

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА МДК.01.02.
АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(БАЯН, АККОРДЕОН, ДОМРА, БАЛАЛАЙКА, ГИТАРА)
ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.03. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)
«ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА»

2022

Программа междисциплинарного курса **МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство** для специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра) разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара.

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Тимофеев Николай Петрович – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова», заслуженный работник культуры Республики Мордовия

Канаева Татьяна Алексеевна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Пивкин Андрей Ефимович – председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра», преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова», заслуженный работник культуры Республики Мордовия

СОДЕРЖАНИЕ

1	Паспорт программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	9
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	15
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	16
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	17

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1. Область применения программы

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра» реализуется по следующим видам инструментов: Баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара.

Программа профессионального модуля является частью основной программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра» в части освоения основного вида профессиональной деятельности. Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных (ПК) и дополнительных профессиональных (ДПК) компетенций:

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» входит в профессиональный цикл ООП (МДК. 01.02).

Программа учебной дисциплины «Ансамблевое исполнительство» для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду – Инструменты народного оркестра) разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара.

1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины.

Целью междисциплинарного курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами курса являются:

- формирование навыков исполнительства в составе ансамбля в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных

жанров и стилей;

- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- умение пользоваться в совместном музицировании единой штриховой техникой и средствами музыкальной выразительности;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения;
- формирование навыков совместной игры.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

ансамблевый репертуар для различных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

По результатам освоения модуля обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: сущность своей будущей профессии
		Уметь: определять социальную значимость своей будущей профессии
		Владеть: пониманием социальной значимости своей будущей профессии

ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач
		Уметь: организовать собственную деятельность
		Владеть: оценкой эффективности и качества методов и способов выполнения профессиональных задач
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: проблемы, риски ситуаций
		Уметь: оценивать риски в нестандартных ситуациях
		Владеть: навыками решения проблем, оценки рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решений профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
		Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации
		Владеть: решением профессиональных задач, задач профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: информационно-коммуникационные технологии
		Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии
		Владеть: информационно-коммуникационными технологиями для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Знать: особенности работы в коллективе
		Уметь: работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
		Владеть: способами общения с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: цели, мотивацию к деятельности подчиненных и методы контроля
		Уметь: мотивировать деятельность подчиненных, контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
		Владеть: навыками руководителя коллектива (класса по специальности, ансамбля), отвечать за результат своей работы
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: задачи профессионального и личностного развития
		Уметь: определять профессионального и личностного развития
		Владеть: способами самообразования, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: появляющиеся новые технологии профессиональной деятельности
		Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены
		Владеть: навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Знать: основные культурно-исторические тенденции и черты эпох создания музыкальных произведений
		Уметь: интерпретировать музыкальные произведения в духе эпохи создания
		Владеть: знаниями особенностей различных художественно-исторических стилей и пониманием их особенностей
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	Знать: основы исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох
		Уметь: использовать знания основ исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох в процессе исполнительской деятельности и репетиционной работы
		Владеть: навыками анализа исполнительской деятельности с учетом стилевых особенностей различных культурно-исторических эпох
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Знать: сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар
		Уметь: самостоятельно осваивать исполнительский репертуар
		Владеть: профессиональными исполнительскими навыками для освоения разнопланового репертуара
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Знать: особенности культурно-исторических эпох создания музыкальных произведений, позволяющих найти соответствующие интерпретаторские решения
		Уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения с учетом особенностей культурно-исторической эпохи создания интерпретируемого музыкального произведения
		Владеть: навыками анализа музыкальных произведений с учетом особенностей культурно-исторической эпохи их создания
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в	Знать: основные технические средства звукозаписи
		Уметь: вести репетиционную работу и запись в условиях студии

	условиях студии	Владеть: основными навыками репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	Знать: основные положения по устройству, ремонту и настройке своего инструмента
		Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач
		Владеть: полученными знаниями с учетом особенностей культурно-исторической эпохи
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Знать: обязанности музыкального руководителя творческого коллектива
		Уметь: организовать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты деятельности
		Владеть: навыками музыкального руководителя творческого коллектива (ансамбля, оркестра)
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Знать: специфику восприятия слушателей различных возрастных групп
		Уметь: создавать концертно-тематические программы
		Владеть: навыками создания концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп

Время изучения – 5 - 8 семестр.

