

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Мордовия  
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

**ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ ЦИКЛОВ ПСССЗ**  
**ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**  
**Аранжировка**  
**Изучение родственных инструментов (синтезатор)**  
**Изучение оперных клавиров**

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство. Фортепиано**

углубленная подготовка

**Саранск – 2023**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Мордовия  
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

**ПМ.03 Организационная деятельность**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**АРАНЖИРОВКА**

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности  
**53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)**

углубленная подготовка

**Саранск – 2023**

Рабочая программа учебной дисциплины **ПМ.03 Аранжировка** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности:

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)**

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

**Игнатьева Полина Викторовна** – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

**Миронова Марина Петровна** – заместитель директора по учебной работе ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

## Содержание

|   |   |    |
|---|---|----|
| 1 | Паспорт программы учебной дисциплины                      | 5  |
| 2 | Структура и содержание программы учебной дисциплины       | 9  |
| 3 | Условия реализации программы учебной дисциплины           | 15 |
| 4 | Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины | 16 |
| 5 | Методическое обеспечение программы учебной дисциплины     | 19 |

## **1. Паспорт программы учебной дисциплины**

### **1.1 Область применения программы**

Программа учебной дисциплины «Аранжировка» предназначена для аранжировки на синтезаторе в профессиональных образовательных организациях СПО, является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

### **Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина **ПМ.03 Аранжировка** относится к дисциплинам вариативной части профессионального цикла учебного плана СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

### **1.2 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины**

Содержание программы направлено на достижение следующих целей и задач:

Цель учебного предмета – приобщение к музицированию на основе цифрового инструментария, в разнообразных формах данной творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров) и на этой основе формирование музыкальности студентов, их эстетической и нравственной культуры.

Образовательная цель достигается на основе решения обучающих, развивающих и воспитательных задач.

#### *Обучающие задачи.*

1. Изучение художественных возможностей цифрового инструментария: ознакомление с его звуковым материалом, освоение приемов управления фактурой музыкального звучания.

2. Получение базовых знаний по музыкальной грамоте, гармонии, фактуре, тембре, форме, без которых невозможно построение проекта аранжировки.

3. Освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора или МИДИ-клавиатуре, приобретение навыков позиционной игры, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на синтезаторе.

4. Приобретение опыта практической музыкально-творческой деятельности\*: электронной аранжировки и исполнения музыки, чтения с

---

\* Последней задаче подчинено решение первых трех.

листа, подбора по слуху, импровизации и элементарного сочинения.

*Развивающие задачи.*

1. Гармоничное развитие исполнительских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса.

2. Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

*Воспитательные задачи.*

1. Эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.

2. Духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству.

3. Нравственное обогащение через освоение содержания музыкальных произведений, ознакомление с зашифрованными в их тексте авторскими оценками событий художественного повествования, стремление самому осмыслить и воплотить в звуки собственные чувства, оценку своих помыслов и поступков по формируемым в процессе музыкального творчества критериям прекрасного и безобразного.

На базе приобретенных знаний и умений обучающийся должен обладать *профессиональными компетенциями* (ПК), соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

По результатам освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенций | Содержание компетенций  | Результаты обучения  |
|-----------------|---|--|
| ОК 1            | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес   | Знать: сущность своей будущей профессии  |
|                 |   | Уметь: определять социальную значимость своей будущей профессии                                |
|                 |   | Владеть: пониманием социальной значимости своей будущей профессии                              |
| ОК 2            | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач                                      |
|                 |   | Уметь: организовать собственную деятельность   |
|                 |   | Владеть: оценкой эффективности и качества методов и способов выполнения профессиональных задач |
| ОК 3            | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях  | Знать: проблемы, риски ситуаций  |
|                 |   | Уметь: оценивать риски в нестандартных ситуациях   |
|                 |   | Владеть: навыками решения проблем, оценки рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях  |

|        |   |  |
|--------|---|--|
| ОК 4   | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решений профессиональных задач, профессионального и личностного развития | Знать: информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития                   |
|        |   | Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации  |
|        |   | Владеть: решением профессиональных задач, задач профессионального и личностного развития   |
| ОК 5   | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности  | Знать: информационно-коммуникационные технологии   |
|        |   | Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии  |
|        |   | Владеть: информационно-коммуникационными технологиями для совершенствования профессиональной деятельности                                  |
| ОК 6   | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством  | Знать: особенности работы в коллективе   |
|        |   | Уметь: работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством  |
|        |   | Владеть: способами общения с коллегами, руководством   |
| ОК 7   | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий     | Знать: цели, мотивацию к деятельности подчиненных и методы контроля  |
|        |   | Уметь: мотивировать деятельность подчиненных, контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий |
|        |   | Владеть: навыками руководителя коллектива (класса по специальности, ансамбля), отвечать за результат своей работы                          |
| ОК 8   | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации  | Знать: задачи профессионального и личностного развития   |
|        |   | Уметь: определять профессионального и личностного развития   |
|        |   | Владеть: способами самообразования, осознанно планировать повышение квалификации   |
| ОК 9   | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности  | Знать: появляющиеся новые технологии профессиональной деятельности   |
|        |   | Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены  |
|        |   | Владеть: навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности  |
| ПК 1.1 | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар          | Знать: основные культурно-исторические тенденции и черты эпох создания музыкальных произведений  |
|        |   | Уметь: интерпретировать музыкальные произведения в духе эпохи создания   |
|        |   | Владеть: знаниями особенностей различных художественно-исторических стилей и пониманием их особенностей                                    |
| ПК 1.2 | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную   | Знать: основы исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох   |

|        |  |  |
|--------|--|--|
|        | работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах  | <p>Уметь: использовать знания основ исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох в процессе исполнительской деятельности и репетиционной работы</p> <p>Владеть: навыками анализа исполнительской деятельности с учетом стилевых особенностей различных культурно-исторических эпох</p> |
| ПК 1.3 | Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар  | Знать: сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар   |
|        |  | Уметь: самостоятельно осваивать исполнительский репертуар  |
|        |  | Владеть: профессиональными исполнительскими навыками для освоения разнопланового репертуара  |
| ПК 1.4 | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений                   | Знать: особенности культурно-исторических эпох создания музыкальных произведений, позволяющих найти соответствующие интерпретаторские решения  |
|        |  | Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения с учетом особенностей культурно-исторической эпохи создания интерпретируемого музыкального произведения  |
|        |  | Владеть: навыками анализа музыкальных произведений с учетом особенностей культурно-исторической эпохи их создания  |
| ПК 1.5 | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии   | Знать: основные технические средства звукозаписи   |
|        |  | Уметь: вести репетиционную работу и запись в условиях студии   |
|        |  | Владеть: основными навыками репетиционной работы и записи в условиях студии  |
| ПК 1.6 | Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач  | Знать: основные положения по устройству, ремонту и настройке своего инструмента  |
|        |  | Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач   |
|        |  | Владеть: полученными знаниями с учетом особенностей культурно-исторической эпохи   |
| ПК 1.7 | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности | Знать: обязанности музыкального руководителя творческого коллектива  |
|        |  | Уметь: организовать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты деятельности   |
|        |  | Владеть: навыками музыкального руководителя творческого коллектива (ансамбля, оркестра)  |
| ПК 1.8 | Создавать концертно-тематические программы с учетом  | Знать: специфику восприятия слушателей различных возрастных групп  |



|  |  |  |
|--|--|--|
|  | специфики восприятия слушателей различных возрастных групп | Уметь: создавать концертно-тематические программы  |
|  |  | Владеть: навыками создания концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп |

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения ансамблевых и хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения дополнительного инструмента в работе над сольными, ансамблевыми, оркестровыми инструментальными произведениями;

аккомпанеента в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

сценических выступлений с сольными, ансамблевыми и оркестровыми номерами.

## 2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

### 2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы  | Объем часов |
|---|-------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                              | <b>54</b>   |
| <b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего),</b><br>в том числе:          | <b>36</b>   |
| теоретические занятия   | 16          |
| практические занятия  | 18          |
| контрольные работы  | 2           |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>                        | <b>18</b>   |
| <b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (7 семестр)</b> |             |

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Аранжировка»

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся   | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|------------------|
| 1   | 2  | 3           | 4                |
| <b>3 курс 6 семестр</b>   |  |             |                  |
| <b>Тема 1. Младшие классы: народная музыка.</b><br>Название и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента. Главные клавиши управления. | <b>Практические занятия:</b> «Освоение простейших приёмов аранжировки»<br>Теория: Жанры и стили различной музыки. Гармонизация мелодии.<br>Выбор паттерна и голоса набором номера, воспроизведение автоаккомпанемента при нажатии клавиши Start/Stop, взятие различных звуков в режиме Sync Start.<br>Аранжировка с использованием синтезатора, 19 пьес из сборника И.М. Красильникова «Школа игры на синтезаторе»: народные песни «Как под горкой. Под горой», «Яничек», «Савка и Гришка», «За городом качки плывут», «Веселые гуси», «Пастушок», « У ворот, ворот», «Ой, под дубом», «Как по лугу, по лужочку», «Латышский народный танец», «Петушок», «Чешская народная песня», «Ноченька темная», «Кукарача», «Кубинская песня», «Аннушка», «Санта Лючия», «Я на горку шла», «Жил был у бабашки серенький козлик». | <b>3</b>    | <b>1</b>         |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Аранжировка народной песни «Висла»   | <b>1</b>    | <b>2</b>         |
| <b>Тема 2. Музыка массовых жанров «Игра в режимах Split, Dual»</b>  | <b>Практические занятия:</b> Аранжировка с использованием синтезатора, 16 пьес из сборника И.М. Красильникова «Школа игры на синтезаторе»: А. Артоболевская «Вальс собачек», М. Красев «Елочка», А. Филиппенко «Веселый музыкант», Г. Эрнесакс « Едет, едет паровоз», Э. Сигмейстер «Прыг-скок», М. Качурбина « Мишка с куклой», М. Красев « Кукушка», Э Сигмейстер « Ковбойская песня», С. Форстер « Лебединая река», «Спиричуэлс» американская песня, А. Рамирес « Мелодия» из « В мире животных», Э Сигмейстер «Ну-ка, встряхнись», П. Булахов « Не пробуждай воспоминаний» Э. Ромберг « Тихо, как при восходе солнца», С. Ирады «Голубка», Б. Фомин «Только раз».  | <b>4</b>    | <b>2</b>         |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b> 3. Компанеец «Веселый поезд».   | <b>1</b>    |                  |

