

Музыка И МЫ №5-2016(№40)

Издаётся с 2009 года

СТИХОТВОРЕНИЕ МЕСЯЦА

ИЮНЬ Николай Асеев (1889-1963)

Что выделывают птицы!
Сотни радостных рулад,
эхо по лесу катится,
ели ухом шевелят...

Так и этак, так и этак
голос пробует певец:
«Цици-вити»,— между веток.
«Тьори-фьори»,— под конец.

Я и сам в зелёной клетке,
не роскошен мой уют,
но зато мне сосны ветки
словно руки подают.



В небе — гром наперекат!..
С небом, видимо, не шутки:
реактивные свистят,
крыльями кося, как утки.

Ответственная за рубрику С.Б. Асанова

ПРЕМЬЕРА ЛЮБВИ



Поистине, велика сила Любви! Она способна оживить на нотных листках героев античной эпохи, наделить их глубокими чувствами, а затем подарить им второе - сценического рождение. 25 апреля мы были свидетелями этого великого чуда. В Большом зале Саранского музыкального училища имени Л. П. Кирюкова состоялась премьера вокально-хорового цикла Сергея Терханова «Дафнис и Хлоя» для сопрано, тенора и женского хора на стихи В. Зимина по мотивам романа древнегреческого писателя Лонга. Инициатор и организатор этой постановки – супруга композитора Татьяна Васильевна Новоженова, приложившая массу усилий, чтобы произведение было исполнено на высоком художественном и профессиональном уровне.

Вокальные новеллы прозвучали в исполнении ведущих солистов театра оперы и балета имени И.М. Яушева - дипломанта Международных конкурсов Ирины Филаткиной, заслуженного и народного артиста РМ С. Семёнова, женской группы смешанного хора Саранского музыкального училища под руководством О. Симкиной. Стихи читали студенты дирижёрско-хорового отделения П. Власова и А. Колмагоров, партию флейты исполнила заслуженный работник культуры РМ Т. Подкопалова, партию фортепиано – Т. Новоженова.

Художник В. Конадейкин создал к музыке необыкновенные акварели. Тонкое талантливое слияние музыки, поэзии и живописи, характерный музыкальный почерк С. Я. Терханова воссоздали на сцене особую светлую, лирическую ауру, позволив зрителям насладиться Великим Искусством!

О.А. Потехина.

ГЛАВНОЕ - ПОМНИТЬ...

6 мая 2016 года в Большом зале Саранского музыкального училища имени Л.П. Кирюкова прошёл концерт, посвящённый 71-й годовщине победы советского народа над фашистской Германией. Концерт начался видеоклипком группы «Скрэтч» на песню «Помни», захватившим слушателей и создавшим общее настроение. Трогательный текст ведущей концерта, преподавателя теоретических дисциплин, музыковеда Н.Ф. Родиной никого не оставил равнодушным - в зале царил тишина, зрители внимали каждому слову.

Студент 2 курса ДХО Анатолий Колмагоров проникновенно и искренне исполнил песню М. Фрадкина на стихи Р. Рождественского «За того парня». Гимном настоящей любви и верности женщин, ждавших мужей и сыновей с фронта, прозвучала композиция «Жди меня» на стихи К. Симонова из оперы К. Молчанова «Зори здесь тихие» в исполнении вокального ансамбля "Вдохновение" (руководитель и концертмейстер Н.Ф. Родина) и его солистки Людмилы Якиной,



Путь к победе был очень долгим - 1418 дней и ночей. Вместе с другими народами вклад в разгром гитлеровской Германии внесли уроженцы Мордовии: более 240 тысяч бойцов - это почти 21% населения республики тех лет - сражалось на фронтах Великой Отечественной. Песню мордовского композитора Н. Митина на стихи А. Громыкина "За Россию" исполнил ансамбль старших курсов дирижёрско-хорового отделения (руководитель и дирижёр А.И. Зеникова, концертмейстер И.А. Туркова), солист - Дмитрий Рябов.

