

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Мордовия  
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП.04 ГАРМОНИЯ**

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

углубленная подготовка

**Саранск – 2022**

Программа учебной дисциплины **ОП.04 Гармония** разработана на основе требований ФГОС СПО к рабочим программам профильных учебных дисциплин в части реализации ФГОС СОО в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования по специальности:

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду – оркестровые духовые и ударные инструменты)**

**Организация-разработчик:**

ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

**Разработчики:**

**Кезина Татьяна Вячеславовна** – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

**Миронова Марина Петровна** – заместитель директора по учебной работе ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

## Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	7
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	19
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	20
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	21

# 1. Паспорт программы учебной дисциплины

## 1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины профессионального учебного цикла «Гармония» является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

## 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Общепрофессиональные дисциплины ОП.00, Гармония ОП.04.

## 1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию,

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: сущность своей будущей профессии Уметь: определять социальную значимость своей будущей профессии Владеть: пониманием социальной значимости своей будущей профессии

ОК.2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач Уметь: организовать собственную деятельность Владеть: оценкой эффективности и качества методов и способов выполнения профессиональных задач
ОК.3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: проблемы, риски ситуаций Уметь: оценивать риски в нестандартных ситуациях Владеть: навыками решения проблем, оценки рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях
ОК.4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации. Владеть: решением профессиональных задач, задач профессионального и личностного развития
ОК.5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: информационно-коммуникационные технологии Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии Владеть: информационно-коммуникационными технологиями для совершенствования профессиональной деятельности
ОК.6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: особенности работы в коллективе Уметь: работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством Владеть: способами общения с коллегами, руководством
ОК.7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать: цели, мотивацию к деятельности подчиненных и методы контроля Уметь: мотивировать деятельность подчиненных, контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий Владеть: навыками руководителя коллектива (класса по

		специальности, ансамбля), отвечать за результат своей работы
ОК.8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: задачи профессионального и личностного развития Уметь: определять профессионального и личностного развития Владеть: способами самообразования, осознанно планировать повышение квалификации
ОК.9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знать: технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Знать: основные культурно-исторические тенденции и черты эпох создания музыкальных произведений. Уметь: интерпретировать музыкальные произведения в духе эпохи создания. Владеть: знаниями особенностей различных художественно-исторических стилей и пониманием их особенностей
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: основные элементы музыкального языка, понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, понимать роль выразительных средств в контексте музыкального произведения Уметь: выполнять теоретический анализ музыкального произведения, объяснять роль выразительных средств в контексте музыкального произведения Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний дисциплины в работе с музыкальным произведением.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Знать: теоретический материал по предмету. Уметь: выполнять анализ музыкальной формы Владеть: навыками применения знаний в преподавательской

		деятельности
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: необходимую информацию в области психологии и педагогики для развития профессиональных умений обучающихся Уметь: анализировать различные психолого-педагогические подходы к развитию профессиональных умений обучающихся Владеть: навыками развития профессиональных умений обучающихся

В результате изучения дисциплины студент должен:

**уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

**знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

## 2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

### 2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>264</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего),</b> в том числе:	<b>176</b>
- теоретические занятия	83
- практические занятия	83
- контрольные работы	<b>10</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>88</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (3, 4, 6 семестры), экзамена (5, 7 семестры).</b>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 «Гармония»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 1.</b>			
<b>Тема 1.1. Понятие гармония. Четырехголосный склад.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Выразительные свойства гармонии. Аккордовые и неаккордовые звуки. Четырехголосный склад изложения. Мелодическое положение, тесное и широкое расположение трезвучий.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	1	
<b>Тема 1.2. Функциональная система трезвучий. Главных типов соединения аккордов</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Гармоническое соединение аккордов кварто-квинтового соотношения. Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового и секундового соотношения.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей; - письменные задания на гармонизацию.	1	
<b>Тема 1.3. Гармонизация мелодии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам.	2	
<b>Раздел 2.</b>			
<b>Тема 2.1. Перемещение трезвучий.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Виды перемещений: а) перемещение 3х голосов в одном направлении (расположение аккорда сохраняется). б) перемещение 2х голосов противоположно со сменой расположения. в) перемещение 2х голосов в одном направлении со сменой расположения.	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	
<b>Тема 2.2. Гармонизация баса.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Письменная гармонизация баса. Гармонический анализ.	4	2