|  |  |          |          |
|--|--|----------|----------|
| <p><b>Тема3.Музыка академических жанров</b><br/>Знакомство с эффектами реверберации и эхо. Знакомство с разными органами и синтезаторными эффектами.</p> | <p><b>Практические занятия:</b> Аранжировка с использованием синтезатора, 28 пьес из сборника И.М. Красильникова «Школа игры на синтезаторе»: И. Филипп «Колыбельная», К. Орф «Пьеса», И. Гайдн «Анданте», Д.Г. Тюрк «Маленький балет», И. Брамс «Колыбельная», Г. Телеман «Пьеса», В.А. Моцарт «Тоска по весне», Ф. Госсек «Гавот», Н. Паганини Каприс ля минор», А. Корелли «Сарабанда», М. Глинка «Полька», Дж. Верди «Марш из оперы «Аида»», П. Чайковский «Лебединое озеро» (отрывок), Ф.Э. Бах «Менуэт» из нотной тетради А.М. Бах, В.А. Моцарт « Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро», В. Ребиков «Вальс» из сказки «Елка», Ф. Бланджини «Ариетта», Л. Келер «Тирольская песня», М.И. Глинка «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин», Г. Беренс «Этюд», Г.Ф. Гендель «Ригодон», Л. Бетховен «Немецкий танец», Дж. Верди « Ария герцога» из оперы «Риголетто», А. Ферро « «Маленькая тарантелла», Г.Ф. Гендель « Чакона», И. Штраус « Анна-полька», С. Майкапар «Пастушок», А. Гедике «Сонатина», Р. Шуман «Смелый наездник».</p> | <p>4</p> | <p>2</p> |
|  | <p><b>Самостоятельная работа:</b> И.С. Шольце «Сицилиана»</p>  | <p>1</p> | <p>3</p> |
| <p><b>Тема 4. Средние классы народная музыка</b></p>   | <p><b>Практические занятия:</b> Аранжировка с использованием синтезатора, 11 пьес из сборника И.М. Красильникова «Школа игры на синтезаторе»: «Четыре таракана и сверчок» итальянская, «Зеленые рукава» английская, «Вечор ко мне девице» русская, «Поехал казак на чужбину» русская, «Ай, утушка луговая» русская, «Украинский народный танец», «Перепелочка» белорусская, «Веселый хоровод» польская, «Калинка» русская, «Как у наших у ворот» русская, «Сама садик я садила» русская.</p>   | <p>3</p> | <p>2</p> |
|  | <p><b>Самостоятельная работа</b> «Старинная французская песня»</p>   | <p>1</p> | <p>3</p> |
| <p><b>Тема 5. Музыка массовых жанров. Знакомство с американской музыкой.</b></p>   | <p><b>Практические занятия:</b> Аранжировка с использованием синтезатора, 11 пьес из сборника И.М. Красильникова «Школа игры на синтезаторе»: Неизвестный автор «Голубые канарейки», Г. Кен « Чарльстон», В Лессер «Выходной день», А Цфасман «Факстрот», Э Градески «По дороге домой из школы», С. Бише «Маленький цветок», М. Пегури, Л. Мичуд «Утренняя серенада», И. Локалле « Амапола» танго, Б. Баккара « Грустные капельки дождя», И. Красильников « Меланхолический факстрот», М. Теодоракис</p>   | <p>2</p> | <p>2</p> |

|   |  |           |          |
|---|--|-----------|----------|
|   | «Сиртаки», М. Шмитц «Воспоминание о регтайме».   |           |          |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b> Э. Ди Капуа «Мое солнышко»  | <b>1</b>  |          |
| <b>Тема 6. Музыка академических жанров</b>  | <b>Практические занятия:</b> Аранжировка с использованием синтезатора, 25 пьес из сборника И.М. Красильникова «Школа игры на синтезаторе»: Ф. Куперен «Фанфары», А. Гедике «В старинном замке», В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада», Д. Скарлатти «Ария», Ж. Бизе «Хабанера» из оперы «Кармен», А. Корелли «Сарабанда», Л. Боккерины «Менуэт», Д. Циполи «Маленькая fuga», Ф.Э Бах «Маленькая фантазия», П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка» из Детского альбома, Д. Шостакович «Вальс-шутка», Э Григ «Песня сторожа», П.И. Чайковский «Вальс» из Детского альбома, Д. Лесюр «Вандомский куранты», В.А. Моцарт «Романс из сонатины», И. Штраус «Упрекрасного голубого Дуная», Э Мегюль «Охота», В.А. Моцарт «Симфония №40», Т. Альбинони «Адажио», И. Штраус «Персидский марш», С. Рахманинов «Итальянская полька», И.С. Бах «Сицилиана», И. Штраус «Полька Трик-Трак», В.А. Моцарт «Адажио для стеклянной гармоники», П.И. Чайковский «Камаринская из Детского альбома, В. Беллини «Каватина Норма». | <b>4</b>  | <b>2</b> |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b> П.И. Чайковский «Итальянская песенка» из «Детского альбома»   | <b>1</b>  | <b>3</b> |
| <b>Самостоятельные работы с записью в режиме секвенсер - мультитрековый режим, Overdub и Overwrite.</b> | <b>Самостоятельная работа:</b> Р. Шуман из Детского альбома: «Мелодия», «Марш Солдатики», «Песенка», «Хорал».  | <b>2</b>  | <b>3</b> |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b> П. И. Чайковский из Детского альбома: «Игра в лошадки», «Мама», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы».  | <b>2</b>  | <b>3</b> |
|   | <b>Контрольная работа:</b> П.И. Чайковский «Баба-яга» из Детского альбома и М. Клементи «Сонatina» до мажор №3.  | <b>1</b>  | <b>3</b> |
| Итого:  | Практические занятия   | <b>20</b> | <b>3</b> |
|   | Самостоятельная работа   | <b>10</b> | <b>3</b> |

| <b>4 курс 7 семестр</b>                       |   |          |          |
|---|---|----------|----------|
| <b>Тема 7. Старшие классы народная музыка</b> | Аранжировка с использованием синтезатора, 9 пьес из сборника И.М. Красильникова «Школа игры на синтезаторе»: «Гопак» украинский, «Ах, улица, улица широкая» русская, «Марица» молдавская, «Увиванец» украинский, «Яблочко» русский, «Выхожу один я на дорогу» русский, «Барыня» русская, «Светит месяц» русский, «Вдоль по Питерской» русская,.   | <b>4</b> | <b>2</b> |
|   | <b>Самостоятельная работа</b> «Старинная полька»  | <b>1</b> | <b>3</b> |
| <b>Тема 8. Музыка массовых жанров</b>         | <b>Практические занятия:</b> Аранжировка с использованием синтезатора, 11 пьес из сборника И.М. Красильникова «Школа игры на синтезаторе»: А. Варламов «Красный сарафан», Дж. Шеринг «Колыбельная», А. Полонский «Цветущий май», Ж. Пейроннини «Аккордеон-самба», Дж. Керн «Дым», А. Виллолдо «Аргентинское танго», пасодобль «Рио-Рита», В. Юменс «Чай вдвоем», Г. Родригес «Кумпарсита», И. Красильников «С мечтой о Рио» боссанова, С. Джоуплин «Артист эстрады» рэгтайм,.   | <b>5</b> | <b>2</b> |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b> М. Табандис «Вальс-мюзет»  | <b>1</b> | <b>3</b> |
| <b>Тема 9. Музыка академических жанров</b>    | <b>Практические занятия:</b> Аранжировка с использованием синтезатора, 14 пьес из сборника И.М. Красильникова «Школа игры на синтезаторе»: Г. Свиридов «Вальс из повести «Метель», А. Вивальди «Ларго», Ж. Оффенбах «Адский галоп» из оперетты «Орфей в аду», Д. Скарлатти «Гавот», В.А. Моцарт «Сонатина» до мажор, И. Штраус «Радецки-марш», Л. Бетховен «К Элизе», И. Штраус «Полька-пиццикато», И.С. Бах «Ария», П.И. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», А. Вивальди «Сицилиана», М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», А. Марчелло – И.С. Бах «Адажио», В. Монти «Чардаш». | <b>7</b> | <b>2</b> |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b> Д. Чимароза «Соната»   | <b>1</b> | <b>3</b> |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b> С. Прокофьев: «Утро», «Прогулка», «Сказочка». «Гарантелла», «Раскаяние».   | <b>2</b> | <b>3</b> |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b> из сборника «Сандугач Аранжировки и обработки татарских народных песен и произведений татарских композиторов для синтезатора»  | <b>2</b> | <b>3</b> |

|              |  |           |          |
|--------------|--|-----------|----------|
|              | <b>Самостоятельная работа:</b> П. И. Чайковский из Детского альбома: «Песнь жаворонка», «Хор», «Сладкая греза», «Нянина сказка». | <b>1</b>  | <b>3</b> |
|              | <b>Контрольная работа:</b> Р. Шуман из Детского альбома «Всадник», «Деревенская песня», М. Клементи «Сонатина» №4 фа мажор.      | <b>1</b>  | <b>3</b> |
| <b>Итого</b> | Практические занятия   | <b>16</b> |          |
|              | Самостоятельная работа   | <b>8</b>  |          |
| <b>Всего</b> | Практические занятия   | <b>36</b> |          |
|              | Самостоятельные работы   | <b>18</b> |          |
|              | Контрольные работы   | <b>2</b>  |          |

Условное обозначение уровня освоения учебного материала:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств).

2 – репродуктивный (самостоятельное воспроизведение понятий, сведений об изученных явлениях, применение усвоенных знаний в стандартных (известных) ситуациях).

3 – продуктивный (самостоятельное решение нестандартных задач в области аранжировки за строго определенный промежуток времени).

### **3. Условия реализации программы**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Аранжировка»**

Реализация процесса обучения по дисциплине «Аранжировка», обеспечивается доступом каждого обучающегося к профессиональной станции аранжировщика Korg Pa588.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине. Кроме того, в нем имеются официальные, справочно-библиографические и периодические издания по данному курсу.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети Интернет, что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

Класс для занятий по клавишному синтезатору должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. Класс должен быть оснащен необходимым оборудованием: синтезатор в комплекте с адаптером, пультом, подставкой.

Для организации концертных выступлений обучающихся необходимо иметь усилитель и акустические колонки. В целях балансировки звучания к этому может быть добавлен микшерный пульт. Желательно также наличие звукового процессора, который позволяет облагородить электронное звучание и значительно расширить его выразительные возможности.

Для записи и воспроизведения творческих работ желательно также иметь аудиоаппаратуру (аналоговую, цифровую, и т.п.).

В студии компьютерной музыки должны находиться:

- клавишный синтезатор с USB-выходом
- динамики – 2;
- наушники – 1 комплект;
- USB-кабель;
- электрическая розетка и удлинитель;
- нотная литература;
- книги по музыке, справочные издания;
- стол преподавателя – 1;
- стул для преподавателя и студента – 2.

