

Музыка И Мы №5-2017(№51)

Издаётся с 2009 года

ГЛАВНЫЙ КОНЦЕРТ УЧЕБНОГО ГОДА



24 апреля в Большом концертном зале прошёл отчётный концерт Саранского музыкального училища имени Л.П. Кирюкова. 2017-й - год 85-летия учебного заведения. Итоговое мероприятие было посвящено этой юбилейной дате. Зал был полон, исполнителей и слушателей объединяло приподнятое настроение, соответствующее торжественности события. Со сцены звучали поздравления и добрые пожелания, а приветственные слова Министра культуры и национальной политики А.М. Чушкина о важной роли академического искусства в жизни общества вселили надежду на то, что образование в сфере искусства будет и впредь поддерживаться государством.

Новый информационно-документальный фильм о нашем учебном заведении, подготовленный специально к юбилею, ярко высветил изменения, происходящие в жизни музыкального училища в последние годы.

Программу отчётного концерта составили, по большей части, эмоционально светлые музыкальные номера. Зрители услышали выступления любимых коллективов и самых достойных студентов, многие из которых за время своей учёбы стали участниками и призёрами профессиональных музыкальных олимпиад и конкурсов.

На торжественное мероприятие в качестве гостей были приглашены преподаватели-ветераны, посвятившие не один десяток лет работе в Саранском музыкальном училище им. Л.П. Кирюкова. В знак признательности и уважения студенты вручили цветы З.А. Гавриловой - преподавателю теоретических дисциплин, Т.М. Кругликовой - преподавателю фортепиано, Л.П. Малыхановой - преподавателю математики и физики, И.Н. Скороходовой - преподавателю английского языка, Г.В. Томашёвой - преподавателю хорового дирижирования. Постоянное внимание к нашим ветеранам - одна из хороших традиций «кирюковцев».

Профессиональные заслуги нынешних преподавателей были отмечены многочисленными и разнообразными наградами: директор учебного заведения О.Е. Симкина вручила грамоты Саранского музыкального училища имени Л.П. Кирюкова, награды Управления культуры Администрации городского округа Саранск юбиляры получили из рук начальника управления Т.Ю. Салищевой, грамотами и премиями Мордовской республиканской организации Российского профсоюза работников культуры наградила её председатель ПФ Н.Н. Николаевская, высокие награды Государственного Собрания и Правительства Республики Мордовия вручил Министр культуры и национальной политики РМ А.М. Чушкин.



М.В. Голубчикова

СОБЫТИЯ АПРЕЛЯ

>>12 апреля в Малом зале музыкального училища состоялся отчётный концерт фортепианного отделения, посвящённый памяти первой выпускницы отделения, а впоследствии преподавателя и концертмейстера, заслуженного учителя школы МАССР Людмилы Захаровны Зайчиковой. В концерте участвовали первокурсники М. Гунина, В. Десинов, А. Малахова, А. Мартынов, К. Чичерова, второкурсницы Ю. Серскова и А. Чучина. Старшекурсники Е. Букирева, Е. Исайкина (4 курс) и И. Лантратова (3 курс) выступили как солисты, Ю. Милёшина (4 курс) и А. Космачёва (4 курс) - как концертмейстеры. В концерте выступили преподаватели П.В. Игнатьева, В.А. Малышева и С.А. Чиняева.

ЛЮДМИЛА ЕВГЕНЬЕВНА БЕЛИНСКАЯ

Каждое интервью с новым юбиляром всегда приоткрывает какую-то завесу, вносит свежие, приятно неожиданные штрихи в облик ежедневно встречаемых в коридорах училища коллег. Людмила Евгеньевна Белинская - пианистка, концертмейстер - не исключение, а яркое тому подтверждение. Самое важное и чем действительно можно гордиться – это то, что она происходит из семьи потомственных педагогов. Шесть поколений насчитывает эта учительская династия! Родоначальник династии Николай Григорьевич Гридин организовал в Саранске в конце XIX века строительство 1-го приходского мужского училища и долгое время затем работал его директором.

По традиции, Людмиле Евгеньевне были предложены вопросы, ответы на которые записаны ниже:

– **Моё жизненное Кredo** отражено в стихотворении Р. Кипплинга: «Владей собой.., Верь сам в себя.., Умей прощать.., Умей мечтать.., И мыслить.., Остайся тих.., Умей поставить в радостной надежде на карту всё, Умей принудить сердце, нервы, тело тебе служить.., ... воля говорит: Иди!»

– **Главный мамин совет** и воспитание семьи: «Не надейся, не бойся, не проси».

– **Нет ничего хуже** своей слабости и потери близкого человека.

– **Наивысшее счастье** в жизни – Любовь во всех её лучших проявлениях!