Центральное место в концерте заняла беседа с гостем мероприятия — ветераном Великой Отечественной войны, полковником в отставке Иваном Гавриловичем. Барнашовым. Во время войны он был курсантом Энгельсского военного лётного училища по подготовке пилотов для бомбардировочной авиации. В свои неполные 90 лет Иван Гаврилович до мелочей помнит события того страшного времени. Молодёжь слушала его рассказ с особым вниманием, а теоретик 1 курса Яна Яровая прочитала для ветерана стихотворение «День Победы». На память о встрече студенты вручили гостю цветы и конфеты.

В финале концерта в исполнении солистки Маргариты Антоновой и вокально-инструментального ансамбля «Смена» (руководители М.Ю. Буянов и В.Н. Ширипов) прозвучали песни "Синий платочек" (муз. Е. Петербургского, сл. Я. Галицкого) и "Мы желаем счастья вам!" (муз. С. Намина, сл. И. Шаферана).

Мы родились и выросли в мирное время. Мы никогда не слышали воя сирен, извещающих о военной тревоге, не видели разрушенных фашистскими бомбами домов, не знаем, что такое нетопленое жилище и скудный военный паёк. Нам трудно поверить, что человеческую жизнь оборвать так же просто, как утренний сон. Для нас война — история. Главное — помнить, какими нелёгкими были годы войны, сколько крови было пролито во имя Победы, сколько жизней было отдано. Спасибо всем, кто ценой своего здоровья и жизни отвоевал мир на нашей земле!

Преподаватель, музыковед Н.Ф. Родина.

СОБЫТИЯ МАЯ

<< В мае с успехом завершились концертные циклы Юношеской филармонии сезона 2015-2016 учебного года: 14 мая - цикл «Сказочный мир музыки», 23 мая – цикл «Музыка и Кино». В Гала-концерте «Музыка и Кино» прозвучали лучшие номера предыдущих вечеров в исполнении коллективов и солистов СМУ имени Л.П. Кирюкова и солиста музыкального театра имени И.М. Яушева А. Лобурёва. За полгода у наших музыкантов появились постоянные слушатели, которые намерены приходить на концерты Юношеской филармонии и в будущем.

<< Феерический успех выпал на долю спектакля «Любовь никогда не перестает», представленного на суд зрителей Студией-эксперимент «Нина» 24 мая. Вечный сюжет, который Гёте запечатлел в трагедии «Фауст», раскрыл яркие артистические возможности наших студентов – Юлии Палагиной, блеснувшей в роли Маргариты, Анатолия Колмагорова (Валентин), Филиппа Ткаченко (Фауст), Александра Баринаова (Мефистофель), Яны Карповой. Сценарист и режиссёр-постановщик Н.А. Фенеши во вступительном слове сделала акцент на мысли о важности духовной составляющей в чувстве любви, подкрепив мысль цитатой из Первого послания апостола Павла коринфянам. По традиции, в спектакле было много музыки: вокальные номера из произведений Г. Генделя, Ш. Гуно, Ф. Шуберта, Дж. Каччини и современные эстрадные песни прозвучали в исполнении самих актёров, а также Н.А. Фенеши и С.А. Плодукина, вокального ансамбля преподавателей ДХО, вокально-инструментального ансамбля студентов на сцене (А. Аношина, Ю. Сурковой, С. Чернышовой, О. Парусова) и студента ИНК контра-тенора Константина Лебедева, ставшего одним из открытий вечера. В подготовке представления приняли участие также Л.Н. Вавилова, В.В. Чугункин, А. Антонов, С.Н. Тришкин.