Расширить художественные возможности компьютерной студии можно за счет подключения автономных синтезаторов, звуковых модулей, семплеров, а также микрофонов для работы с вокалистами и исполнителями-инструменталистами.

### **3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **Перечень основной нотной литературы**

1. Бойко В. Синтезатор и я — лучшие друзья! Метод. пособие в 2-х частях. – СПб.: Композитор, 2015
2. Бурнатов Д. Музицируем с синтезатором. Учебное пособие. – СПб.: Композитор, 2014
3. Герольд К. Самоучитель игры на синтезаторе.- СПб.: Питер, 2013
4. Красильников И.М., Алемская А.А., Клип И.Л. Школа игры на синтезаторе. – М.: Владос, 2013
5. Михуткина Н. Школа юного аранжировщика. Обучение игре и аранжировке на синтезаторе. – РнД.: Феникс, 2011
6. Поливода Б., Сластененко В. Школа - самоучитель игры на синтезаторе.- РнД.: Феникс, 2013
7. Тимонин М. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. Издание восьмое.- Новосибирск: Арт- сервис, 2011
8. Бакуменко М.Н. На солнечной стороне улицы. Джазовые темы в аранжировке для синтезатора. – Н.: Окарина, 2010
9. Владимирова Т.П. Первые шаги музицирования. Пьесы для фортепиано и синтезатора. – Н.: Окарина, 2010
10. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы. – РнД.: Феникс, 2011
11. Лысенко В.В Учимся играть на синтезаторе. - РнД.: Феникс, 2013
12. Новожилова В. Играю на синтезаторе. Выпуск 2. - М.: Музыка, 2015
13. Петренко Л. Играю на синтезаторе. Выпуск 1. - М.: Музыка, 2014
14. Петренко Л. Играю на синтезаторе. Выпуск 3. - М.: Музыка, 2013
15. Тимонин Ю. Играть на синтезаторе легко... Если знаешь, куда нажать! - М.: Фаина, 2012
16. Ядова И. 20 картинок для синтезатора. – Ч.: Music Production International, 2013
17. Сандугач Аранжировки и обработки татарских народных песен и произведений татарских композиторов для синтезатора Казань 2009

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

Зачет состоит из творческого задания: самостоятельной аранжировки незнакомого произведения. Продолжительность подготовки к исполнению – 15-20 минут. Студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.



### Оценки за исполнение на зачете:

– оценка «5» (отлично), если студент показал глубокие знания программного материала, полно и последовательно сделал аранжировку произведения и практически применил свои знания.

– оценка «4» (хорошо), если студент правильно сделал аранжировку произведения, применил свои знания, но не смог сыграть хорошо произведение.

– оценка «3» (удовлетворительно), если студент обнаружил знание и понимание основных положений программного материала, но сделал аранжировку недостаточно полно и непоследовательно.

– оценка «2» (неудовлетворительно), если студент обнаруживает незнание большей части изученного материала, и допустил существенные ошибки.

### 4.1 Проверяемые результаты

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>  | <b>Формы и методы контроля и оценки<br/>результатов обучения</b> |
|--|--|
| <b>Знать:</b> основные культурно-исторические тенденции и черты эпох создания музыкальных произведений   | выполнение практических заданий                                  |
| <b>Владеть:</b> знаниями особенностей различных художественно-исторических стилей и пониманием их особенностей   | выполнение практических заданий                                  |
| <b>Уметь:</b> осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах                    | выполнение практических заданий                                  |
| <b>Уметь:</b> интерпретировать музыкальные произведения в духе эпохи создания  | выполнение практических заданий                                  |
| <b>Знать:</b> основы исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох  | выполнение практических заданий                                  |
| <b>Уметь:</b> осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар  | выполнение практических заданий                                  |
| <b>Уметь:</b> использовать знания основ исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох в процессе исполнительской деятельности и репетиционной работы          | выполнение практических заданий                                  |
| <b>Владеть:</b> навыками анализа исполнительской деятельности с учетом стилевых особенностей различных культурно-исторических эпох   | выполнение практических заданий                                  |
| <b>Уметь:</b> выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений | выполнение практических заданий                                  |
| <b>Знать:</b> сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар  | выполнение практических заданий                                  |
| <b>Уметь:</b> самостоятельно осваивать исполнительский репертуар   | выполнение практических заданий                                  |
| <b>Уметь:</b> применять в исполнительской  | выполнение практических заданий                                  |

|  |                                 |
|--|---------------------------------|
| деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии   |                                 |
| <b>Уметь:</b> целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар                                     | выполнение практических заданий |
| <b>Владеть:</b> профессиональными исполнительскими навыками для освоения разнопланового репертуара   | выполнение практических заданий |
| <b>Уметь:</b> применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач  | выполнение практических заданий |
| <b>Знать:</b> особенности культурно-исторических эпох создания музыкальных произведений, позволяющих найти соответствующие интерпретаторские решения   | выполнение практических заданий |
| <b>Уметь:</b> выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения с учетом особенностей культурно-исторической эпохи создания   | выполнение практических заданий |
| <b>Уметь:</b> исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности | выполнение практических заданий |
| <b>Уметь:</b> вести репетиционную работу и запись в условиях студии  | выполнение практических заданий |
| <b>Уметь:</b> применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач  | выполнение практических заданий |
| <b>Уметь:</b> Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп   | выполнение практических заданий |
| <b>Владеть:</b> навыками анализа музыкальных произведений с учетом особенностей культурно-исторической эпохи их создания   | выполнение практических заданий |
| <b>Знать:</b> основные технические средства звукозаписи  | выполнение практических заданий |
| <b>Владеть:</b> основными навыками репетиционной работы и записи в условиях студии<br><b>Владеть:</b> полученными знаниями с учетом особенностей культурно-исторической эпохи                  | выполнение практических заданий |
| <b>Владеть:</b> навыками создания концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп  | выполнение практических заданий |
| <b>Знать:</b> специфику восприятия слушателей различных возрастных групп   | выполнение практических заданий |
| <b>Уметь:</b> организовать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты деятельности  | выполнение практических заданий |
| <b>Знать:</b> - основные выразительные возможности электронного цифрового инструментария; концертный репертуар для   | выполнение практических заданий |

|   |                                 |
|---|---------------------------------|
| различных видов концертов;  |                                 |
| <b>уметь:</b> - согласовывать свои исполнительские намерения с конкретной программой концерта | выполнение практических заданий |

## **5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины «Аранжировка»**

### **5.1 Примерные требования к зачетам**

#### **6 семестр**

1. Студент должен подготовить к зачету 1 -2 произведения из «Школы игры на синтезаторе» И.М.Красильникова в редакторской аранжировке;
2. Самостоятельно выполнить аранжировку одного произведения по выбору:
  - а) определить форму произведения,
  - б) гармонизовать мелодию,
  - в) определить, нужен ли автоаккомпанемент,
  - г) нужно ли выбирать режим SPLIT,
  - д) какие голоса подойдут для инструментовки каждой из частей произведения,
  - е) какой темп, штрихи подойдут для исполнения мелодии,
  - ж) какие звуковые эффекты уместны в электронной аранжировке этой пьесы.
  - з) исполнить данное произведение со всеми выбранными настройками.

#### **7 семестр**

1. Студент должен подготовить к зачету 1 -2 произведения из «Школы игры на синтезаторе» И.М.Красильникова в редакторской аранжировке;
2. Самостоятельно выполнить аранжировку одного произведения по выбору:
  - а) определить форму произведения,
  - б) гармонизовать мелодию,
  - в) определить, нужен ли автоаккомпанемент,
  - г) нужно ли выбирать режим SPLIT,
  - д) какие голоса подойдут для инструментовки каждой из частей произведения,
  - е) какой темп, штрихи подойдут для исполнения мелодии,
  - ж) какие звуковые эффекты уместны в электронной аранжировке этой пьесы.
  - з) исполнить данное произведение со всеми выбранными настройками.

## 5.2 Методические рекомендации преподавателям

В основе формирования способности к игре на синтезаторе как творческой способности лежат два главных вида деятельности обучающихся: творческая практика и изучение теории музыки.

Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, то есть целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей, возникающих у каждого из этих средств с другими, а также – их содержательных возможностей в музыкальном целом.

В системе всегда можно выделить ведущий структурообразующий элемент. Таковым элементом музыки гомофонно-гармонического склада, ее «монадой», порождающей все другие элементы музыкального целого, является мелодия. Все другие элементы музыкального целого по отношению к мелодии можно подразделить на две группы: ритмо-гармонический каркас послужит ее «фундаментом», а фактура, тембр и средства исполнительского интонирования составят красочно-орнаментальный слой музыкальной мысли.

Данная схема, охватывающая все элементы выразительности музыки гомофонно-гармонического склада, позволяет каждый из них рассматривать через призму многосторонних функциональных связей. Кроме того, эта схема служит моделью формализации музыкальной деятельности, на которую ориентирована конструкция современного популярного синтезатора, поэтому вполне закономерным будет взять ее за основу в систематизации музыкально-выразительных средств при изучении теории в рамках обучения электронному музицированию.

Закономерности использования выразительных средств, отражающие функциональное взаимодействие этих средств между собой и с музыкальным целым, могут быть представлены в виде свода правил.

Так в работе над гармонизацией, входящей в процесс электронного музицирования, студенты всегда должны добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в сопровождении; в работе над фактурой – «освежать» фактуру сопровождающих голосов на границах развертывания музыкальной мысли, выделять различные пласты фактуры, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров и, наоборот, единые пласты объединять одним тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (по жанровым деталям, драматургии, выразительности); в работе над инструментровкой – при смене музыкальной мысли обновлять тембр мелодии, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами, для выделения мелодии применять октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях дублировки и т.д.

Вместе с тем применение правил ни в коем случае не должно носить характер навязанных педагогом догматических предписаний, засушивающих творческую практику. Ценными знания для данной практики становятся

лишь в случае их косвенного воздействия на нее, и они никак не могут подменить собой воображения студента.

Эффективным для музыкального развития является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано насущными требованиями творческой практики. Столкнувшись с той или иной трудностью, студент должен сам сформулировать проблему, и новые горизонты теории открываются ему в процессе решения этой проблемы. Данный метод позволяет на уроке сохранить высокий творческий тонус при обращении в сферу теории и ведет к более глубокому ее усвоению.

Важным условием придания обучению проблемного характера является такая направленность в подборе музыкального материала, когда каждый последующий пример включает в себя какие-то новые сложности, требующие своего теоретического осмысления.

В учебно-творческой практике вполне допустимы случаи, когда студент берется за музыкальное произведение, аранжировка которого ставит перед ним отдельные заведомо непреодолимые на данный момент трудности. В этом случае в целях поддержания творческого интереса студента педагог, выполняя эти трудные операции, может в своих объяснениях затронуть теоретический материал из последующих разделов программы, тем самым подготавливая почву для их целостного изучения в будущем.

