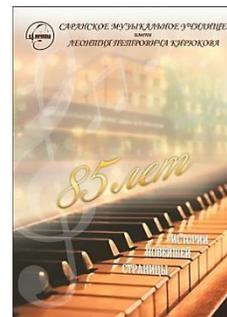


Музыка И МЫ 8-2017(№54)

Издаётся с 2009 года

В сентябре 2017 года исполнилось 85 лет Саранскому музыкальному училищу. В преддверии юбилея – в конце минувшего учебного года – коллектив училища показал прекрасный отчётный концерт, на торжественном мероприятии был продемонстрирован новый документальный фильм о современной жизни учебного заведения, созданный по сценарию С.Б. Асановой. А прямо ко дню рождения, к 7 сентября, официальной дате открытия училища, вышел из печати новый буклет «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова. Страницы новейшей истории», составленный преподавателями теоретического отделения Е.А. Антоновой, М.В. Голубчиковой, О.А. Потехиной и А.Н. Рязановой. В издании во множестве ярких фотографий отражены перемены во внешнем и внутреннем облике учебного заведения, представлены интересные события, происходившие в жизни музыкального училища с 2012 по 2017 год.



БЕРТА СОЛОМОНОВНА УРИЦКАЯ



25 сентября 2017 года исполнилось 110 лет со дня рождения Берты Соломоновны Урицкой – уникального человека и музыканта большого масштаба. Прекрасное музыкальное образование, полученное Урицкой в Ленинградской консерватории и аспирантуре, переписка со знаменитым французским писателем и диссертация о нём «Ромен Роллан – музыкант», написанная под руководством самого Б.В. Асафьева (!), широчайшая гуманитарная эрудиция, блестящее владение фортепиано, просветительский энтузиазм вкуче с незаурядным лекторским талантом, глубина научных суждений, исследовательские статьи о мордовском фольклоре – всё это делало её образцом настоящего профессионализма для учеников и коллег, фигурой почти легендарной. Б.С. Урицкая работала в Саранском музыкальном училище с 1947 по 1961 год преподавателем музыкально-исторических и теоретических дисциплин, специального фортепиано, камерного ансамбля и концертмейстерского класса. А оказалась в Мордовии она в силу трагических обстоятельств жизни – бывшей политзаключённой, отбывшей 10 лет (1937-1947) в Темлаге (так в середине прошлого века назывался мордовский Дубравлаг), проживание в крупных городах Советского Союза было запрещено. Берта Соломоновна Урицкая – одна из тех, кого называют сегодня жертвами политических репрессий.

Долгие годы об этом говорилось вполголоса, а ведь эта страница биографии раскрывает иную сторону личности Б.С. Урицкой – силу духа и потрясающее мужество, не сломленные годами, проведёнными в лагерях. Думаю, самое время напомнить об этом: с 2007 года **30 октября** в России отмечается как **День памяти жертв политических репрессий**. В этот день проходят траурные акции и памятные митинги, возлагают венки и цветы к памятникам репрессированным, проводят «уроки памяти» в школах и других учебных заведениях.

СОБЫТИЯ ОКТЯБРЯ

>> **2 октября** в Большом концертном зале СМУ имени Л.П. Кирюкова прошёл концерт, посвящённый Международному дню музыки. В нём прозвучали вокальные и инструментальные сочинения Сергея Терханова, объединённые главной темой его творчества – темой любви. Автор проекта и его организатор – вдова композитора и страстный пропагандист его музыки Татьяна Новоженова. В концерте выступили преподаватели – лауреат всероссийских конкурсов Елена Сони́на, заслуженный работник культуры РМ Василий Трунин, студенты музыкального училища Юлия Палагина и Александр Баринов, артистка Камерного оркестра РМ Ирина Гаврилова, а также солисты Музыкального театра имени И.М. Яшужева народный артист РМ Сергей Семёнов, заслуженная артистка РМ Екатерина Ланцева, дипломант международных конкурсов Ирина Филаткина, лауреат Премии Главы РМ Александр Лобурёв.

ПЕДПРАКТИКА – ЧТО ЭТО?