– В юности я хотела стать архитектором, как отец. Но тётя, Вера Михайловна Спиридоновна, своим личным примером и **словами** переубедила меня. Теперь **главное** для меня – **музыка**, я живу этим.

– **Среди современных музыкальных исполнителей** я больше всех восхищаюсь Денисом Мацуевым.

– **Самое поразительное открытие** – что всё в жизни зависит от самой себя.

– Больше всего в **моей работе нравятся** успехи учеников. У меня много выпускников, среди них Л. Демяшкина, О. Антошкина (сейчас Матасян), Л. Курносова, В. Путилкина (Толкачёва), Е. Яушкина, С. Каштанов, А. Бардин, А. Курин...

– **Наиболее важным в воспитании детей** считаю взаимопонимание и доверие.

– Это может быть удивительно, но **стресс я снимаю** за фортепиано.

– Наиболее **важное событие жизни** – новая жизнь, рождение ребёнка.

– **Моё хобби** - путешествия. Я совершила средиземноморский круиз, северный круиз. Путешествую всю жизнь.

– Мои отношения [с природой] - в одной фразе **«Обожаю природу»**.

– **В людях ценю** порядочность. Есть точная поговорка «Лучше горькая правда, чем сладкая ложь». Всю жизнь меня окружают очень хорошие люди.

ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ УЧИЛИЩЕ

В последний день марта в Саранском музыкальном училище им. Л.П. Кирюкова прошёл День открытых дверей. Мероприятие началось с яркой презентации в Малом зале. Её автор, А.Н. Рязанова, так ёмко и интересно рассказывала об училище, что на какое-то мгновение даже появилось чувство зависти к сегодняшним студентам. Продолжением презентации стал небольшой концерт студентов, затем - экскурсия по общежитию и консультации по интересующим специальностям.

В последние годы число желающих более подробно познакомиться со студенческой жизнью в нашем учреждении примерно одинаковое. В этом году в открытые двери училища не побоялись войти 19 юношей и девушек, пришедших с родителями или друзьями.

Наибольший интерес у будущих абитуриентов вызывает фортепианное отделение, повышается интерес к специальности «Теория музыки» - о своём желании поступать на эти отделения заявили по пять человек. Четверо уделили внимание специальности «Хоровое дирижирование». Пока всего двое хотели бы учиться на вокальном отделении, но, одновременно, ещё двое хотели бы дополнительно к основной специальности брать уроки вокала. По одному представителю было на народное пение, баян, кларнет.

Двенадцать из гостей училища - жители Саранска. Прислали своих представителей и районные школы: с. Большие Березники, с. Горяйновка, с. Ельники, п. Елховка, с. Кемля Ичалковского р-на, с. Макаровка, с. Пурдошки Темниковского р-на, г. Рузаевка.

Будем надеяться, что положительные впечатления сыграют свою роль при выборе профессии и места её получения.



Наши юбиляры

ЮБИЛЕЮ ВДОГОНКУ...

Виктор Петрович Буянов – один из «старожилов» училища: выпускник, затем преподаватель, родоначальник династии, представителями которой являются также его супруга Татьяна Васильевна Буянова и сын Дмитрий Викторович Буянов. 15 марта Виктор Петрович отметил свой 70-летний юбилей, и, по традиции, предлагаем читателям «портрет» юбиляра.

Виктор Петрович – уроженец Саранска, учился сначала в ДМШ №1 (класс Л.В. Путушкиной), затем в Саранском музыкальном училище (класс А.П. Путушкина) и Казанской государственной консерватории (класс Н.А. Черняева). По окончании консерватории получил две квалификации – преподавателя и концертмейстера (вторая квалификация, замечу, присваивалась далеко не каждому выпускнику).

Работа в музыкальном училище с первых дней не ограничивалась только преподаванием: Виктор Петрович вёл методическую работу, которая включала и публикации, и выступления на конференциях, и исполнительскую деятельность, и переложения произведений мордовских композиторов для баяна. Так, он стал первым исполнителем «Мимолетностей» Г.Г. Вдовина, автором переложений сборника Н.В. Кошелевой «Лесная сказка», Фантазии для фортепиано Г.И. Сураева-Королева, сборника Д.В. Буянова «Микрокосмос».

Как преподаватель, по отзывам студентов, Виктор Петрович отличается тактичностью, умением доступно излагать материал (в частности, проводить аналогии, сравнения, приводить примеры из жизни, помогающие понять замысел композитора в том или ином случае). И, что немаловажно, он умеет взглянуть на вещи с юмором, что всегда облегчает взаимопонимание и помогает справиться с трудностями.