С другой стороны, прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных, обращение к которым диктует творческая практика. Такие методы «забегания вперед» и «возвращения к пройденному», определяя собой многократное обращение учащихся к важным для творческой практики теоретическим проблемам, придают объемность их «линейному», последовательному и систематическому изложению в данных программах и способствуют их лучшему усвоению.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются пусть необходимыми, но все же средствами для достижения главной цели обучения – приобщения к практике музицирования на основе клавишного синтезатора. Главным методом организации творческой практики выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является исполнение различных музыкальных произведений, что в электронной музыке всегда связано с их аранжировкой.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий: это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Каждое из этих действий опирается на ряд операций, поэтому приобщение студентов к искусству аранжировки возможно лишь в опоре на метод расчленения сложной задачи на простые составляющие.

Аранжировщик должен не только грамотно и художественно убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих

задач, но и осознавать саму логику их чередования.

Поэтому важным методом обучения аранжировке является разъяснение последовательности действий, в основе чего лежит поисковое движение сужающимися концентрическими кругами от самых общих параметров будущей аранжировки к все более частным. Например, при составлении проекта аранжировки студент должен последовательно определить ее жанрово-стилистическую направленность и линию драматургического развития, выстроить форму, произвести гармонизацию, наметить общие очертания фактуры.

При отборе звуковых средств он также последовательно должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе, затем, если выбран интерактивный режим музицирования, – приступить к поиску нужного паттерна, тембрового решения и шумовых эффектов, режима исполнительской артикуляции, оптимального варианта корректировки звучания по звукорежиссерским параметрам.

Совершенствованию работы над аранжировкой на всех ее этапах – от анализа текста оригинала до внесения корректив в готовый продукт будет способствовать метод авторской интроспекции. Суть его сводится к вовлечению студентов в творчество путем показа им определенных сторон творческого процесса с комментариями собственных действий. Это должно привлечь внимание студентов к закономерностям, которые служат основанием для тех или иных действий по созданию аранжировки для цифровых инструментов.

Методы объяснения студентом собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы над аранжировкой, с педагогом или другими студентами помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления.

Методы критики и самокритики призваны культивировать у студента чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между воображаемым, идеальным образом данной аранжировки и ее конкретным воплощением. Это чувство заставляет автора вновь обращаться к уже готовому произведению с целью его усовершенствования, и тем самым это чувство становится психологической основой для развития художественного мастерства.

Если студент сумел грамотно выстроить аранжировку, то это еще не означает, что он в целом справился с творческим заданием – эту аранжировку нужно еще воплотить в звуки, то есть исполнить на электронном клавишном инструменте. Техника игры на нем близка фортепианной, поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т.п. может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе.

Вместе с тем управление с помощью специальных кнопок,

расположенных на панели синтезатора, многими исполнительскими параметрами, к которым относятся: тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, мультипады, автоаккомпанемент, темп, агогика, воспроизведение заранее записанных на секвенсере фрагментов фактуры и др., значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте, снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев, накладывающие порой столь характерный отпечаток на весь процесс обучения игре на фортепиано.

В связи с этим значение различных упражнений на развитие беглости пальцев, гамм, этюдов в обучении игре на синтезаторе по сравнению с фортепиано падает.

Зато появляются новые специфические технические проблемы, например, переключение режимов звучания во время игры, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент, освоение легкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса и т.п. Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу выучивания пьесы, студенту может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков.

Так, для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть одну мелодию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один автоаккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя и т.д.

Опыт работы над аранжировкой и игровые навыки, на которые опирается студент при звуковом воплощении на электронном инструменте различных музыкальных произведений, становятся ключом для выполнения им других творческих заданий, связанных с подбором по слуху, элементарным сочинением и импровизацией.

Методы приобщения к этим видам творческой деятельности схожи со слуховым методом обучения игре на фортепиано, поскольку перед учащимися в обоих случаях возникают те же проблемы: формирование зрительно-слухо-моторных связей, овладение «звуковыми моделями» музыкального языка и способами их использования, развитие фантазии, игровой техники и т.п.

Вместе с тем в этих методах есть и некоторые отличия, определяемые спецификой цифрового инструмента. Так теряет свою практическую значимость деятельность, связанная с транспонированием, поскольку эту функцию берет на себя электроника, и можно легко транспонировать музыкальное построение на любой интервал, нажав соответствующую кнопку на панели инструмента.

В практике электронной аранжировки постепенно, как бы сами собой формируются и навыки элементарного сочинения. Упрощается процесс подбора по слуху в связи с введением автоаккомпанемента в партии левой руки.

Значительно укорачивается путь выработки навыков импровизации, так

как режим автоаккомпанемента вместе с упрощением игры позволяет получить красочно оформленный ритмический рисунок сопровождения, стимулирующий мелодическую фантазию импровизатора. На начальных этапах обучения игре на синтезаторе может быть рекомендован метод совместной импровизации.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности студента, можно выделить связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также – воздействующие на нее «извне», путем создания на музыкальных занятиях обстановки, предрасполагающей к творчеству.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений.

Поэтому важной задачей педагога по цифровым инструментам является консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участии в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

И наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления студентов, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности, музицирование для себя и в кругу семьи.

Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение на клавишном синтезаторе с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самоусовершенствования.

### **5.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий. Желательны ежедневные домашние занятия продолжительностью не менее двух часов в неделю.

Индивидуальная работа должна охватывать различные составляющие электронного музыкального творчества: аранжировку и исполнение музыкальных произведений на синтезаторе, их компьютерную аранжировку, чтение с листа, и др. Студент должен ясно представлять направленность этой работы – ознакомление с тем или иным музыкальным произведением, выполнение его аранжировки и показа в классе, на публичном концерте и т.п.



Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Мордовия  
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ПМ.03 ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (СИНТЕЗАТОР)**

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)  
Фортепиано**

углубленная подготовка

**Саранск – 2023**

Рабочая программа учебной дисциплины **ПМ.03 Изучение родственных инструментов (синтезатор)** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано**

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Медведева Светлана Владимировна - преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Миронова Марина Петровна – заместитель директора по учебной работе ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

## Содержание

|   |   |    |
|---|---|----|
| 1 | Паспорт программы учебной дисциплины                      | 28 |
| 2 | Структура и содержание программы учебной дисциплины       | 32 |
| 3 | Условия реализации программы учебной дисциплины           | 37 |
| 4 | Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины | 37 |
| 5 | Методическое обеспечение программы учебной дисциплины     | 38 |

## **1. Паспорт программы учебной дисциплины**

### **1.1 Область применения программы**

Программа учебной дисциплины «Изучение родственных инструментов (синтезатор)» предназначена для изучения синтезатора в профессиональных образовательных организациях СПО, является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано.

### **1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина ПМ.03 «Изучение родственных инструментов (синтезатор)» относится к дисциплинам вариативной части профессионального цикла учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

### **1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины**

Содержание программы направлено на достижение следующих целей и задач:

**Целью** курса является приобщение к музицированию на основе цифрового инструментария, в разнообразных формах данной творческой деятельности и на этой основе формирование у студентов представлений, знаний, умений и навыков в данной области.

#### **Задачами курса являются:**

- изучение художественных возможностей цифрового инструментария: ознакомление с его звуковым материалом, освоение приемов управления фактурой музыкального звучания;
- получение базовых знаний по музыкальной грамоте, гармонии, фактуре, тембре;
- освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора, приобретение навыков позиционной игры, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на синтезаторе.;
- приобретение опыта практической музыкально-творческой деятельности: электронной аранжировки и исполнения музыки, чтения с листа, подбора по слуху, импровизации и элементарного сочинения;

- гармоничное развитие исполнительских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности;
- эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства;
- духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- нравственное обогащение через освоение содержания музыкальных произведений, ознакомление с зашифрованными в их тексте авторскими оценками событий художественного повествования, стремление самому осмыслить и воплотить в звуки собственные чувства, оценку своих помыслов и поступков по формируемым в процессе музыкального творчества критериям прекрасного и безобразного.

#### 1.4 Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенций | Содержание компетенций  | Результаты обучения  |
|-----------------|---|--|
| ОК 1            | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес   | Знать: сущность своей будущей профессии  |
|                 |   | Уметь: определять социальную значимость своей будущей профессии  |
|                 |   | Владеть: пониманием социальной значимости своей будущей профессии  |
| ОК 2            | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество         | Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач  |
|                 |   | Уметь: организовать собственную деятельность   |
|                 |   | Владеть: оценкой эффективности и качества методов и способов выполнения профессиональных задач                           |
| ОК 3            | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях  | Знать: проблемы, риски ситуаций  |
|                 |   | Уметь: оценивать риски в нестандартных ситуациях   |
|                 |   | Владеть: навыками решения проблем, оценки рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях                            |
| ОК 4            | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решений профессиональных задач, профессионального и личностного развития | Знать: информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития |
|                 |   | Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации  |
|                 |   | Владеть: решением профессиональных   |

|        |  |  |
|--------|--|--|
|        |  | задач, задач профессионального и личностного развития  |
| ОК 5   | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности   | Знать: информационно-коммуникационные технологии<br>Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии<br>Владеть: информационно-коммуникационными технологиями для совершенствования профессиональной деятельности   |
| ОК 6   | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством   | Знать: особенности работы в коллективе<br>Уметь: работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством<br>Владеть: способами общения с коллегами, руководством  |
| ОК 7   | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий    | Знать: цели, мотивацию к деятельности подчиненных и методы контроля<br>Уметь: мотивировать деятельность подчиненных, контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий<br>Владеть: навыками руководителя коллектива (класса по специальности, ансамбля), отвечать за результат своей работы |
| ОК 8   | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | Знать: задачи профессионального и личностного развития<br>Уметь: определять профессионального и личностного развития<br>Владеть: способами самообразования, осознанно планировать повышение квалификации   |
| ОК 9   | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности   | Знать: появляющиеся новые технологии профессиональной деятельности<br>Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены<br>Владеть: навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности   |
| ПК 1.1 | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар         | Знать: основные культурно-исторические тенденции и черты эпох создания музыкальных произведений<br>Уметь: интерпретировать музыкальные произведения в духе эпохи создания<br>Владеть: знаниями особенностей различных художественно-исторических стилей и пониманием их особенностей   |
| ПК 1.2 | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах          | Знать: основы исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох<br>Уметь: использовать знания основ исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох в процессе исполнительской деятельности и репетиционной работы<br>Владеть: навыками анализа исполнительской деятельности с учетом                          |

|        |  |   |
|--------|--|---|
|        |  | стилевых особенностей различных культурно-исторических эпох   |
| ПК 1.3 | Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар  | Знать: сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар  |
|        |  | Уметь: самостоятельно осваивать исполнительский репертуар   |
|        |  | Владеть: профессиональными исполнительскими навыками для освоения разнопланового репертуара   |
| ПК 1.4 | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений                   | Знать: особенности культурно-исторических эпох создания музыкальных произведений, позволяющих найти соответствующие интерпретаторские решения   |
|        |  | Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения с учетом особенностей культурно-исторической эпохи создания интерпретируемого музыкального произведения |
|        |  | Владеть: навыками анализа музыкальных произведений с учетом особенностей культурно-исторической эпохи их создания   |
| ПК 1.5 | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии   | Знать: основные технические средства звукозаписи  |
|        |  | Уметь: вести репетиционную работу и запись в условиях студии  |
|        |  | Владеть: основными навыками репетиционной работы и записи в условиях студии   |
| ПК 1.6 | Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач  | Знать: основные положения по устройству, ремонту и настройке своего инструмента   |
|        |  | Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач  |
|        |  | Владеть: полученными знаниями с учетом особенностей культурно-исторической эпохи  |
| ПК 1.7 | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности | Знать: обязанности музыкального руководителя творческого коллектива   |
|        |  | Уметь: организовать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты деятельности  |
|        |  | Владеть: навыками музыкального руководителя творческого коллектива (ансамбля, оркестра)   |
| ПК 1.8 | Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп   | Знать: специфику восприятия слушателей различных возрастных групп   |
|        |  | Уметь: создавать концертно-тематические программы   |
|        |  | Владеть: навыками создания концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп  |