В промежуточной аттестации выставляется единая оценка по междисциплинарному курсу. 5, 8 семестры – контрольный урок;

6 семестр – зачет; 7 семестр – экзамен.

Итоговая государственная аттестация по профессиональному модулю «ПМ.02. «Ансамблевое исполнительство» включает выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Исполнение программы».

2. Структура и содержание программы учебной дисциплины:
2.1. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	106
Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:	71
- теоретические и практические занятия	
- контрольные прослушивания	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
Аттестация в форме дифференцированного зачета (6 семестр)	
Аттестация в форме экзамена (7 семестр)	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Ансамблевое исполнительство»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
		106	
5 семестр			
Тема 1.1. Навыки игры в ансамблевом исполнительстве.	Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> • Проверка знаний, умений и навыков игры в ансамбле, приобретенных студентами в школьный период обучения. • Выявление недостатков знаний и навыков. • Художественно-выразительные возможности народных инструментов в составе ансамбля, особенности выразительных средств струнных и клавишных инструментов. • Проверка остаточных знаний профессиональной терминологии. Освоение новых профессиональных терминов. • Практические занятия: • Исправление выявленных недостатков игры в ансамбле, работа над умением слушать партнёра. • Выработка навыка одновременного «вступления», начала исполнения произведения. • Выработка навыка одновременного снятия звука на длинных нотах. • Работа над динамикой в ансамбле. • Работа над штрихами и их единством и разнообразием у всех участников ансамбля. • Работа над различными приёмами игры в ансамбле. • Работа над ритмическими сложностями при игре в ансамбле. • Закрепление знания и практического использования профессиональных терминов. Контрольные работы: • Исполнение в ансамбле несложной программы, включающей 2-3 произведения разных стилей и жанров. • Самостоятельная работа: Изучение профессиональной терминологии. Подготовка рассказа о художественно-выразительных возможностях народных инструментов в составе ансамбля		
	Всего аудиторной нагрузки: 16 Всего самостоятельной работы: 8		
6 семестр			
Тема 1.2. Работа над художественным образом в произведениях композиторов.	Содержание: Выбор произведения отечественного композитора XX века, отвечающих задачам совершенствованию навыков ансамблевого исполнительства. Практические занятия: Разбор нотного текста, определение формы и особенностей строения выбранных произведений. Работа по партиям, выучивание нотного текста. Разбор особенностей музыкального языка композиторов XX века, подбор приёмов и способов его исполнения.		

	<p>Разбор образного строя произведения XX века. Выработка навыка воплощения образно-художественного содержания современного произведения с помощью выразительных средств различных составов ансамблей. Работа над качеством ансамбля. Работа над художественным совершенствованием исполнения. Самостоятельная работа: Разбор и выучивание наизусть нотного текста произведений отечественных композиторов XX века, отработка навыков исполнения произведений в ансамбле</p>		
<p>Тема 2.1. Работа над оригинальными произведениями</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Содержание: • Выбор оригинального произведения и обработки народной мелодии соответственно уровню подготовки студентов и составу ансамбля. • Практические занятия: • Разбор нотного текста, определение формы и особенностей строения выбранных произведений. • Работа по партиям, выучивание нотного текста. • Определение требуемых для исполнения штрихов, продиктованных характером и стилистикой произведения. • Работа над различными приёмами игры. • Работа над звуком, певучестью. • Проучивание отдельных деталей, работа над качеством звучания каждой партии в ансамбле. • Работа над техническими трудностями, над качественным совмещением партий, играющих в интервал технически сложные вариации. • Работа над знанием текста. • Умение сыграть произведения наизусть и по нотам. • Уверенное исполнение наизусть в нужном темпе. • Работа над качеством ансамбля. • Работа над образным строем и драматургией произведения, выработка навыка воплощения художественных образов средствами ансамблевого исполнения. • Самостоятельная работа: • Разбор и выучивание наизусть нотного текста оригинальных произведений и обработок народных мелодий, отработка навыков исполнения произведений в ансамбле. <p style="text-align: right;">Всего аудиторной нагрузки: 20 Всего самостоятельной работы: 10</p>		
7 семестр			
<p>Тема 3.1. Работа над произведениями</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Содержание: • Выбор произведения отечественного композитора XX века соответственно уровню подготовки студентов и составу 		