Помимо музыки, в жизни В.П. Буянова всегда большое место занимал спорт: многие годы Виктор Петрович был членом сборной команды Мордовии по лёгкой атлетике (спринт), рекордсменом (его рекорд свыше 10 лет никто не мог перекрыть).

Ещё одна важная сторона жизни юбиляра – семья. Виктор Петрович с супругой Татьяной Васильевной являют пример дружного и гармоничного союза, они вырастили двух сыновей, каждый из которых достиг больших высот в своем деле. Старший – Дмитрий – стал музыкантом, культурологом, художником. Второй сын, Михаил – спортсмен, мастер спорта РФ, чемпион России по пауэрлифтингу в первом этапе Кубка мира, тренер. Таким образом, в сыновьях воплотились дарования родителей, и в каждом из них по-своему продолжились их упорство, трудолюбие, умение добиваться поставленных целей.

В свободное от работы время Виктор Петрович любит заниматься садом, огородом, благоустройством участка и дома. Пожелаем юбиляру сил, энергии, жизненного тонуса на всех направлениях его деятельности! Здоровья и радостных минут в жизни!

С.Б. Асанова

>>3 апреля в концерте к 35-летию Союза композиторов РМ состоялась исполнение Концерта для балалайки и фортепиано засл. раб-ка культуры РМ А. Пивкина. Солист – доцент КГК А. Усов, концертмейстер – Р. Хамитов. Ноты концерта изданы и доступны исполнителям.

>>17 апреля прошли два концерта из юбилейной серии «Выпускники – выпускникам». В одном из них в Малом зале СМУ им. Л.П. Кирюкова выступили студентки КГК им. Н.Г. Жиганова, домристки Евгения Малышева и Вера Ледеякина и пианистка Анна Булычёва (концертмейстер). Интересный разностильный репертуар домристок, техническое мастерство и художественная выразительность – черты, которые отличают школу их педагога, заслуженной артистки Республики Татарстан Г. Ф. Мухаметдиновой, профессора КГК.

В концерте – диалоге «Выпускники – выпускникам», организованном на базе научно-исследовательской лаборатории «Непрерывное музыкальное образование» МГПИ имени М.Е. Евсевьева совместно с факультетом педагогического и художественного образования, приняли участие студенты и преподаватели фортепианного отделения училища. В мероприятии участвовал докторант специальности «Музыкальное образование» Казахского национального университета искусств Г.Б. Аргингазина.

>>18 апреля состоялась творческая встреча с известными музыкантами: народной артисткой России А.А. Пермяковой - художественным руководителем Государственного академического русского народного хора имени М. Пятницкого, профессором, членом Совета по культуре при Президенте РФ; заслуженным работником культуры России, Украины и Республики Адыгея А.Е. Арефьевым – директором Государственного академического Кубанского казачьего хора; заместителем директора Кубанского казачьего хора Е.В. Мищенко. Для гостей был организован небольшой концерт.

>>19 апреля прошла презентация двух новых нотных изданий С. Терханова: сборника фортепианных ансамблей и песенного сборника «Про ребят и про зверят» (из серии «Остров детства»). Музыку исполнили дети из музыкальных школ города и студенты Саранского музыкального училища им. Л.П. Кирюкова.

>>20 апреля в Большом зале состоялся концерт лауреата международных конкурсов квартета гитаристов «Золотые струны» (руководитель засл. раб-к культуры РМ О.А. Гудулина). В концерте приняли участие студенты класса гитары А. Каргина (класс О.А. Гудулиной) и А. Аношин (класс А.В. Авдонина), а также народный артист РМ С. Плодужин (тенор), Е. Гончаренко (сопрано), Л. Круг (скрипка).

>>25 апреля в ДШИ посёлка Комсомольский прошёл мастер-класс заведующей фортепианным отделением СМУ имени Л.П. Кирюкова, засл. раб-ка культуры РМ С.А. Чиняевой и концерт студентов её класса.

>>27 апреля в Саранском музыкальном училище прошёл отборочный тур I Республиканского фестиваля-конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах, посвящённый празднованию 72-й годовщины Победы в Великой отечественной войне 1941-1945 гг. Наши студенты, солисты Л. Новгородова, В. Просвирнин, А. Чернавина стали лауреатами I, II и III степени (соответственно), дуэт В.Г. Трунин - О. Храмов и духовой оркестр СМУ п/у засл. раб-ка культуры РМ А.В. Батенкова - лауреатами I степени.



Своё мнение

Отчётный концерт

Отчётный концерт – событие года, к которому долго готовятся, ждут – а потом ещё долго обсуждают. Позволю себе также высказаться по этому поводу...