## **2. Структура и содержание программы учебной дисциплины**

### **2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

| <b>Вид учебной работы</b>   | <b>Объем часов</b> |
|---|--------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                              | <b>60</b>          |
| <b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего),</b>                          | <b>40</b>          |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>                        | <b>20</b>          |
| <b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (6 семестр)</b> |                    |



## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Изучение родственных инструментов (синтезатор)»

| Наименование разделов и тем                                       | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся  | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| 1   | 2   | 3           | 4                |
| <b>Введение</b>   | Цели, задачи, основные понятия дисциплины. Организация учебного процесса по дисциплине: система самостоятельной работы студентов, система контроля усвоения содержания материала, форма проведения зачета.  | <b>1</b>    |                  |
| <b>Тема 1.</b><br>Выразительные возможности.<br>Игровые движения. | <p><b>Содержание:</b><br/>Выразительные возможности клавишных синтезаторов.<br/>Организация целесообразных игровых движений.<br/>Освоение простейших приемов аранжировки и исполнения музыки на синтезаторе</p> <p><b>Практические занятия:</b><br/>Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending, а также организации целесообразных игровых движений. Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четырёх тональностях; подбор паттерна, исходя из преобладающего ритмического рисунка мелодии; подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой.</p>  | <b>4</b>    |                  |
|   | <p><b>Самостоятельная работа:</b><br/>Закрепление знаний и навыков, полученных на аудиторных занятиях.<br/>Ознакомление с предложенной литературой.<br/>Прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей.</p>  | <b>2</b>    |                  |
| <b>Тема 2.</b><br>Классификация тембров.                          | <p><b>Содержание:</b><br/>Классификация тембров.<br/>Голоса синтезатора из банков клавишных, струнных инструментов, гитар.<br/>Развитие навыков электронной аранжировки.</p> <p><b>Практические занятия:</b><br/>Ознакомление с голосами синтезатора, имитирующие клавишные, струнные инструменты, гитары.<br/>Знакомство с банками голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов. Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанемента с использованием мажорных, минорных трезвучий и доминантсептаккорда, простейшие случаи применения автоаккомпанемента в режиме обычного взятия аккордов; жанровые критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), применение автоматических ударных без автоаккомпанемента; редактирование паттерна с помощью отключения отдельных дорожек, регулировки их динамического баланса и замены прописанных на них тембров; инструментовка пьес с применением режимов автосопровождения, а также – обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры. Освоение голосов синтезатора, имитирующие инструменты народные из банка (ethnic) и электронные (из банков synth lead, synth pad, synth effects и им подобных). Паттерны</p> | <b>5</b>    |                  |

|   |  |          |  |
|---|--|----------|--|
|   | архаического, классического и современного джаза; паттерны смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско). Понятие о МИДИ. Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсера синтезатора.  |          |  |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Закрепление знаний и навыков, полученных на аудиторных занятиях.<br>Прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей.<br>Выбор репертуара для аранжировки.  | <b>3</b> |  |
| <b>Тема 3.</b><br>Развитие навыков электронной аранжировки. | <b>Содержание:</b><br>Голоса синтезатора из банков деревянно-духовых медно-духовых.<br>Голоса синтезатора из банков хроматических ударных, ударных.<br>Развитие навыков электронной аранжировки.   | <b>6</b> |  |
|   | <b>Практические занятия:</b><br>Ознакомление с голосами синтезатора, имитирующие деревянно-духовые, медно-духовые, ударные электронные инструменты, голосами наличных синтезаторов из банков хроматических ударных инструментов; голоса деревянно-духовых (язычковых и лабиальных) инструментов и различных представителей басовой группы.<br>Развитие навыка аранжировки, исполнения, включающих в себя различные виды трезвучий и септаккордов всех ступеней, модуляции в родственные тональности  |          |  |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Закрепление знаний и навыков, полученных на аудиторных занятиях.<br>Прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей.<br>Выбор репертуара для аранжировки.  | <b>3</b> |  |
| <b>Тема 4.</b><br>Импровизация.                             | <b>Содержание:</b><br>Паттерны народной, современной популярной музыки и их редактирование.<br>Секвенсер синтезатора.<br>Импровизация.   | <b>8</b> |  |
|   | <b>Практические занятия:</b><br>Освоение звукорежиссерскими эффектами: временные (реверберация, дилэй, эхо и др.), частотные (фильтры, эквалайзер, вау и др.), динамические (компрессоры, дисторшн, овердрайв и др.), пространственные (панорама, пинг-понг, тремоло и др.), комбинированные.<br>Звуковой синтез на основе установок формы волны, кривой громкости, панорамы и других голосовых параметров (при наличии соответствующих возможностей на имеющихся инструментах).<br>Запись (в реальном времени и пошаговая) и различные возможности редактирования музыкального звучания с помощью многодорожечного секвенсера синтезатора: квантизация, панорамирование, применение различных звуковых эффектов и др. Применение многодорожечного секвенсера при записи музыкальных произведений, написанных в различных простых, вариационной, рондообразной и сложной трехчастной формах. |          |  |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Закрепление знаний и навыков, полученных на аудиторных занятиях.<br>Ознакомление с предложенной литературой.   | <b>4</b> |  |

|  |   |          |  |
|--|---|----------|--|
|  | Прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей.  |          |  |
| <b>Тема 5.</b><br>Редактирование.                      | <b>Содержание:</b><br>Создание оригинальных пользовательских паттернов МИДИ.<br>Редакторские функции секвенсера.<br>Совершенствование творческих навыков аранжировки.   | <b>7</b> |  |
|  | <b>Практические занятия:</b><br>Голоса, имитирующие ударные инструменты без определенной высоты звука. Паттерны наличных синтезаторов. Создание оригинальных разновидностей паттерна. Редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсер: исправление допущенных ошибок, корректировка темпа, установка динамического баланса дорожек.<br>Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме fingered с применением тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и доминантсептаккорда; жанровые и стилистические критерии в подборе паттерна; применение в аккомпанирующем рисунке различных ритмических и мелодических заполнений – «мультипадов» (при наличии соответствующих возможностей на имеющихся инструментах); вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов; использование наиболее употребительных голосов оркестровых групп в аранжировке пьес, написанных в простых и вариационной формах, редактирование тембра с помощью задержки (delay, sustain, sostenuto), а также – частотной, амплитудной и пространственной вибрации.<br>Аранжировка и исполнение, а также запись на многодорожечный секвенсер музыки, основанной на гибких формах фактурного и тембрового развития и включающей в себя различные виды трезвучий и септаккордов всех ступеней, модуляции в родственные тональности. Достижение художественной выразительности записанной на секвенсер музыки с помощью различных операций редактирования ее фактуры и тембра, а также – на основе использования синтезированных учеником оригинальных звуков. |          |  |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Закрепление знаний и навыков, полученных на аудиторных занятиях.<br>Ознакомление с предложенной литературой.<br>Прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей.  | <b>4</b> |  |
| <b>Тема 6.</b><br>Совершенствование творческих навыков | <b>Содержание:</b><br>Игра в ансамбле.<br>Подбор по слуху.<br>Сочинение.<br>Совершенствование творческих навыков аранжировки и исполнения музыки на синтезаторе.  | <b>9</b> |  |

|  |  |           |  |
|--|--|-----------|--|
|  | <p><b>Практические занятия:</b><br/> Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с применением трезвучий II, III и VI ступеней, а также трезвучий с секстой в 12-16 тональностях; выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки; редактирование паттерна с помощью записи собственного материала на одну или несколько его дорожек; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной подгруппе струнных, духовых, клавишных или хроматических ударных инструментов при инструментовке пьес, написанных в простых, вариационной и рондообразной формах, тембровые миксты (layer / dual) и автогармонизация (auto harmonie) в мелодическом голосе, обогащение его фактуры с помощью звукового колеса (pitch bender).</p> <p><b>Контрольная работа:</b><br/> исполнить два произведения разных жанров с использованием разнообразных возможностей клавишного синтезатора.</p> |           |  |
|  | <p><b>Самостоятельная работа:</b><br/> Закрепление знаний и навыков, полученных на аудиторных занятиях.<br/> Ознакомление с предложенной литературой.<br/> Прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей.</p>  | <b>4</b>  |  |
|  | <b>Всего аудиторной нагрузки</b>   | <b>40</b> |  |
|  | <b>Всего самостоятельной нагрузки</b>  | <b>20</b> |  |
|  | <b>Максимальная нагрузка</b>   | <b>60</b> |  |

### **3. Условия реализации программы**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Изучение родственных инструментов (синтезатор)»**

- клавишный синтезатор с USB-выходом
- динамики – 2;
- наушники – 1 комплект;
- USB-кабель;
- электрическая розетка и удлинитель;
- нотная литература;
- книги по музыке, справочные издания;
- стол преподавателя – 1;
- стул для преподавателя и студента – 2.

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

Зачет состоит из исполнения двух произведений разных жанров с использованием разнообразных возможностей клавишного синтезатора.

Студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение при исполнении произведения;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения при исполнении произведения;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние при исполнении произведения;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

## **5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины**

### ***Основная литература:***

1. Красильников И.М., Алемская А.А., Клип И.Л. Школа игры на синтезаторе. – М.: Владос, 2019
2. Бурнатов Д. Музицируем с синтезатором. Учебное пособие. – СПб.: Композитор, 2014
3. Герольд К. Самоучитель игры на синтезаторе.- СПб.: Питер, 2013
4. Михуткина Н. Школа юного аранжировщика. Обучение игре и аранжировке на синтезаторе. – РнД.: Феникс, 2011

### ***Дополнительная литература:***

1. Веденина И., Соколов А. Обучение с увлечением. Вып.13.- М.: издательство В.Н. Зайцева, Мелограф, 2009
2. Геталова О. Обученье без мученья. Учебное пособие на

- материале детских песен.- СПб: Композитор, 2010
3. Домогацкая И. Программа по развитию музыкальных способностей детей.- М.: Музыка, 2009
  4. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. - М.: Музыка, 1969
  5. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков.- М.: Музыка, 2009
  6. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 1988
  7. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: Кифара, 1996
  8. Хрестоматия. Мой инструмент- синтезатор. Вып. V.- СПб.: Композитор, 2003
  9. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М.: Просвещение, 1984
  10. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования.- М.: Музыка, 2009

#### ***Интернет-ресурсы:***

1. <http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
2. <http://muzelectron.ru/02contents.html#2023-1> - Научно-методический журнал "Музыка и электроника".

### **5.1 Методические рекомендации преподавателям**

В основе формирования способности к игре на синтезаторе как творческой способности лежат два главных вида деятельности обучающихся: творческая практика и изучение теории музыки.

Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, то есть целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей, возникающих у каждого из этих средств с другими, а также – их содержательных возможностей в музыкальном целом.

В системе всегда можно выделить ведущий структурообразующий элемент. Таковым элементом музыки гомофонно-гармонического склада, ее «монадой», порождающей все другие элементы музыкального целого, является мелодия. Все другие элементы музыкального целого по отношению к мелодии можно подразделить на две группы: ритмо-гармонический каркас послужит ее «фундаментом», а фактура, тембр и средства исполнительского интонирования составят красочно-орнаментальный слой музыкальной мысли.

Данная схема, охватывающая все элементы выразительности музыки гомофонно-гармонического склада, позволяет каждый из них рассматривать через призму многосторонних функциональных связей. Кроме того, эта схема служит моделью формализации музыкальной деятельности, на которую ориентирована конструкция современного популярного

синтезатора, поэтому вполне закономерным будет взять ее за основу в систематизации музыкально-выразительных средств при изучении теории в рамках обучения электронному музицированию.

Закономерности использования выразительных средств, отражающие функциональное взаимодействие этих средств между собой и с музыкальным целым, могут быть представлены в виде свода правил.

Так в работе над гармонизацией, входящей в процесс электронного музицирования, студенты всегда должны добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в сопровождении; в работе над фактурой – «освежать» фактуру сопровождающих голосов на границах развертывания музыкальной мысли, выделять различные пласты фактуры, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров и, наоборот, единые пласты объединять одним тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (по жанровым деталям, драматургии, выразительности); в работе над инструментовкой – при смене музыкальной мысли обновлять тембр мелодии, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами, для выделения мелодии применять октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях дублировки и т.д.

Вместе с тем применение правил ни в коем случае не должно носить характер навязанных педагогом догматических предписаний, засушивающих творческую практику. Ценными знания для данной практики становятся лишь в случае их косвенного воздействия на нее, и они никак не могут подменить собой воображения студента.

Эффективным для музыкального развития является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано насущными требованиями творческой практики. Столкнувшись с той или иной трудностью, студент должен сам сформулировать проблему, и новые горизонты теории открываются ему в процессе решения этой проблемы. Данный метод позволяет на уроке сохранить высокий творческий тонус при обращении в сферу теории и ведет к более глубокому ее усвоению.

Важным условием придания обучению проблемного характера является такая направленность в подборе музыкального материала, когда каждый последующий пример включает в себя какие-то новые сложности, требующие своего теоретического осмысления.

В учебно-творческой практике вполне допустимы случаи, когда студент берется за музыкальное произведение, аранжировка которого ставит перед ним отдельные заведомо непреодолимые на данный момент трудности. В этом случае в целях поддержания творческого интереса студента педагог, выполняя эти трудные операции, может в своих объяснениях затронуть теоретический материал из последующих разделов программы, тем самым подготавливая почву для их целостного изучения в будущем.

С другой стороны, прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных, обращение к которым диктует творческая практика. Такие методы «забегания вперед» и



«возвращения к пройденному», определяя собой многократное обращение учащихся к важным для творческой практики теоретическим проблемам, придают объемность их «линейному», последовательному и систематическому изложению в данных программах и способствуют их лучшему усвоению.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются пусть необходимыми, но все же средствами для достижения главной цели обучения – приобщения к практике музицирования на основе клавишного синтезатора. Главным методом организации творческой практики выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является исполнение различных музыкальных произведений, что в электронной музыке всегда связано с их аранжировкой.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий: это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Каждое из этих действий опирается на ряд операций, поэтому приобщение студентов к искусству аранжировки возможно лишь в опоре на метод расчленения сложной задачи на простые составляющие.

Аранжировщик должен не только грамотно и художественно убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их чередования. Поэтому важным методом обучения аранжировке является разъяснение последовательности действий, в основе чего лежит поисковое движение сужающимися концентрическими кругами от самых общих параметров будущей аранжировки к все более частным. Например, при составлении проекта аранжировки студент должен последовательно определить ее жанрово-стилистическую направленность и линию драматургического развития, выстроить форму, произвести гармонизацию, наметить общие очертания фактуры.

При отборе звуковых средств он также последовательно должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе, затем, если выбран интерактивный режим музицирования, – приступить к поиску нужного паттерна, тембрового решения и шумовых эффектов, режима исполнительской артикуляции, оптимального варианта корректировки звучания по звукорежиссерским параметрам.

Совершенствованию работы над аранжировкой на всех ее этапах – от анализа текста оригинала до внесения корректив в готовый продукт будет способствовать метод авторской интроспекции. Суть его сводится к вовлечению студентов в творчество путем показа им определенных сторон творческого процесса с комментариями собственных действий. Это должно привлечь внимание студентов к закономерностям, которые служат основанием для тех или иных действий по созданию аранжировки для цифровых инструментов.

Методы объяснения студентом собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы над аранжировкой, с педагогом или другими студентами помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления.

Методы критики и самокритики призваны культивировать у студента чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между воображаемым, идеальным образом данной аранжировки и ее конкретным воплощением. Это чувство заставляет автора вновь обращаться к уже готовому произведению с целью его усовершенствования, и тем самым это чувство становится психологической основой для развития художественного мастерства.

Если студент сумел грамотно выстроить аранжировку, то это еще не означает, что он в целом справился с творческим заданием – эту аранжировку нужно еще воплотить в звуки, то есть исполнить на электронном клавишном инструменте. Техника игры на нем близка фортепианной, поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т.п. может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе.

Вместе с тем управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора, многими исполнительскими параметрами, к которым относятся: тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, мультипады, автоаккомпанемент, темп, агогика, воспроизведение заранее записанных на секвенсере фрагментов фактуры и др., значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте, снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев, накладывающие порой столь характерный отпечаток на весь процесс обучения игре на фортепиано.

В связи с этим значение различных упражнений на развитие беглости пальцев, гамм, этюдов в обучении игре на синтезаторе по сравнению с фортепиано падает. Зато появляются новые специфические технические проблемы, например, переключение режимов звучания во время игры, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент, освоение легкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса и т.п. Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу выучивания пьесы, студенту может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков.

Так, для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть одну мелодию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один автоаккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя и т.д.

Опыт работы над аранжировкой и игровые навыки, на которые

опирается студент при звуковом воплощении на электронном инструменте различных музыкальных произведений, становятся ключом для выполнения им других творческих заданий, связанных с подбором по слуху, элементарным сочинением и импровизацией.

Методы приобщения к этим видам творческой деятельности схожи со слуховым методом обучения игре на фортепиано, поскольку перед учащимися в обоих случаях возникают те же проблемы: формирование зрительно-слухо-моторных связей, овладение «звуковыми моделями» музыкального языка и способами их использования, развитие фантазии, игровой техники и т.п.

Вместе с тем в этих методах есть и некоторые отличия, определяемые спецификой цифрового инструмента. Так теряет свою практическую значимость деятельность, связанная с транспонированием, поскольку эту функцию берет на себя электроника, и можно легко транспонировать музыкальное построение на любой интервал, нажав соответствующую кнопку на панели инструмента.

В практике электронной аранжировки постепенно, как бы сами собой формируются и навыки элементарного сочинения. Упрощается процесс подбора по слуху в связи с введением автоаккомпанемента в партии левой руки. Значительно укорачивается путь выработки навыков импровизации, так как режим автоаккомпанемента вместе с упрощением игры позволяет получить красочно оформленный ритмический рисунок сопровождения, стимулирующий мелодическую фантазию импровизатора. На начальных этапах обучения игре на синтезаторе может быть рекомендован метод совместной импровизации.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности студента, можно выделить связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также – воздействующие на нее «извне», путем создания на музыкальных занятиях обстановки, предрасполагающей к творчеству.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога по цифровым инструментам является консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участии в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора. И наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления студентов, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности, музицирование для себя и в кругу семьи. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение на клавишном синтезаторе с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самоусовершенствования.

## **5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

В соответствии с требованиями ФГОС СПО, объем дисциплины «Изучение родственных инструментов (синтезатор)» в рабочих учебных планах нормирован в академических часах и включает в себя аудиторную и самостоятельную (внеаудиторную) работу студентов. При этом на самостоятельную работу студентов отводится 20 часа.

Овладение знаниями и практическими умениями по дисциплине является необходимым условием развития у студентов профессиональной компетентности, инициативы и творческого отношения к делу.

Под самостоятельной работой понимается планируемая учебная работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Индивидуальная работа должна охватывать различные составляющие электронного музыкального творчества: аранжировку и исполнение музыкальных произведений на синтезаторе, их компьютерную аранжировку, чтение с листа, и др. Студент должен ясно представлять направленность этой работы – ознакомление с тем или иным музыкальным произведением, выполнение его аранжировки и показа в классе, на публичном концерте и т.п.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Мордовия  
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПМ.03**

### **ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНЫХ КЛАВИРОВ**

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
**(по виду инструмента – Фортепиано)**

углубленная подготовка

**Саранск – 2023**

Рабочая программа учебной дисциплины **ПМ.03 Изучение оперных клавиров** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду инструмента – Фортепиано)**

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Селякина Оксана Александровна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Миронова Марина Петровна – заместитель директора по учебной работе ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

## Содержание

|   |   |    |
|---|---|----|
| 1 | Паспорт программы учебной дисциплины                      | 4  |
| 2 | Структура и содержание программы учебной дисциплины       | 7  |
| 3 | Условия реализации программы учебной дисциплины           | 11 |
| 4 | Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины | 12 |
| 5 | Методическое обеспечение программы учебной дисциплины     | 14 |

# 1. Паспорт программы учебной дисциплины

## 1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Изучение оперных клавиров» предназначена для изучения оперных клавиров в профессиональных образовательных организациях СПО, является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство (по виду инструмента – Фортепиано)» и является вариативной частью дисциплины «Концертмейстерский класс».