отечественных композиторов	<p>ансамбля. Практические занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разбор нотного текста, определение формы и особенностей строения выбранных произведений. • Работа по партиям, выучивание нотного текста • Работа над штрихами и различными приёмами игры, продиктованными стилем произведения. • Разбор особенностей музыкального языка композиторов XX века, подбор приёмов и способов его исполнения. • Разбор образного строя произведения XX века. • Выработка навыка воплощения образно-художественного содержания современного произведения с помощью выразительных средств различных составов ансамблей. • Работа над знанием текста. • Умение сыграть произведения наизусть и по нотам. • Уверенное исполнение наизусть в нужном темпе. • Работа над качеством ансамбля. • Работа над художественным совершенствованием исполнения. • Самостоятельная работа: • Разбор и выучивание наизусть нотного текста произведений отечественных композиторов XX века, отработка навыков исполнения произведений в ансамбле 		
Тема 3.2.	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Содержание: • Выбор произведений русских композиторов соответственно уровню подготовки студентов и составу ансамбля. • Практические занятия: • Разбор нотного текста, определение формы и особенностей строения выбранных произведений. • Работа по партиям, выучивание нотного текста. • Работа над штрихами и различными приёмами игры, продиктованными стилем произведения. • Особенности переложений для народных инструментов русской классики. • Работа над качеством звука, единством способов звукоизвлечения всех участников ансамбля. • Работа над певучестью и «деликатностью» звука, продиктованного стилистикой произведений русских композиторов. • Работа над знанием текста. • Умение сыграть произведения наизусть и по нотам. • Работа над воплощением образно-художественного содержания произведений русских композиторов с помощью выразительных средств различных составов ансамблей. • Уверенное исполнение наизусть в нужном темпе. • Работа над качеством ансамбля. • Работа над художественным совершенствованием исполнения. • Самостоятельная работа: • Разбор и выучивание наизусть нотного текста произведений русских композиторов, отработка навыков исполнения произведений в ансамбле • 	8	

		Всего аудиторной нагрузки:	16
		Всего самостоятельной работы:	8
8 семестр			
Тема 4.1. Работа над штрихами и приемами игры	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Содержание: • Выбор произведений зарубежных композиторов соответственно уровню подготовки студентов и составу ансамбля. • Практические занятия: • Разбор нотного текста, определение формы и особенностей строения выбранных произведений. • Работа по партиям, выучивание нотного текста. • Работа над штрихами и различными приёмами игры, продиктованными стилем произведения. • Особенности переложений для народных инструментов зарубежной классики. • Работа над качеством звука, единством способов звукоизвлечения всех участников ансамбля. • Работа над знанием текста. • Умение сыграть произведения наизусть и по нотам. • Работа над воплощением образно-художественного содержания произведений зарубежных композиторов с помощью выразительных средств различных составов ансамблей. <ul style="list-style-type: none"> • Уверенное исполнение наизусть в нужном темпе. • Работа над качеством ансамбля. • Работа над художественным совершенствованием исполнения. • Подготовка к экзамену. • Исполнение программы, включающей 2 произведения разных стилей, жанров и направлений. • Самостоятельная работа: • Разбор и выучивание наизусть нотного текста произведений зарубежных композиторов, отработка навыков исполнения произведений в ансамбле 		
Тема 4.2. Работа над качеством исполнения программы	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Содержание: • Выбор оригинального произведения и обработки народной мелодии, отвечающих задачам совершенствованию навыков. • Выработки навыков качественного ансамблевого исполнения оригинальных произведений и обработок народных песен и танцев ансамблевого исполнительства. • Практические занятия: • Разбор нотного текста, определение формы и особенностей строения выбранных произведений. • Работа по партиям, выучивание нотного текста. • Проучивание отдельных деталей, работа над качеством звучания каждой партии в ансамбле. • Работа над техническими трудностями, над качественным совмещением партий, играющих в интервал технически сложные вариации. 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Работа над знанием текста. • Умение сыграть произведения наизусть и по нотам. • Работа над качеством ансамбля. • Работа над образным строем и драматургией произведения, выработка навыка воплощения художественных образов средствами ансамблевого исполнения. • Самостоятельная работа: • Разбор и выучивание наизусть нотного текста оригинальных произведений и обработок народных мелодий, отработка навыков исполнения произведений в ансамбле <p style="text-align: right;">Всего аудиторной нагрузки: 19 Всего самостоятельной работы: 9</p>		
	<p style="text-align: right;">Максимальная нагрузка: 106 Всего аудиторной нагрузки: 71 Всего самостоятельной работы: 35</p>		2