Мастер классы

Рабочий день с Айком Григоряном

Мастер-класс по вокалу, который прошёл 17 мая в Малом зале Саранского музыкального училища имени Л.П. Кирюкова, не оставил равнодушным ни одного из присутствующих. Но отношение к тому, что происходило на сцене, не было единодушным: у одних - скептическое, у других – заинтересованное, переходящее в восторженное. Почему скептическое? Потому что впервые мастер-класс по вокалу давал не вокалист, а пианист по образованию. Откуда восторг? Потому что на глазах у зрителей в результате работы над с исполнительским аппаратом певца (от языка до корпуса тела) и техникой звукоизвлечения голоса начинали звучать лучше, иногда – абсолютно по-новому, шокируя новыми ощущениями и возможностями даже их обладателей. В такой ситуации оказались А. Минутин, «превратившийся» на глазах изумлённой публики из баса в тенора, Л. Короткова исполнившая в распевке недоступные ей ранее высокие звуки.



Действительно, Аик Григорян концертирующий пианист и преподаватель академического фортепиано. Но он и концертмейстер, генеральный менеджер и ведущий педагог Российско-Итало-Американской вокальной академии, знакомый с вокальным искусством не понаслышке.

Аик Григорян предложил студентам и их педагогам взглянуть на будущее с позиций современного европейского искусства, критически осмыслить особенности отечественной русской вокальной школы, которые становятся зачастую препятствием для выхода на мировую оперную арену российских певцов. Слушатели мастер-класса увидели в пианисте истинного служителя искусства и настоящего профессионала, готового работать «на износ». Работа эта была длительной и очень интенсивной: кроме уроков, которые получили восьмеро студентов вокального и дирижёрско-хорового отделений, зрители увидели видеоролики, услышали много конкретных замечаний, рекомендаций, в том числе, касающихся приобретения систематизированных нотных сборников вокальной литературы.

В этот день часто звучало новое для многих слово «коуч» Коуч – это человек, который помогает обучающемуся достичь некой жизненной или профессиональной цели. Сеанс коллективного коучинга (англ - coaching), состоявшийся в музыкальном училище, можно назвать успешным - многие из присутствующих вокалистов увидели перед собой новые профессиональные перспективы.

М.В. Голубчикова

К 260-летию Вольфганга Амадея Моцарта

«Моцарт существует и будет существовать вечно...»

/Леонард Бернстайн/



27 января 2016 года музыкальный мир отмечал 260-летие со дня рождения В.А. Моцарта, гениального австрийского композитора. Значение его для искусства столь велико, что обойти эту дату было никак нельзя. В Саранском музыкальном училище имени Л. П. Кирюкова концерт, посвящённый юбилею великого музыканта, прошёл 23 мая 2016 года. Все его участники с удовольствием исполняли музыку В. А. Моцарта. М. Королёва и инструментальный дуэт Ю. Серскова – А. Чучина показали клавишинные произведения Моцарта – Рондо из Сонатины C-dur и Менуэт из Сонаты № 1 C-dur. Ещё два клавирных сочинения Сонатина A-dur и Турецкое рондо прозвучали в не совсем привычном тембре – в переложении для духовых инструментов в исполнении В. Просвирнина (тромбон, концертмейстер С. Чиняева) и А. Лапуна (флейта, концертмейстер Н. Резепова). Было показано и несколько разноплановых вокальных сочинений. Арию Церлины из оперы «Дон Жуан» старательно исполнила В. Лаврентьева (концертмейстер И. Осипова). Более опытная Е. Гончаренко (концертмейстер Ю. Борисова) в песнях «Когда Луиза сжигала письма своего неверного возлюбленного» и «Госка по весне» представила нам широкий образный мир камерного вокального жанра композитора. Органичным завершением этого небольшого концерта стала вдохновенная сицилиана Второй части фортепианного концерта № 23 A-dur. Её играли на двух роялях С. Чиняева и В. Малышева.

