипломов «с отличием», музыканты получили из рук директора училища, заслуженного работника культуры РМ Оксаны Евгеньевны Симкиной. Многие из них были награждены также почётными грамотами за хорошую учёбу и активную общественную работу. На торжественной церемонии прозвучали слова напутствия руководителя учебного заведения, заведующих предметно-цикловыми комиссиями, благодарственные речи выпускников и их родителей. Новоиспечённые специалисты напоследок продемонстрировали свою профессиональную состоятельность исполнением ярких концертных номеров. Впереди - большая жизнь и самостоятельная дорога. Очень хочется, чтобы эта дорога привела каждого к его заветной цели. Удачи вам, дорогие выпускники, и в добрый путь!