3. Условия реализации программы.

3.1. Требования к материально – техническому обеспечению дисциплины.

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам. Перечень аудиторий Учебные классы: для групповых и индивидуальных занятий; для проведения оркестровых и ансамблевых занятий; для занятий по междисциплинарному курсу "Оркестровый класс, изучение родственных инструментов" со специализированным оборудованием; для занятий по междисциплинарному курсу "Дирижирование и чтение оркестровых партитур", оснащенные зеркалами и двумя роялями. концертный зал от 360 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом; малый концертный зал от 60 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет; фонотека. Реализация программы модуля предполагает обязательную исполнительскую и производственную практику.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

примерная программа по междисциплинарному курсу «МДК.03.02.03. Специальный инструмент»;

рабочая программа по междисциплинарному курсу «МДК.01.01. Специальный инструмент»;

индивидуальные планы обучающихся.

Информационное обеспечение – это рекомендуемая литература (основная и дополнительная), интернет-ресурсы.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В годовой индивидуальный план каждого учащегося должно быть включено не менее четырех – пяти произведений, различных по характеру, стилю и жанру.

По окончании каждого семестра по данному предмету преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости студента на основании контрольного прослушивания, на котором исполняются программа, состоящая из двух разнохарактерных произведений.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- чувство ансамбля;
- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости студента;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

При оценивании учитывается:

- отношение студента к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на занятиях, так и во время самостоятельной работы;
- темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамблевое исполнительство».

К экзамену допускаются студенты, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

4.1. Проверяемые результаты индивидуальных занятий

Оценка «5» (отлично) ставится студентам при технически безупречном исполнении программы, где исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Программа исполняется наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Достигнуто и проявлено чувство ансамбля и отношение к исполняемым произведениям для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; продемонстрировано свободное владение техническими приёмами игры, а также качественное звукоизвлечение.

Оценка «4» (хорошо) ставится студентам, которые при игре показали достаточное понимание характера и содержания исполняемых произведений при технической свободе, осмысленной и выразительной игре. Программа исполняется наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности и небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемых произведений. Студенты демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится студентам, которые при игре демонстрируют ограниченность исполнительских возможностей, неярко, необразное исполнение программы с неточностями и ошибками. Слабо проявляют осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям. Показывают недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допускают погрешности в звукоизвлечении.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится студентам, которые при игре демонстрируют отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Оценки объявляются в день проведения экзамена.

5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины

5.1. Основная учебная, методическая литература

1. Благой Д. Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс / Д. Д. Благой. – Москва: Музыка, 2014.
2. Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники / А. Д. Готлиб. – Москва: Музыка, 2015.
3. Давидян Р. Р. Квартетное искусство: проблемы исполнительства и педагогики / Р. Р. Давидян. – Москва: Музыка, 2014.

4. Зеленин, В. М. Работа в классе камерного ансамбля / В. М. Зеленин. – Минск: Высшая школа, 2015.
5. Имханицкий М. И. У истоков русской народной оркестровой культуры. – Москва: Музыка, 2014.
6. Цыганков А. Популярные пьесы для ансамблей. – Москва, 2016.
7. Товпеко М. Концертные обработки для дуэта баянов-аккордеонов. Воронеж, 2016.
8. Малыгин Н. Обработки народных песен и танцев для смешанных ансамблей народных инструментов. Екатеринбург, 2014.