Дадим возможность высказаться на эту тему руководителю производственной (профессиональной) практикой ГБПОУ РМ «СМУ имени Л.П. Кирюкова» Резеповой Наталье Юрьевне:

«Плох тот солдат, который не мечтает стать генералом». Перефразируя высказывание полководца Александра Васильевича Суворова, скажу так: «Плох тот студент-музыкант, который не мечтает стать хорошим исполнителем». Действительно, поступая в музыкальное училище, большинство студентов видит себя в будущем концертными исполнителями, но становятся преподавателями музыкальных школ. Начав обучение в училище «с азов» – постановки рук, голоса, аппарата, они словно возвращаются в свои школьные годы. Есть мнение: чтобы что-то глубоко постичь, нужно попробовать научить этому другого. Педагогическая практика даёт возможность ощутить себя педагогом, почувствовать степень ответственности за судьбу будущего музыканта. Начинается она с посещения уроков и мастер-классов опытных педагогов, методических конференций (пассивная практика), а закрепляется на 4-ом курсе активной практикой. Впервые о необходимости приобретения педагогических навыков во время учёбы задумались ещё братья Антон Григорьевич и Николай Григорьевич Рубинштейны, основатели двух первых русских консерваторий – их выпускники получали наряду с квалификацией исполнителя квалификацию педагога.



В нашем училище педагогическая практика ведётся с первых лет его существования. Наполняемость сектора педагогической практики в разные годы была неодинаковой: всегда достаточно желающих учиться на фортепиано и гитаре, а учениками студентов духового и народного отделений нередко становятся студенты младших курсов других специальностей. Были



времена, когда и музыкально-теоретические предметы тоже велись в училище студентами-теоретиками, а сейчас они проходят практику в музыкальных школах города. С 2015-16 учебного года квалификацию педагога получают студенты специальностей «Сольное и хоровое народное пение» и «Вокальное искусство».

С течением времени требования к педагогической практике возросли. Теперь открытый урок по педагогической подготовке является частью Государственного экзамена. Практикант должен вести дневник практики, подготовить индивидуальный план, а теоретики и дирижёры – представить поурочные планы своих уроков. Работа с документацией также является необходимой частью педагогической работы.

Результатами своей практики студенты делятся на двух традиционных концертах: новогоднем и летнем («В кругу друзей»). Здесь каждый может объективно оценить исполнение своих учеников, услышать мнение коллег – практикантов.

Большинство выпускников училища продолжают работать на педагогической ниве – и, я надеюсь, полюбят этот нелёгкий, но радостный труд».



Беседовала С.Б. Асанова

Мастер-классы

18 октября в малом зале училища мастер-класс по игре на виолончели провёл Александр Рамм – выпускник класса знаменитой Натальи Шаховской, народной артистки СССР, профессора МГК им. П.И. Чайковского. В творческой биографии виолончелиста обучение в аспирантуре Московской консерватории, в Высшей школе музыки им. Х. Эйслера в Берлине, получение титула лауреата нескольких международных конкурсов.

В роли его учениц выступили студентка 4 курса училища Ксения Нарваткина (класс преподавателя Л.В. Хмылёвой, концертмейстер П.В. Игнатъева) и выпускница Саранского музыкального училища, а сегодня студентка 4 курса Саратовской консерватории Любовь Козлова (класс преподавателя О.Г. Юдиной, концертмейстер С.А. Чиняева). Получить урок у московского виолончелиста смогла также и ученица 4 класса РДМШИ Мария Евстифеева (класс преподавателя М.И. Ильиной, концертмейстер Н.П. Жесткова).



Юбилей? Юбилей! Юбилей...

Поздравленья, поздравленья... Кто их не любит в свой День рождения?

Нина Александровна Фенеши ещё спустя неделю принимала их от коллег и учеников – в словах, в открытках и даже в видеофильме! Почему, за что и кто она?

