

Музыка И МЫ 9-2017(№55)

Издаётся с 2009 года

Наши юбиляры

НА СТРАЖЕ МИРА И ПОРЯДКА ...



В нашем училище, наряду с музыкальными предметами, студенты проходят ряд общеобразовательных предметов, и, если литература и русский язык, история и обществознание, история мирового искусства и иностранные языки нужны для формирования кругозора, мировоззрения, культуры, то предмет «Основы безопасности жизнедеятельности» вооружает юношество представлениями о том, как избежать травм, как оказывать первую помощь, как защитить себя в условиях реальной опасности. Преподаватель ОБЖ и он же – заведующий предметно-цикловой комиссией общеобразовательного цикла Михаил Юрьевич Буянов проводил и проводит большую работу с призывниками, держит связь с военкоматом, ведёт обширную документацию. Это Михаил Юрьевич учит студентов накладывать шины, лангетки, сооружать «шапочку Гиппократ», выносить раненых с «поля боя», правильно укладывая их на носилки. А искусство надевать противогаз? А стрельба

из винтовки?

Судьба Михаила Юрьевича связана с училищем очень давно: его мама, Альбина Ивановна Макарова (Буянова), музыковед, преподаватель теоретического отделения, всю свою жизнь проработала здесь, почти сорок лет в должности заведующей отделением. Михаил Юрьевич не стал музыкантом, но не чужд музыкальных интересов: по его инициативе в училище была создана вокально-инструментальная группа «Поиск», в которой студенты разных отделений исполняли эстрадные песни, выступали на вечерах, дискотеках. В детстве и юности Михаил Юрьевич занимался бальными танцами, и, по впечатлениям очевидцев, при случае может показать класс на танцполе.

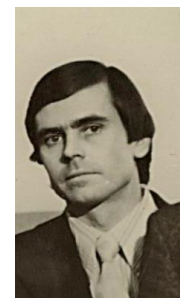
Работа в музыкальном училище включает в себя не только собственно преподавание, ведь все наши мужчины, и Михаил Юрьевич тоже, выполняют разнообразную общественную работу, всегда готовы проявить мужские качества – кому-то помочь, подставить свое надёжное мужское плечо, быть примером для мальчишек во всем.

18 ноября Михаил Юрьевич Буянов отметил свой юбилей, и мы поздравляем его с очередной вехой в жизни, желаем счастья в семейной жизни, здоровья, а также продолжать подавать пример достойного поведения и учить молодых людей быть настоящими мужчинами!

С.Б. Асанова

Геннадий Фёдорович Лукьянов

22 ноября исполнилось 75 лет со дня рождения талантливого музыканта, баяниста, преподавателя, дирижёра оркестра русских народных инструментов Саранского музыкального училища имени Л.П. Кирюкова (1971-2000), заслуженного работника культуры РФ, заслуженного деятеля искусств МАССР Геннадия Фёдоровича Лукьянова. Выпускник Казанской консерватории, Г.Ф. Лукьянов был также организатором, первым художественным руководителем и дирижёром Саранского городского оркестра русских народных инструментов (1972-2000). Под руководством Г. Лукьянова молодой коллектив получил почётное имя «народный», становился лауреатом премии Комсомола Мордовии (1978), лауреатом и дипломантом всесоюзных и межрегиональных фестивалей и конкурсов в Ульяновске (1977), Саранске (1987), Казани (1991). Оркестр был участником Дней искусств Мордовии в Москве (1980), выступал в республиках Поволжья и Приуралья. В исполнении оркестра звучали (иногда – впервые) произведения Г.Г. Вдовина, Л.И. Воинова, Н.В. Кошелевой, Г.И. Сураева-Королёва и других композиторов Мордовии, классическая и современная музыка в превосходных переложениях Г. Лукьянова для народного оркестра, и, конечно, обработки национального фольклора. Г.Ф. Лукьянова не стало в 2000 году. Отдельные записи выступлений его оркестра хранятся в фондах ГТРК «Мордовия» и на грампластинке «Мелодии Мордовии».



Самое долгожданное событие осени – День Первокурсника!

Посвящение в студенты... Каждый первокурсник ждёт его с замиранием сердца. Ведь это не только важный и волнительный момент в жизни, полный ярких эмоций и незабываемых впечатлений, но и возможность лучше узнать друг друга в неформальной обстановке.

26 октября 2017 года в Саранском музыкальном училище им. Л.П. Кирюкова посвящали в первокурсники 63 новобранца. В течение трёх недель практически каждый день студенты оставались после занятий на репетиции, готовя концертные номера, разучивая Гимн училища.

И вот этот день настал... Взволнованные радостные первокурсники, потирающие ладони старшекурсники, считающие себя «гуру», родители, друзья, гости, заполнившие большой концертный зал училища.

Однако, как известно, настоящим студентом можно стать лишь пройдя обязательный ритуал посвящения. Для ребят была подготовлена обширная программа, направленная на командообразование, сближение, создание тёплой и дружеской атмосферы. Студентам приходилось справляться с заданиями различной трудности, принимать участие в шуточных конкурсах («Повышенная стипендия», «Звонок родителям», «В общежитии») и совершенно серьёзных («В библиотеке», «Экзамены», «Сессия»), проявляя ловкость, находчивость и смекалку. Первокурсникам всё это пришлось по душе: абсолютное большинство из них было действительно увлечено и вовлечено в общий процесс. Вот небольшая часть отзывов:

«Мероприятие удивило меня тем, что большую часть концерта ведущие общались и контактировали со зрителями. Такого ещё не было ни на одном из концертов, которые я видела!» (Лиза Суворова, 1 курс, ФО);

«Я смог лучше узнать своих однокурсников, а главное, я смог сам поучаствовать в концерте на большой сцене» (Вячеслав Климов, 1 курс, ФО);

«Благодаря мероприятию я познакомилась с интересными людьми. Хотелось бы сказать огромное спасибо Родины Наталье Фёдоровне за праздник!» (Гурьянова Соня, 1 курс, ФО);

«Всё было превосходно! Мне хотелось бы поставить этот день на повтор!» (Ирина Сидорова, 1 курс, ВО).