## 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ПМ.03 «Изучение оперных клавиров» изучается в профессиональном учебном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

## 1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Содержание программы направлено на достижение следующих целей и задач:

**Целью** курса является: приобщение студента к лучшим образцам мирового оперного искусства и воспитание коммуникативных качеств для совместной работы с партнером.

**Задачами курса являются:**

формирование навыков работы с клавиром и преодоление пианистических трудностей;

воплощение средствами фортепиано звучания тембров оркестра;

изучение оперных вокальных номеров (ария, ариозо, каватина и т. д.);

изучение инструментальных увертюров, вступлений, антрактов.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенций | Содержание компетенций  | Результаты обучения   |
|-----------------|---|---|
| ОК 1            | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | Знать: сущность своей будущей профессии                           |
|                 |   | Уметь: определять социальную значимость своей будущей профессии   |
|                 |   | Владеть: пониманием социальной значимости своей будущей профессии |
| ОК 2            | Организовывать собственную деятельность, определять методы  | Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач         |



|      |   |  |
|------|---|--|
|      | и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество  | Уметь: организовать собственную деятельность<br>Владеть: оценкой эффективности и качества методов и способов выполнения профессиональных задач   |
| ОК 3 | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях  | Знать: проблемы, риски ситуаций<br>Уметь: оценивать риски в нестандартных ситуациях<br>Владеть: навыками решения проблем, оценки рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях   |
| ОК 4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решений профессиональных задач, профессионального и личного развития | Знать: информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития<br>Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации<br>Владеть: решением профессиональных задач, задач профессионального и личного развития  |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности  | Знать: информационно-коммуникационные технологии<br>Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии<br>Владеть: информационно-коммуникационными технологиями для совершенствования профессиональной деятельности   |
| ОК 6 | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством  | Знать: особенности работы в коллективе<br>Уметь: работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством<br>Владеть: способами общения с коллегами, руководством  |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий | Знать: цели, мотивацию к деятельности подчиненных и методы контроля<br>Уметь: мотивировать деятельность подчиненных, контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий<br>Владеть: навыками руководителя коллектива (класса по специальности, ансамбля), отвечать за результат своей работы |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации  | Знать: задачи профессионального и личного развития<br>Уметь: определять профессионального и личного развития<br>Владеть: способами самообразования, осознанно планировать повышение квалификации   |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности  | Знать: появляющиеся новые технологии профессиональной деятельности<br>Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены<br>Владеть: навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в   |

|        |  |   |
|--------|--|---|
|        |  | профессиональной деятельности   |
| ПК 1.1 | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар                   | Знать: основные культурно-исторические тенденции и черты эпох создания музыкальных произведений   |
|        |  | Уметь: интерпретировать музыкальные произведения в духе эпохи создания  |
|        |  | Владеть: знаниями особенностей различных художественно-исторических стилей и пониманием их особенностей   |
| ПК 1.2 | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах                    | Знать: основы исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох  |
|        |  | Уметь: использовать знания основ исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох в процессе исполнительской деятельности и репетиционной работы                              |
|        |  | Владеть: навыками анализа исполнительской деятельности с учетом стилевых особенностей различных культурно-исторических эпох   |
| ПК 1.3 | Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар  | Знать: сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар  |
|        |  | Уметь: самостоятельно осваивать исполнительский репертуар   |
|        |  | Владеть: профессиональными исполнительскими навыками для освоения разнопланового репертуара   |
| ПК 1.4 | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений | Знать: особенности культурно-исторических эпох создания музыкальных произведений, позволяющих найти соответствующие интерпретаторские решения   |
|        |  | Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения с учетом особенностей культурно-исторической эпохи создания интерпретируемого музыкального произведения |
|        |  | Владеть: навыками анализа музыкальных произведений с учетом особенностей культурно-исторической эпохи их создания   |
| ПК 1.5 | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии                               | Знать: основные технические средства звукозаписи  |
|        |  | Уметь: вести репетиционную работу и запись в условиях студии  |
|        |  | Владеть: основными навыками репетиционной работы и записи в условиях студии   |
| ПК 1.6 | Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач                                    | Знать: основные положения по устройству, ремонту и настройке своего инструмента   |
|        |  | Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач  |
|        |  | Владеть: полученными знаниями с учетом особенностей культурно-исторической  |

|        |  |  |
|--------|--|--|
|        |  | эпохи  |
| ПК 1.7 | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности | Знать: обязанности музыкального руководителя творческого коллектива  |
|        |  | Уметь: организовать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты деятельности                     |
|        |  | Владеть: навыками музыкального руководителя творческого коллектива (ансамбля, оркестра)  |
| ПК 1.8 | Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп   | Знать: специфику восприятия слушателей различных возрастных групп  |
|        |  | Уметь: создавать концертно-тематические программы  |
|        |  | Владеть: навыками создания концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп |

В результате изучения дисциплины студент должен:

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальное произведение;  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой.

**знать:**

основной оперный репертуар, отдельные сцены или всю оперу в полном объеме;  
краткое содержание оперы, автора либретто;  
художественно - исполнительские возможности инструмента;  
основные этапы развития истории и теории исполнительства на данном инструменте;  
профессиональную терминологию.

## 2 Структура и содержание программы учебной дисциплины

### 2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы   | Объем часов |
|--|-------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                     | <b>60</b>   |
| <b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего),</b><br>в том числе: | <b>40</b>   |
| - теоретические занятия  | -           |
| - практические занятия   | 40          |
| - контрольные работы   | -           |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>               | <b>20</b>   |
| <b>Итоговая аттестация в форме контрольного урока (бсеместр)</b> |             |

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Изучение оперных клавиров»

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся   | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|------------------|
| 1   | 2  | 3           | 4                |
| <b>Раздел 1. Оперное творчество зарубежных композиторов XVIII-XIX веков</b> |  | <b>20</b>   |                  |
| <b>Тема 1.1. Венская классическая опера XVIII века</b>                      | <b>Содержание учебного материала</b><br>Фортепианные особенности исполнения сцен и арий оперы данного музыкального периода. Создание оперного образа музыки данного периода. Анализ драматургии музыкальных произведений данного периода. Способы звукоизвлечения, позволяющие изобразить особенности оркестрового звучания. Оперные клавиры, рекомендуемые для изучения: В.А.Моцарт «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан».                   | <b>4</b>    | <b>3</b>         |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Закрепление пройденного материала.</li> <li>• Выполнение индивидуальных заданий и подготовка к следующему занятию.</li> </ul>  | <b>2</b>    |                  |
| <b>Тема 1.2. Итальянская опера XIX века</b>                                 | <b>Содержание учебного материала</b><br>Фортепианные особенности исполнения сцен и арий оперы данного музыкального периода. Создание оперного образа музыки данного периода. Анализ драматургии музыкальных произведений данного периода. Способы звукоизвлечения, позволяющие изобразить особенности оркестрового звучания. Оперные клавиры, рекомендуемые для изучения: Дж. Верди «Травиата», «Риголетто», Р. Леонкавалло «Паяцы». | <b>6</b>    | <b>3</b>         |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Закрепление пройденного материала</li> <li>• Выполнение индивидуальных заданий и подготовка к следующему занятию</li> </ul>  | <b>2</b>    |                  |
| <b>Тема 1.3. Французская опера XIX века</b>                                 | <b>Содержание учебного материала</b><br>Фортепианные особенности исполнения сцен и арий оперы данного музыкального периода. Создание оперного образа музыки данного периода. Анализ драматургии музыкальных произведений данного периода. Способы звукоизвлечения, позволяющие изобразить особенности оркестрового звучания. Оперные клавиры, рекомендуемые для изучения: Ж.Бизе «Кармен».   | <b>4</b>    | <b>3</b>         |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Закрепление пройденного материала</li> <li>• Выполнение индивидуальных заданий и подготовка к следующему занятию</li> </ul>  | <b>2</b>    |                  |
| <b>Раздел 2. Оперное творчество русских композиторов XIX века</b>           |  | <b>30</b>   |                  |
| <b>Тема 1.1. Русская опера XIX века. Оперное творчество</b>                 | <b>Содержание учебного материала</b><br>Основные стилевые черты творчества М.И.Глинки. Фортепианные особенности исполнения сцен и арий опер композитора. Анализ драматургии опер композитора. Способы звукоизвлечения, позволяющие изобразить особенности оркестрового звучания. Оперные клавиры, рекомендуемые для изучения:  | <b>6</b>    | <b>3</b>         |

|  |  |           |          |
|--|--|-----------|----------|
| <b>М.И.Глинки.</b>   | М.Глинка «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».   |           |          |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>• Закрепление пройденного материала<br>• Выполнение индивидуальных заданий и подготовка к следующему занятию  | <b>2</b>  |          |
| <b>Тема 1.2 Русская опера XIX века. Оперное творчество А.С.Даргомыжского</b>                 | <b>Содержание учебного материала</b><br>Основные стилевые черты творчества А.С.Даргомыжского. Фортепианные особенности исполнения сцен и арий опер композитора. Анализ драматургии опер композитора. Способы звукоизвлечения, позволяющие изобразить особенности оркестрового звучания. Оперные клавиры, рекомендуемые для изучения: А.Даргомыжский «Русалка», «Каменный гость».   | <b>4</b>  | <b>3</b> |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>• Закрепление пройденного материала<br>• Выполнение индивидуальных заданий и подготовка к следующему занятию  | <b>2</b>  |          |
| <b>Тема 1.3 Русская опера XIX века. Оперное творчество Н.А.Римского-Корсакова</b>            | <b>Содержание учебного материала</b><br>Основные стилевые черты творчества А.С.Даргомыжского. Фортепианные особенности исполнения сцен и арий опер композитора. Анализ драматургии опер композитора. Способы звукоизвлечения, позволяющие изобразить особенности оркестрового звучания. Оперные клавиры, рекомендуемые для изучения: Н.Римский-Корсаков «Снегурочка», «Царская невеста».                                       | <b>6</b>  | <b>3</b> |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>• Закрепление пройденного материала<br>• Выполнение индивидуальных заданий и подготовка к следующему занятию  | <b>2</b>  |          |
| <b>Тема 1.4 Русская опера XIX века. Оперное творчество П.И.Чайковского и С.В.Рахманинова</b> | <b>Содержание учебного материала</b><br>Основные стилевые черты творчества П.И.Чайковского и С.В.Рахманинова. Фортепианные особенности исполнения сцен и арий опер композиторов. Анализ драматургии опер композиторов. Способы звукоизвлечения, позволяющие изобразить особенности оркестрового звучания. Оперные клавиры, рекомендуемые для изучения: П.Чайковский «Евгений Онегин», С.Рахманинов «Алеко».                    | <b>6</b>  | <b>3</b> |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>• Закрепление пройденного материала<br>• Выполнение индивидуальных заданий и подготовка к следующему занятию  | <b>2</b>  |          |
| <b>Раздел 3. Оперное творчество композиторов XX века</b>                                     |  | <b>10</b> |          |
| <b>Тема 1.1 Опера XX века</b>  | <b>Содержание учебного материала</b><br>Фортепианные особенности исполнения сцен и арий оперы данного музыкального периода. Создание оперного образа музыки данного периода. Анализ драматургии музыкальных произведений данного периода. Способы звукоизвлечения, позволяющие изобразить особенности оркестрового звучания. Оперные клавиры, рекомендуемые для изучения: С.Прокофьев «Война и мир», Дж.Гершвин «Порги и Бесс» | <b>6</b>  | <b>3</b> |