В этом году концерт был особенным, так как 2017 год – юбилейный, училищу исполнилось 85 лет. Как обычно, количество номеров в программе было очень солидным – 28. Понятно стремление организаторов показать самых лучших исполнителей, охватить все жанры. Как обычно, самыми яркими номерами концерта были массовые: духовой оркестр, оркестр народных инструментов. Их отличает не только сила звука и эффектный репертуар, но и зрелищность. Особую нотку привнесли солисты: Вячеслав Зобков, Елена Гончаренко, Алексей Сураев, солирующие «голоса» в диксиленде. Интересно наблюдать за дирижёрами: меня всегда восхищают собранность и воля Валентины Михайловны Криворотовой, чёткость и некоторое «ухарство» в жестах Анатолия Васильевича Батенкова.

Эта же непохожесть привлекает и в солистах: тонкая и глубокая в своём погружении в музыку Маша Нурутдинова, сосредоточенная и одухотворённая Ксюша Нарваткина, полностью отдающийся исполнению и переживанию музыки Ваня Герасимов, вдохновенный и артистичный Саша Аношин...

Естественно, что более интересно слушать исполнителей из числа студентов, ведь есть возможность наблюдать за их творческим ростом год от года, сравнивать каждое новое выступление с предыдущими.

Будь моя воля, я бы не включала в концерт выступления педагогов, по крайней мере, в таких количествах: ансамбль гитаристов, ансамбль преподавателей отделения народных инструментов, фортепианный дуэт, соло с оркестром...

Гораздо более интересно, свежо выглядели студенческие номера, например, показ собственного сочинения Ритой Антоновой: её композиция «Из бездны – к солнцу», исполненная экспрессивно, ярко, эффектно, произвела сильное впечатление на слушателей. Поскольку юный композитор учится всего только на втором курсе, думаю, у нас будет ещё возможность услышать её новые сочинения.

У меня всегда вызывает вопросы и внутренний протест исполнение под фонограмму: как бы ни была она хороша, она остаётся «неживой» и не идёт ни в какое сравнение с «живым» сопровождением. Училище не испытывает нехватку концертмейстеров, поэтому в нашей музыкальной среде использовать фонограмму, на мой взгляд, «не комильфо».

И ещё один нериторический вопрос: нужно ли в отчётный концерт включать произведения, исполнение которых представлено на многих предшествующих концертах, уже слишком хорошо знакомые слушателям? Всё же отчёт, по-видимому, предполагает, что исполнители показывают новые результаты своей работы, свежее выученный репертуар, интересный именно своей новизной.

Поставленные вопросы рождены отнюдь не желанием вмешиваться в дело, находящееся вне моей скромной компетенции, а желанием улучшить имидж училища в глазах публики. Если отчётный концерт следующего учебного года будет лучше – это будет просто прекрасно! Будем ждать! А время идёт быстро...

С.Б. Асанова

На концерте Московского пасхального фестиваля



Недавно нам удалось побывать на замечательном мероприятии: в Саранске проходил Московский пасхальный фестиваль под руководством невероятно талантливого дирижёра Валерия Гергиева. Познакомиться с творчеством Валерия Абисаловича мы мечтали уже давно, и вот, наконец, нам выпала такая возможность. Перед тем, как услышать оркестр, нам предоставили возможность насладиться искусством Страдивари-ансамбля Мариинского театра под руководством Лоренца Настурика-Гершовичи (первая скрипка в оркестре). Перед началом мероприятия в фойе мы увидели Маэстро - он проходил прямо рядом с нами!

Торжественный выход В. Гергиева на сцену вызвал бурю эмоций у всех зрителей. В зале наступила тишина, публика сидела в ожидании чего-то особенного. Открыли фестиваль сюитой из балета Игоря Стравинского «Жар-птица». Это было насыщенное и яркое произведение, мы с большим интересом наблюдали за техникой дирижёра и его оркестром. С первого взмаха дирижёра сразу почувствовалась сплочённость и невероятное мастерство коллектива. Отличное настроение, правильная подача и неимоверная энергия Валерия Гергиева зарядила весь зал и оркестр на положительные эмоции. Было видно, что все музыканты на сцене исполняли произведения с колоссальной отдачей. Больше всего нам запомнилось исполнение фрагментов из балета Петра Ильича Чайковского «Щелкунчик». Трудно представить, сколько же сил и времени было потрачено на эту программу! Ведь музыкант должен слышать своего соседа, «дышать с ним одним воздухом» и проживать одну музыкальную жизнь. Было приятно то, что в зале сидели не только музыканты и представители искусства, но и администрация города, и люди, желающие насладиться мастерством Валерия Абисаловича. После концерта мы вышли из зала под огромным впечатлением от услышанного и увиденного. Было бы замечательно, если бы этот оркестр приехал к нам и в следующем году.

Алина Герасимова, Яна Стёпочкина, студентки 1 курса дирижёрско-хорового отделения