	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение гармонического анализа музыкального произведения;</li> <li>- упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам;</li> <li>- письменные задания на гармонизацию;</li> <li>- характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения;</li> <li>- ознакомление с основной и дополнительной литературой.</li> </ul>	2	
Тема 2.3. Скачки терций	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Скачки терций:</p> <p>а) в мелодии;</p> <p>б) в теноре.</p> <p>Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.</p>	4	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение гармонического анализа музыкального произведения;</li> <li>- упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам;</li> <li>- письменные задания на гармонизацию;</li> <li>- характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения;</li> <li>- ознакомление с основной и дополнительной литературой.</li> </ul>	2	
<b>Раздел 3</b>			
Тема 3.1. Каденции. Период. Предложение.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Период. Каденционные средства гармонии (К64, Д7).</p> <p>Строение периода.</p> <p>Виды каденций.</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам;</li> <li>- характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения;</li> <li>- ознакомление с основной и дополнительной литературой.</li> </ul>	1	
Тема 3.2. Кадансовый квартсекстаккорд	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Кадансовый квартсекстаккорд. Положение в форме, применение.</p> <p>Приготовление Кб<sub>4</sub>.</p> <p>Плавное и скачкообразное соединение квартсекстаккорда с доминантсептаккордом.</p>	4	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.</p> <p>Характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения;</p>	2	
<b>Раздел 4</b>			
Тема 4.1 Секстаккорды главных трезвучий	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Секстаккорды главных трезвучий.</p> <p>Роль секстаккорда в мелодизации баса. Удвоение примы или квинты, исключение удвоения терцового тона. Особенности соединения секстаккордов с трезвучиями кварто-квинтового соотношения.</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение гармонического анализа музыкального произведения;</li> <li>- упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам;</li> <li>- письменные задания на гармонизацию;</li> <li>- характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения;</li> </ul>	1	

	- ознакомление с основной и дополнительной литературой.		
<b>Тема 4.2 Скачки при соединении трезвучия с секстаккордом</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Скачки при соединении трезвучия с секстаккордом. Скачки восходящие, нисходящие: а) однотипные, прима в приму, квинта в квинту; б) смешанные. Особенности голосоведения. Скрытые октавы и квинты.	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	<b>1</b>	
<b>Контрольный урок.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	<b>2</b>	<b>3</b>
		<b>Всего аудиторной нагрузки</b>	<b>32</b>
		<b>Всего самостоятельной нагрузки</b>	<b>16</b>
		<b>Максимальная нагрузка</b>	<b>48</b>
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 1</b>			
<b>Тема 1.1 Повторение пройденного в 3 семестре.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Повторение пройденного в 3 семестре. Секстаккорды главных трезвучий	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	<b>1</b>	
<b>Тема 1.1 Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды. 1) Проходящие квартсекстаккорды в гармонических оборотах с T и S 2) Вспомогательные квартсекстаккорды в гармонических оборотах и их роль в начале, конце периода и в каденциях.	<b>4</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	<b>2</b>	

<b>Раздел 2</b>			
<b>Тема 2.1. Основной доминантсептаккорд</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Аккордовое приготовление, септима проходящая, приготовленная и взятая восходящим скачком. Разрешение полного D7 в полное и неполное трезвучие, неполного в полное трезвучие.	<b>4</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	<b>2</b>	
<b>Тема 2.2. Обращения доминантсептаккорда</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Аккордовое приготовление, септима проходящая, приготовленная и взятая восходящим скачком. Использование обращений внутри построения и основной вид каденции. Проходящий доминантовый терцквартаккорд. Особенности голосоведения. Правило перемещения доминантсептаккорда и его обращений.	<b>6</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	<b>3</b>	
<b>Тема 2.3. Скачки при разрешении доминантсептаккорда в тонику</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Скачки при разрешении обращений доминантсептаккорда. Разрешение доминантсептаккорда со скачками прима в приму, квинта в квинту, с двойными скачками параллельными квартами. Разрешение доминантового терцквартаккорда со скачками прима в приму, прима в терцию (в восходящем движении). Разрешение D7 со скачком прим в заключительной каденции.	<b>4</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	<b>2</b>	
<b>Раздел 3</b>			
<b>Тема 3.1. Полная функциональная система мажора и гармонического минора</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Функциональная система мажора и минора. Три функциональные группы, переменные функции. 1) Субдоминантовая группа: трезвучие шестой, четвёртой, второй ступени и субдоминантовый септаккорд II7. 2) Доминантовая группа: вводный септаккорд и трезвучие III ступени.	<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения;	<b>1</b>	