|  |   |           |  |
|--|---|-----------|--|
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Закрепление пройденного материала</li> <li>• Выполнение индивидуальных заданий и подготовка к следующему занятию</li> </ul> | <b>4</b>  |  |
|  | <b>Всего аудиторной нагрузки</b>  | <b>40</b> |  |
|  | <b>Всего самостоятельной нагрузки</b>   | <b>20</b> |  |
|  | <b>Максимальная нагрузка</b>  | <b>60</b> |  |

Условное обозначение уровня освоения учебного материала:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств).

2 – репродуктивный (самостоятельное воспроизведение понятий, сведений об изученных явлениях, применение усвоенных знаний в стандартных (известных) ситуациях).

3 – продуктивный (закрепление пройденного материала на основе усвоенных знаний, выполнение индивидуальных заданий).

### **3 Условия реализации программы**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Изучение оперных клавиров»**

Реализация процесса обучения по дисциплине «Изучение оперных клавиров», обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной, дополнительной литературы и оперных клавиров по данной дисциплине.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети Интернет, что предоставляет возможность работы с современными информационными ресурсами.

Для проведения занятий используются кабинеты, оборудованные кабинетной мебелью, оснащенные роялями и фортепиано.

#### **3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### ***Основная литература:***

1. Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: учебное пособие / Н.А. Крючков. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2021. – 112 с.

2. Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы: учебное пособие/ А. А. Люблинский. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. – 128 с.

3. Мосин, И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе: учебно-методическое пособие / И. Э. Мосин. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 112 с.

##### ***Дополнительная литература:***

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие/ А. Д. Алексеев. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 280 с.

2. Кубанцева Е. И. Концертмейстерский класс: учебное пособие / Е. И. Кубанцева. – М.: Академия, 2002. – 192 с.

3. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: учебное пособие/ Г. Г. Нейгауз. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017.–264с.

4. Шендерович Е. М. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: учебно-методическое пособие / Е. М. Шендерович. М.: Музыка, 2019. – 60 с.

##### ***Нотные сборники:***

##### ***Оперные клавиры зарубежных композиторов***

1. Бизе Ж. «Кармен»

2. Верди Дж «Аида»

3. Верди Дж. «Риголетто»
4. Верди Дж. «Травиата»
5. Гершвин Дж. «Порги и Бесс»
6. Гуно Ш. «Фауст»
7. Делиб Л. «Лакме»
8. Леонкавалло Р. «Паяцы»
9. Моцарт В. «Волшебная флейта»
10. Моцарт В. «Дон Жуан»
11. Моцарт В. «Свадьба Фигаро»
12. Пуччини Дж. «Богема»
13. Пуччини Дж. «Мадам Баттерфляй»
14. Россини Дж. «Севильский цирюльник»

#### ***Оперные клавиры русских композиторов***

1. Глинка М. «Руслан и Людмила»
2. Глинка М. «Иван Сусанин»
3. Даргомыжский А. «Русалка»
4. Даргомыжский А. «Каменный гость»
5. Мусоргский М. «Борис Годунов»
6. Мусоргский М. «Хованщина»
7. Рахманинов С. «Алеко»
8. Римский-Корсаков Н. «Снегурочка»
9. Римский – Корсаков Н. «Царская невеста»
10. Рубинштейн А. «Демон»
14. Чайковский П. «Евгений Онегин»
15. Чайковский П. «Мазепа»

#### ***Оперные клавиры отечественных композиторов***

1. Прокофьев С. «Война и мир»
2. Прокофьев С. «Любовь к трем апельсинам»
3. Шостакович Д. «Нос»
4. Шостакович Д. «Катерина Измайлова»

#### ***Интернет-ресурсы:***

1. <http://www.classic-online.ru/> – онлайн - архив классической музыки.
2. <http://www.belcanto.ru/> – классическая музыка, опера.
3. <https://notes.tarakanov.net/> – нотный архив Бориса Тараканова.

## **4 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольного урока.

На контрольном уроке студент должен исполнить одну сцену из оперы, выбранной в течение изучения дисциплины. Необходимо не только сыграть партию оркестра, но также спеть и/или подыграть мелодию основных партий и сделать исполнительский анализ произведения. Студенту важно продемонстрировать приобретенные им за аттестуемый период знания,



умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания семестра.

**Оценки за выполнение практического задания:**

– оценка «5» (отлично), если студент показывает профессиональное владение инструментом, а также навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнить произведение и раскрыть замысел композитора. При этом учитываются: культура исполнения, яркость подачи материала, техническое совершенство.

– оценка «4» (хорошо), если студент показывает профессиональное владение инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемого произведения, недостаточно убедителен в подаче материала.

– оценка «3» (удовлетворительно), если студент показывает посредственное владение инструментом, неуверенность в процессе исполнения музыкального произведения, недостаточную проработку нотного текста, небрежность в исполнении технических задач, недостаточное проникновение в замысел композитора.

– оценка «2» (неудовлетворительно), если студент показывает непрофессиональное владение инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет содержание музыки и стиль. В процессе игры присутствуют неуверенность, остановки, фальшивые ноты.

**Оценки за выполнение практических действий:**

– выставляются за правильное выполнение учащимися приемов и соблюдение последовательности в действиях. Перед выполнением действия студенту дается время на уяснение условий задачи и подготовку к работе. Нормы оценок за выполнение приемов (действий) приведены в контрольно - измерительных материалах программы.

**4.1 Проверяемые результаты**

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>       | <b>Формы и методы контроля и оценки<br/>результатов обучения</b>                                 |
|---|--|
| <b>Знать:</b>   |  |
| основной оперный репертуар, отдельные сцены или всю оперу в полном объеме | выполнение индивидуальных, практических заданий, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы |
| краткое содержание оперы, автора либретто                                 | выполнение индивидуальных, практических заданий, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы |
| художественно - исполнительские возможности инструмента                   | выполнение индивидуальных, практических заданий, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы |

|   |  |
|---|--|
| основные этапы развития истории и теории исполнительства на данном инструменте;<br>профессиональную терминологию                          | выполнение индивидуальных, практических заданий, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы |
| <b>Уметь:</b>   |  |
| читать с листа и транспонировать музыкальное произведение   | выполнение индивидуальных, практических заданий, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы |
| использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста             | выполнение индивидуальных, практических заданий, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы |
| использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения  | выполнение индивидуальных, практических заданий, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы |
| применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой   | выполнение индивидуальных, практических заданий, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы |
| <b>Владеть:</b>   |  |
| исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения | выполнение индивидуальных, практических заданий, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы |

## 5 Методическое обеспечение программы учебной дисциплины

### 5.1 Методические рекомендации преподавателям

Дисциплина «Изучение оперных клавиров» направлена на подготовку студентов к профессии концертмейстера, которая является одной из самых востребованных для молодого специалиста. Важно сформировать у студента не только комплекс профессиональных знаний, умений и навыков, но и устойчивый интерес к профессии.

Работа концертмейстера с оперным клавиром имеет ряд специфических особенностей. Приступая к работе над оперной сценой (ансамблем), студент должен в первую очередь ознакомиться с содержанием этой оперы, историей и временем ее создания, попытаться соотнести ее с другими произведениями, созданными автором в тот же период. Затем надо определить место данной сцены или ансамбля в драматургии оперы: экспозиция ли это, или развязка действия. Нужно выяснить, к какому типу относится тот или иной ансамбль (дуэт – согласие, диалог – поединок, ансамбль – состояние и т. д.).

Разобраться, какую роль в опере играет система лейтмотивов. Необходимо установить, какого типа речитатив использует автор в опере.

Затем следует приступить к изучению фортепианной партии оперной сцены или ансамбля. На этой стадии студент должен научиться работать над фортепианной фактурой, максимально приближая ее звучание к оркестровому.

Особую сложность представляет передача на рояле тембров оркестровых инструментов. Концертмейстер должен понять, что полностью воспроизвести звучание того или иного инструмента на рояле невозможно. Любая фортепианная партия – это переложение, один из вариантов воплощения на фортепиано музыки, первоначально написанной для оркестра.

Следует особое внимание уделить вопросу оркестрового стиля композитора, в том числе в зависимости звучания оркестра от оркестрового письма. В классной работе нужно приучать студента к осмысленному прочтыванию текста в полном объеме.

## **5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

В соответствии с требованиями ФГОС СПО, объем дисциплины «Изучение оперных клавиров» включает в себя аудиторную и самостоятельную (внеаудиторную) работу студентов. При этом на самостоятельную работу студентов отводится 20 часов.

Овладение знаниями и умениями по дисциплине является необходимым условием развития у студентов профессиональной компетентности, инициативы и творческого отношения к делу.

Под самостоятельной работой понимается планируемая индивидуальная, практическая работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

В рамках изучаемой дисциплины предполагаются следующие формы самостоятельной работы студентов:

- практическая работа с клавиром за инструментом;
- совместная подготовка двух студентов за разными роялями;
- чтение с листа оперных сцен;
- подготовка интересных сведений из различных источников (журналы, телевизионные программы, интернет) по новым постановкам изучаемой оперы;
- прослушивание опер (в полном объеме или отдельных действий и сцен), сравнение исполнений известных арий разными вокалистами.

Направляя самостоятельную работу студента, преподаватель должен стремиться развить интерес к профессии концертмейстера и подготовить к разнообразной деятельности, предусмотренной спецификой современных требований, предъявляемых к профессии музыканта.