Для всех нас в стенах музыкального училища Нина Александровна – талантливый педагог, страстно увлечённый литературой и творчески зажигающий своих студентов, создатель и руководитель театральной студии-эксперимент «Нина». Прекрасная актриса, ищущий режиссёр-постановщик, автор двух оригинальных пьес и чуткий педагог в одном лице – это позволяет ей успешно передавать ученикам тонкости актёрского мастерства, отчего некоторые загораются и видят себя в будущем профессиональными актёрами. Бережным прикосновением к творчеству русских и зарубежных литературных классиков отмечены все её уникальные театральные студенческие шедевры, созданные во многих сценических жанрах – литературно-драматические постановки, театрализованные представления, спектакли, такие, как «Чайка» (А.П. Чехов), «Без вины виноватые», «Гроза» (А.Н. Островский), «На дне» (А.М. Горький), «Орфей спускается в ад» (Т. Уильямс), «Варшавская мелодия» (Л.Г. Зорин), «Каменный гость» (А.С. Пушкин), «Венок Мельпомены», «Фауст» (И. Гёте), «Война и мир. Читаем роман» (Л.Н. Толстой), «Человек есть тайна: 195 лет со дня рождения Ф.М. Достоевского» и ряд других.



Н.А. Фенеши пережила трагическое событие в своей жизни. Собрав всё своё мужество, она, чтобы сохранить в сердцах людей память о безвременно ушедшем сыне, создала две пьесы, в которые вошли стихи и песни известного в Саранске и за его пределами рок-музыканта и поэта Владимира Плодухина. Театральные постановки пьес «Пойми – не пойми» и «В тебе – моё солнце» не стали лишь скорбным венком. Здесь соединились и многолетний опыт педагога, и пропущенные через сердце и голову любимые произведения, и огромное желание с помощью театра повысить уровень нравственного самосознания у подрастающего поколения.

Мне, по стечению обстоятельств, в последние годы приходилось присутствовать на её уроках. И невольно прислушиваясь, я заново открывала для себя произведения Л.Н. Толстого, А.М. Горького и других, обязательных по программе, писателей. В объяснении Нины Александровны открываются глубинные смыслы поступков героев и, через них, движение истории Отечества – и не только мне, но и студентам, принимающим активное участие в обсуждении. И сами они открываются с новой стороны – на этих уроках появляется «студиоуз» думающий, рассуждающий, видящий причину и следствие поступка, горячо переживающий и тонко чувствующий...

«Человек воскресает из мёртвых...»

О.А. Потехина

ЛЮБИМОМУ УЧИТЕЛЮ

18 октября свой юбилей отпраздновала преподаватель русского языка и литературы, Нина Александровна Фенеши – женщина, чьей утончённости можно позавидовать; педагог, постоянно поражающий нас, студентов, огромным багажом знаний; а также режиссёр и постановщик, чьим талантом можно восхищаться бесконечно!

С Днём рождения Нину Александровну спешим поздравить и мы – студенты Саранского музыкального училища. Хочется от студентов и от себя лично пожелать нашему замечательному ментору ещё много-много лет радовать нас своей педагогической и творческой деятельностью. Оставайтесь такой же – Лучшей во всех своих проявлениях!

Отмечу, что уроки Нины Александровны всегда проходят на особой ноте мажора, иногда оттеняясь минорными тональностями, когда мы доходим до по-настоящему полных драмы и лирики произведений. Именно в классе этого педагога каждая девушка может почувствовать себя робкой и юной Наташей Ростовской, а каждый мужчина может примерить роль одного из её почитателей, в зависимости от своих желаний и предпочтений. Только здесь мы можем узнать все тонкости написания "жи"- "ши", даже если нам казалось, что из школьного курса мы получили 100%-ые знания об этом.

Нельзя не отметить и особую атмосферу добра! Если нам необходимо получить помощь, то мы можем без сомнений обратиться именно в класс Нины Александровны – и уж точно получить поддержку.

Спасибо Вам за то, что каждое занятие мы проживаем целую жизнь со всеми её уроками, решениями сложных задач, ответы на которые нам обязательно пригодятся и за стенами 304-го кабинета!

Эльвира Кильдеева, студентка 2 курса отделения «Вокальное искусство»

И СНОВА О ВОСПИТАННОСТИ...