5.2. Дополнительная учебная, методическая литература:

1. Кондрашин, К. П. Мир дирижера / К. П. Кондрашин. – Ленинград: Музыка, 1976.
2. Некоторые вопросы преподавания квартетной игры в музыкальном училище: метод. разработка. — Москва: Минкультуры СССР, 1972.
3. Психология общения: сб. статей. – Москва: Наука, 1981.
4. Раабен, Л. Н. Вопросы квартетного исполнительства / Л. Н. Раабен. – Москва: Музыка, 1960.
5. Ризоль, Н. И. Очерки о работе в ансамбле баянистов / Н. И. Ризоль. – Москва: Сов. композитор, 1986.
6. Розанов, В. И. Русские народные инструментальные ансамбли / В. И. Розанов. – Москва: Музыка, 1990.
7. Сорокина, Е. Г. Фортепианный дуэт / Е. Г. Сорокина. – Москва: Музыка, 1988.
8. Ступень А. М. В мире камерной музыки – Ленинград.
9. Ансамбли шестиструнных гитар / сост. А. Комолятов. – Москва, 1991. – Вып. 3.
10. Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар / сост. А. Иванов-Крамской. – Москва, 1984.
11. Пьесы для ансамблей народных инструментов / сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. – Ленинград, 1999.
12. Пед. репертуар для ансамблей домры и гитары / сост. Потапова А.В., Донских В. Н. – С. Петербург, 2004.
13. Искусство домрового ансамбля. Изд. «Композитор, С. Петербург», 2003.

5.3 Методические рекомендации преподавателям

Подбор репертуара является одним из решающих факторов в стимулировании художественного и технического роста ансамблевых исполнителей. Педагог должен использовать все богатство композиторских стилей, включать в учебный репертуар произведения русской и зарубежной классики, современную и эстрадную музыку.

Одно из важнейших требований ансамблевой игры – учет индивидуальных особенностей каждого учащегося при комплектовании ансамблей. Необходимо, чтобы исполнительские качества ансамблистов были равноценны. Из учащихся гитаристов комплектуются дуэты, трио, квартеты. В отдельных случаях можно привлекать для игры в ансамбле студентов класса домры или балалайки. Часто ансамбли струнных инструментов исполняют программу в сопровождении фортепиано или баяна.

Успех работы в ансамбле во многом зависит от заинтересованности и увлеченности учащихся, от творческой атмосферы в классе. Этому сопутствует активная концертная деятельность: выступления не только на зачетных прослушиваниях, но и на тематических, классных, открытых концертах.

Необходимым подспорьем в процессе обучения могут стать концертные выступления ансамбля, выступления на конкурсах и фестивалях разного уровня, аудио и видеозаписи, что должно поощряться и находить достойную поддержку.

Одной из основных задач педагога является формирование ансамблевой техники. Главные элементы ансамблевой техники:

1. Слаженность, синхронность звучания, которое достигается хорошим знанием своей партии, соотношением своей партии с партиями других членов ансамбля, слияния партий в одно целое.

2. Основа синхронности исполнения - единое чувство ритма, четкая пульсация метро - ритма. Руководящий и подчиняющий ритм. Единое понимание темпа - важнейшее условие слаженности звучания ансамбля.

3. Дирижерские приемы общения - ауфтакт.

4. Динамика - одно из самых действенных средств музыкальной выразительности. Горизонтальная и вертикальная динамика.

5. Артикуляция - качество звука, умение играть вместе, окрасить его и развить.

6. Технические средства только в соответствии с замыслом произведения.

Помимо этого, необходимо практиковать чтение с листа произведений из программы ансамбля ДМШ.

5.4 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Роль самостоятельной работы студента в условиях среднего профессионального образования очень велика, поэтому руководитель ансамбля должен побуждать студентов к постоянному поиску и стремлению к приобретению профессиональных умений и навыков, необходимых для ансамблевой игры. Для выучивания произведений участники ансамбля должны регулярно самостоятельно проводить совместные репетиции, индивидуально прорабатывать свои партии. Для более эффективной организации самостоятельной работы в классе по ансамблю студентов необходимо своевременно ознакомить со всем репертуарным списком, запланированным на семестр.