Ведущая концерта и автор заметки О. А. Потехина

Итоги фестиваля «Юный композитор»



Необъятен мир музыкального творчества и загадочен путь, на который вступает юный композитор и делает свой первый шаг. Признание, поддержка, несомненно, тут очень важны, но необходимо ещё и творческое общение с себе подобными. Поэтому объявленный в начале года фестиваль студенческих работ по композиции вызвал у студентов Саранского музыкального училища живой интерес.

Фестиваль «Юный композитор» состоялся 18 мая 2016 года. В нём приняли участие 11 человек – студенты не только теоретического, но и других отделений: народных инструментов, фортепианного, дирижёрско-хорового.

Фестиваль показал разнообразие жанров и стилевых направлений, в которых работают юные композиторы. Почти все авторы сами исполняли свои сочинения. Прозвучали два романса – «Я покинул родные края» для голоса и фортепиано (Е. Панфилкина), «Песня лунного луча» для голоса и двух гитар (А. Каргина), эстрадная песня «Стувтынь» («Забыла») на эрзянском языке (Е. Лисина), лирический «Вальс-воспоминание» для балалайки и баяна (С. Миронов – О. Парусов), выразительное «Exciting feeling» («Захватывающее чувство») для гитары (А. Артемьев); сочинения для фортепиано – романтические Прелюдия и фантазия (А. Смирнов), лёгкий «Весенний вальс» (Я. Яровая), проникновенная «Ностальгия» (А. Печникова), а также пьесы с более современным музыкальным языком – «Сказ» и «Скерцо» из цикла «Сегодня и вчера» (Е. Букирева), «Колыбельная», «Детектив» из цикла «Некоторые страницы записной книжки» (М. Антонова).

Итоги фестиваля: Антонова М. – диплом «За яркое образное решение»;
 Артемьев А. – диплом «За проникновенность»;
 Букирева Е. – диплом «За современный взгляд на традиционные жанры»;
 Каргина А. – диплом «За мелодизм»;
 Миронов С. и Парусов О. – диплом «За успешный творческий дебют»;
 Панфилкина Е. – диплом «За любовь к русской поэзии»;
 Печникова А. – диплом «За убедительное образное воплощение»;
 Смирнов А. – диплом «За интересную трактовку романтических традиций»;
 Яровая Я. – диплом «За успешный творческий дебют»;
 Лисина Е. – диплом «За обращение к национальному тексту».

С каким удовольствием и интересом мы, члены жюри, слушали студенческие опусы пока ещё молодых композиторов!

О.А. Потехина

РУЧКА ИЛИ КЛАВИАТУРА НОУТБУКА?

Педагоги замечают, что многие современные студенты предпочитают не конспектировать лекции от руки – ручками в тетрадях, а фиксировать их (печатать) на электронных носителях. А ведь и впрямь – и быстро, и точно, буквально «слово в слово». Разве плохо? Однако, у этого прогрессивного способа записи, как выяснили исследователи, есть серьёзные минусы, которые связаны с качеством усвоения материала. Оказалось, что те студенты, которые конспектируют лекции от руки, отличаются лучшей успеваемостью. Несмотря на то, что студенты колледжа успевают в полтора раза меньше слов записать от руки, чем напечатать, приверженцы «архаичного» способа конспектирования легче схватывают суть лекций и дольше сохраняют эту информацию в голове в сравнении с теми, кто лекции печатает. Причина заключается в том, что в процессе письма на бумаге человек думает над полученной информацией более интенсивно, анализирует, «переваривает» её. К тому же записывание способствует тому, что информация глубже отпечатывается в памяти (как тут не вспомнить популярный в советское время и, как оказывается, полезный способ подготовки к экзаменам – написание шпаргалок!) По написанным от руки конспектам информацию легче освежать, так как она лучше организована.

В то же время пользователи айпадов и ноутбуков, записывающие лекции более дотошно, могут воспроизвести этот материал только сразу после занятия и с трудом его вспоминают уже через неделю.

Таковы результаты исследований Принстонского и Калифорнийского университетов.

М. Голубчикова