	- ознакомление с основной и дополнительной литературой.		
<b>Тема 3.2. Секстаккорд и трезвучие II ступени</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Секстаккорд и трезвучие II ступени. Удвоение в нём басового звука. Возможность других удвоений использование его в каденциях. Трезвучие второй ступени в мажоре.	<b>6</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	<b>3</b>	
<b>Тема 3.3 Гармонический мажор</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Гармонический мажор. Введение аккордов гармонической субдоминанты: а) сразу в гармоническом виде, б) после натуральной субдоминанты. Избегать переченье.	<b>4</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	<b>2</b>	
<b>Тема 3.4. Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Приемы расширения периода.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Трезвучие VI ступени в прерванной каденции и вне её. Промежуточная гармония между тоникой и ярко выраженной субдоминантой. Прерванный оборот D7-VI (шестая ступень условно заменяет тонику). Прерванная каденция. Особенности удвоения. Скачок при соединении неполного доминантсептаккорда в трезвучие шестой ступени. Роль прерванного оборота в расширении периода. Разновидности прерванного оборота	<b>6</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	<b>3</b>	
<b>Контрольный урок</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ. Повторение пройденного на 2 курсе.	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Всего аудиторной нагрузки</b>	<b>40</b>	
	<b>Всего самостоятельной нагрузки</b>	<b>20</b>	
	<b>Максимальная нагрузка</b>	<b>60</b>	

**5 семестр**

<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел 1</b>			
<b>Тема 1.1. Повторение пройденного материала</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Повторение материала, пройденного в 4 семестре	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	<b>1</b>	
<b>Раздел 2</b>			
<b>Тема 2.1. Септаккорд II ступени и его обращения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Разрешение септаккорда второй ступени и его обращений: 1. в доминантовое трезвучие 2. в кадансовый квартсектаккорд 3. в тоническое трезвучие и его обращения 4. перевод II7 с обращениями в D7 с обращениями. II7 и его обращения во вспомогательных и проходящих оборотах.	<b>8</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	<b>4</b>	
<b>Тема 2.2. Вводный септаккорд и его обращения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Приготовление вводного септаккорда Разрешение вводного септаккорда в тонику Внутрифункциональное разрешение DVII <sub>7</sub> Проходящие аккорды в окружении DVII <sub>7</sub> Субдоминантовые свойства вводного терцквартаккорда.	<b>8</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	<b>4</b>	
<b>Тема 2.3. Доминантноаккорд</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Определение, обозначение, приготовление D <sub>9</sub> Разрешение D <sub>9</sub> в тонику. D <sub>9</sub> как задержание к D <sub>7</sub>	<b>4</b>	<b>2</b>

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	
Тема 2.4 Менее употребительные аккорды доминантовой группы.	<b>Содержание учебного материала</b> Секстаккорд уменьшенного трезвучия VII ступени Трезвучие III ступени Доминанта с секстой	8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	4	
Контрольная работа	<b>Содержание учебного материала</b> Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ. Повторение пройденного за 5 семестр.	2	3
		<b>Всего аудиторной нагрузки</b>	<b>32</b>
		<b>Всего самостоятельной нагрузки</b>	<b>16</b>
		<b>Максимальная нагрузка</b>	<b>48</b>
<b>6 семестр</b>			
<b>Раздел 1</b>			
Тема 1.1. Повторение пройденного материала	<b>Содержание учебного материала</b> Повторение материала, пройденного в 5 семестре.	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	1	
<b>Раздел 2</b>			
Тема 2.1. Натуральный минор во фригийских оборотах	<b>Содержание учебного материала</b> Фригийский оборот и логика последовательностей Фригийский тетракорд в верхнем голосе. Гармонизация Фригийский тетракорд в басу	8	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	4	