Все мы, работающие и обучающиеся в Саранском музыкальном училище им. Л.П. Кирюкова, представляем собой нерасторжимое единство. И это единство определяется не только тем фактом, что мы ежедневно встречаемся на этажах этого здания, что у нас есть общие дела: уроки, собрания, концерты. Мы едины и в плане мировоззрения, вкусов, в образе жизни, больше того, думаю, многие испытывают по отношению к товарищам, коллегам чувство родства, крепкой привязанности. И поэтому, когда кто-то из нашего круга ведет себя не вполне достойно (?), это остро чувствуют и все остальные. Может быть, я много беру на себя, когда говорю «все остальные»? – да, возможно... Тогда скажу от себя лично: бывает стыдно за некоторые поступки наших студентов (педагоги публичной критике не подлежат...). Это, например, опоздания на уроки без предупреждений и извинений, когда педагог вынужден начинать урок позднее или прерываться из-за прихода опоздавшего. Пропуски без причины или без оповещения педагога или старосты вообще не обсуждаются.

Специфика нашей специальности обязывает нас бывать на большом количестве концертов. И вот тут-то и происходит самое некрасивое: целые группы слушателей не только входят во время звучания музыки (что вообще непозволительно!), но и начинают прогуливаться по залу в поисках удобных (потому что свободные, как правило, не проблема) мест. Но ещё более ужасно, когда такие же стайки покидают концерт во время игры, пения, оскорбляя исполнителя и лишая его уверенности в себе...

Попробуйте поставить себя на место выступающего: вам понравилось бы такое поведение публики? А ведь каждый из нас тоже бывает в роли артиста, и, когда сам стоит на сцене, полный чувства собственной значимости, любое движение в зале ощущает как неуважение и преисполняется праведного негодования.

И последнее: жизни без телефонов сегодня нет, это никто не отрицает. Однако пользоваться ими в режиме нон-стоп и вредно, и неприлично, особенно на уроках...

Мораль: постараемся думать не только о себе, а ставить себя на место того человека или людей, кого мы невольно задеваем своим поведением – для этого нужно просто оглянуться вокруг и чуть-чуть сдерживать свои желания.

Асанова С.Б.

СОБЫТИЯ ОКТЯБРЯ

>> **С 14 по 16 октября** студенты училища под руководством заместителя директора по воспитательной работе Елены Петровны Ивлиевой в составе делегации из Мордовии приняли участие в культурно-познавательной туристической поездке «Моя Россия: град Петров» (в рамках национальной программы детского культурно-познавательного туризма). Ребята побывали в Государственном музее-заповеднике «Павловск», в Государственном Русском музее, знаменитом Эрмитаже, увидели собственными глазами главные культурные и исторические достопримечательности «северной столицы» России.

>> В рамках месячника пожилых людей студенты и преподаватели музыкального училища приняли участие в нескольких концертах: **17 октября** фольклорный ансамбль «Ивушки» (руководитель О.А. Щукина, концертмейстер С.Н. Тришкин) – в концерте «Возраст осени прекрасной» в библиотеке-филиале №8 им. П.С. Кириллова МУК «ЦГБС для взрослых», **18 октября** класс преподавателя Н.Н. Семёновой – в санатории «Саранский», **20 октября** ансамбль народных инструментов (руководитель заслуженный работник культуры РМ В.И. Галкин) с солистами Е. Гончаренко, Н. Семёновой и А. Сураевым – в «Детской поликлинике № 2» г. Саранска. **25 октября** состоялся концерт «Будьте молоды душой, несмотря на возраст» в Саранском музыкальном училище. Его программу подготовили студенты СМУ им. Л.П. Кирюкова совместно со студентами Мордовского государственного университета им. Н.П. Огарёва. Зрителей и участников мероприятия приветствовал генеральный директор автономного учреждения «Технопарк Мордовия», депутат Госсобрания РМ В.В. Якуба.

>> **23 октября 2017** года состоялся концерт молодого гитариста Константина Окуджавы – обладателя пяти премий Президента России, Гран-при шестнадцати международных и шести всероссийских конкурсов, пятикратного победителя Дельфийских игр. Выпускник класса Н.А. Комолятова в РАМ им. Гнесиных подготовил программу из произведений испанских и латиноамериканских композиторов XIX-XX вв. (И. Альбениса, А. Барриоса, Х. Родриго), включив в неё и русскую музыку (переложения русских песен), имеющую, как известно, собственные гитарные традиции.