<b>Тема 2.2. Диатонические секвенции. Побочные септаккорды</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Мелодическая секвенция. Гармоническая секвенция Функциональные соотношения в секвенции Секвенции из трезвучий Параллельные сектаккорды Секвенции с септаккордами. Мотив из двух септаккордов. Побочные септаккорды вне секвенций	<b>8</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	<b>4</b>	
<b>Раздел 3</b>			
<b>Тема 3.1. Двойная доминанта в каденции</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Двойная доминанта в каденциях. Выбор обращений, особенности разрешения двойной доминанты в кадансовый квартсектаккорд и сразу в доминантовое трезвучие.	<b>6</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	<b>2</b>	
<b>Тема 3.2. Двойная доминанта внутри построений</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Двойная доминанта внутри построения. Особенности разрешения, переводы в V7, в VII7, в II7 (дезальтерация). Аккорды двойной доминанты – аккорды альтерированной субдоминанты в зависимости от аккордового окружения. Вспомогательные обороты с аккордами альтерированной субдоминанты	<b>8</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	<b>3</b>	
<b>Тема 3.3. Альтерация в двойной доминанте.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Альтерация двойной доминанты. Аккорды с увеличенной секстой: двойной доминанты увеличенный сектаккорд, двойной доминанты увеличенный и дважды увеличенный терцквартаккорд, увеличенный и дважды увеличенный квинтсектаккорд. Использование некоторых из этих аккордов в энгармонической модуляции	<b>6</b>	<b>2</b>

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	<b>3</b>	
<b>Тема 3.4 Контрольная работа</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ. Повторение пройденного за 6 семестр.	<b>2</b>	<b>3</b>
		<b>Всего аудиторной нагрузки</b>	<b>40</b>
		<b>Всего самостоятельной нагрузки</b>	<b>20</b>
		<b>Максимальная нагрузка</b>	<b>60</b>
<b>7 семестр</b>			
<b>Раздел 1.</b>			
<b>Тема 1.1. Повторение материала 3 курса</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Фригийский оборот Диатонические секвенции Двойная доминанта в каденции и внутри построений Альтерация двойной доминанты	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	<b>1</b>	
<b>Раздел 2.</b>			
<b>Тема 2.1. Типы тональных соотношений</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Модуляция Отклонение Сопоставление	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	<b>1</b>	
<b>Тема 2.2. Отклонения. Хроматическая система</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Средства отклонения Хроматическая система Отклонения в прерванных оборотах и каденциях	<b>4</b>	



	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	
<b>Тема 2.3. Хроматические секвенции. Отклонения</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Число звеньев секвенции Строение звена Расширение периода	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой	2	
<b>Раздел 3</b>			
<b>Тема 3.1. Модуляция. Тональности 1 степени родства.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Функциональная связь тональностей Тональности первой степени родства Общий аккорд Модулирующий аккорд	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой	1	
<b>Тема 3.2. Модуляция в тональности доминантовой группы</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Число тональностей доминантовой группы Посредствующий аккорд в первой тональности Посредствующий и модулирующий аккорд в новой тональности	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой	3	

Тема 3.3. Модуляция в тональности субдоминантовой группы	Содержание учебного материала Число тональностей субдоминантовой группы Посредствующий аккорд в первой тональности Посредствующий и модулирующий аккорд в новой тональности	6	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой	3	
Тема 3.4. Натуральный минор в модуляциях	Содержание учебного материала Фригийские обороты при модуляции в минор	4	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой	2	
<b>Раздел 4</b>			
Тема 4.1. Повторение материала 7 семестра.	Содержание учебного материала Типы тональных соотношений Хроматическая система Отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства Самостоятельная работа обучающихся - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; - письменные задания на гармонизацию; - характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	2
		1	
Тема 4.2. Контрольная работа	Содержание учебного материала Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ. Повторение пройденного за 7 семестр.	2	3
		<b>Всего аудиторной нагрузки</b>	<b>32</b>
		<b>Всего самостоятельной нагрузки</b>	<b>16</b>
		<b>Максимальная нагрузка</b>	<b>48</b>

Условное обозначение уровня освоения учебного материала:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств).

2 – репродуктивный (самостоятельное воспроизведение понятий, сведений об изученных явлениях, применение усвоенных знаний).

3 – продуктивный (самостоятельное решение предложенных задач)

### **3. Условия реализации программы**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Гармония»**

Реализация процесса обучения по дисциплине «Гармония» обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплекты заданий для тестирования и контрольных работ, музыкальный инструмент (фортепиано), настенная доска с нотным станом.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

***Основные источники:***

1. Абызова Е.И. Гармония. М., Музыка, 2003.
2. Алексеев Б. Задачи по гармонии. М., Музыка, 1968.
3. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. М., Музыка, 1973.
4. Дубовский И. и др. Учебник гармонии. М., Музыка, 1983.
5. Максимов В. Упражнения по гармонии в игре на фортепиано. М., Музыка, 1971.
6. Мутли А. Сборник задач по гармонии. М., 1979.
7. Мясоедов А. Задачи по гармонии. М., 1981.
8. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., Музгиз, 1960.
9. Холопов Ю. Гармонический анализ. М., Музыка, 2003.
10. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. М., Музыка, 1988.
11. Холопов Ю. Задания по гармонии. М., Музыка, 1983.

***Дополнительные источники:***

1. Григорьев С.С. Теоретический курс гармонии. М., Музыка, 1981.
2. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. М., Музыка, 1978.
3. Тюлин Ю. Учение о гармонии. М., Музыка, 1965.

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, самостоятельных и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Итоговая оценка контроля качества изучения дисциплины учитывает все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Экзамен состоит из письменной контрольной работы, включающей пройденный материал, устного ответа на вопрос, гармонический анализ музыкального отрывка и игры на фортепиано гармонической последовательности в форме периода.

Продолжительность ответа на экзамене 15-20 минут.

Продолжительность подготовки к вопросам – 15-20 минут. Студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

##### **Оценки за ответы на экзамене:**

– оценка «5» (отлично), если студент показал глубокие знания программного материала, полно и последовательно изложил содержание учебного вопроса и может практически применить свои знания.

– оценка «4» (хорошо), если студент правильно ответил на поставленный вопрос и умеет применять свои знания, но допустил единичные ошибки.

– оценка «3» (удовлетворительно), если студент обнаружил знание и понимание основных положений программного материала, но изложил материал недостаточно полно и непоследовательно.

– оценка «2» (неудовлетворительно), если студент обнаруживает незнание большей части изученного материала, и допустил существенные ошибки.

#### 4.1 Проверяемые результаты

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
Обучающийся должен уметь: - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; - применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; - применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.	Объяснение материала и практическое его закрепление, проверка домашнего задания: задач, упражнения на фортепиано, гармонический анализ; контрольная работа (решение задачи); экзамен (решение задачи, устный ответ по билетам).

<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.</li> </ul>	
--	--

## **5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины**

### **5.1 Примерная тематика контрольных работ**

#### **Контрольная работа (3, 4, 5, 6, 7 семестры)**

Контрольная работа проводится в виде решения студентами гармонической задачи, содержащей материал последней пройденной темы. Контрольные работы выполняются в письменной форме по вариантам. Практические задания могут выполняться в форме анализа (гармонические средства) музыкального фрагмента.

### **5.2 Методические рекомендации преподавателям**

Предмет «Гармония» является составной частью профессиональной подготовки студентов по специальности 53.02.08 «Инструментальное исполнительство» (Инструменты народного оркестра). Он посвящен изучению и активному практическому освоению закономерностей и правил классической гармонии. Курс рассчитан на 5 семестров, 2, 5 года

Основные формы работы в курсе гармонии – изложение теоретического материала, практические занятия, включающие решение гармонических задач, игру гармонических цепочек и гармонический анализ музыкальных фрагментов. Изложение материала должно быть сжатым и содержать сведения, необходимые для практических работ.

Как правило, урок складывается из лекционной части и практического задания. Домашние задания включают в себя решение задач, игру гармонических цепочек, а также гармонический анализ. По усмотрению педагога в течение семестра могут устраиваться межсессионные зачеты в виде самостоятельной работы прежде всего для контроля за усвоением учащимися теоретического материала.

### **5.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

В соответствии с требованиями ФГОС СПО объем дисциплины «Гармония» в рабочих учебных планах нормирован в академических часах и включает в себя аудиторную и самостоятельную (внеаудиторную) работу студентов.

Цели самостоятельной работы:

- Систематизация и закрепление теоретических знаний.
- Развития познавательных способностей и активности студентов,

творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности.

- Формирования, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самореализации.

- Развития исследовательских умений.

Задачи самостоятельной работы:

- Научиться самостоятельно делать гармонизацию данной задачи.

- Формировать умение использовать справочную и специальную литературу.

- Практическое освоение элементов музыкального языка.

Овладение знаниями и практическими умениями по дисциплине является необходимым условием развития у студентов профессиональной компетентности, инициативы и творческого отношения к делу. Непременным условием профессионального становления студентов является привлечение их к самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Под самостоятельной работой понимается планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Студентам предлагаются разные виды самостоятельных заданий, выполнение которых способствует более полному усвоению теоретических знаний и практических умений по гармонии.

Для самостоятельной проработки студент еженедельно получает домашнее задание, процесс выполнения которого контролируется на индивидуальных консультациях. За выполненное в полном объеме задание выставляется оценка по пятибалльной системе. Самостоятельные занятия рекомендуется организовывать ежедневно по 15 – 20 минут, занимаясь в учебных аудиториях с инструментом.