С полной уверенностью можно заключить: «Посвящение удалось!» Дебют первого курса был более чем достойным, старшие курсы были на высоте – не только пели, танцевали, демонстрировали видео, но и вели программу. И особые слова благодарности – заместителю директора по воспитательной работе Е.П. Ивлиевой за финансовую поддержку мероприятия и поистине творческое сотрудничество!

*Н.Ф. Родина,
преподаватель, организатор Дня Первокурсника*

Молиться, петь, надеяться и верить!

(к 140-летию со дня рождения П.Г. Чайковского)

Без ложной скромности, я счастливый в профессии человек... По промыслу Божьему именно мне предстояла подготовка и проведение осенью 2017 года вечера памяти русского композитора, хорового дирижёра, потомственного регента, автора широко исполняемых духовных композиций Павла Григорьевича Чайковского. Будучи регентом православного храма без малого два десятилетия, я, конечно же, была знакома с деятельностью церковного композитора и регента Чайковского, мне, как музыковеду, казалось, что я практически всё знаю о нём и его творчестве, но, начав работать над проектом, поняла, что личность Павла Григорьевича значительнее, масштабнее.

Должна признаться, тема увлекла меня настолько, что кроме как о ней я ни о чём не могла думать. Интересная судьба, огромное наследие, бурная творческая деятельность, завидная работоспособность Павла Григорьевича, необыкновенные человеческие качества открывали для меня Чайковского – молитвенника, истинно и искренне служащего Богу, музыканта-бессребреника, глубоко уважавшего свою профессию, не искавшего земных благ, а всецело полагавшегося на волю Господа. Каждый раз я ловила себя на мысли, что Павел Григорьевич недостаточно оценен, к сожалению, широкая аудитория музыкантов и любителей музыки вспоминает о его творчестве в связи с юбилейными датами. Тогда и пришло понимание концепции концерта. Он должен стать ещё одним свидетельством почтения и уважения Мастеру, ещё одной попыткой оценить величие музыкального дара композитора и глубину его человеческого смирения. Было только одно желание: не расплескать то состояние наполненности, погруженности, внутреннего света, которое чудесным образом подарило мне «общение» с хоровых дел мастером, донести до слушателей и поделиться с ними своими эмоциями.



И, пожалуй, нам это удалось. Нам – всем тем, кто был в тот вечер на сцене Саранского музыкального училища им. Л.П. Кирюкова – хоровым коллективам, солистам, дирижёрам, концертмейстерам, и мне, как ведущей и автору проекта. Более того, чувствовалось особое единение со зрительным залом, ощущение сопричастности и соборности, той самой, которая царит в храме на богослужении. «До мурашек», «до слёз», «до спазма в горле», – только небольшая часть отзывов, которые мне посчастливилось услышать после концерта от благодарных зрителей.

140-летие Павла Григорьевича даёт повод задуматься: что сделано для изучения его биографии, для сохранения и распространения наследия, для увековечивания его памяти? Полное собрание сочинений Чеснокова в научном смысле этого слова отсутствует (относительно благополучно обстоит дело с его духовными сочинениями). Нет и полного комплекта всех его произведений в аудиозаписи. Нет ни одной монографии о Чеснокове. Не издана первая редакция книги «Хор и управление им», опубликовано лишь предисловие с посвящением русским регентам. Нет ни одного памятника, бюста композитору, на месте его захоронения на Ваганьковском кладбище обычная мраморная доска. «Наконец, кажется, настало время Чеснокова», – прочла я в одной из публикаций, приуроченной еще к 120-летию Павла Григорьевича. С надеждой повторю это в 2017 году. Музыка П.Г. Чеснокова как никогда нужна в наше время, где искажаются нравственные идеалы, у молодых уходит потребность в духовной музыке. А без духовности нет человека. Верю, наступит время Чеснокова, чья музыка восхищает и возвышает, воспитывает вкус и исправляет нравы, пробуждая души и окрыляя сердца.

музыковед, регент, автор и ведущая проекта «Музыкальный календарь»

Наталья Родина

Сохраняя культуру своей родины...



27 ноября в Большом концертном зале Саранского музыкального училища им. Л.П. Кирюкова состоялся юбилейный концерт выдающегося мордовского композитора Н.В. Кошелевой. Программа включала крупные вокально-хоровые сочинения – кантату «Кому поют колокола» на сл. Ю. Сухорукова, фрагменты оратории «Песнь о воинской славе», на сл. А. Пудина – «Плач об отце» (Государственный камерный хор РМ, дирижёр заслуженный деятель искусств РМ П. Карташов, чтец Ю. Туркин, солист И. Фролов); «Родина» (лауреат премии Главы РМ Смешанный хор Саранского музыкального училища, художественный руководитель О. Якунчева, хормейстер О. Генералов, концертмейстер А. Акимова, солистка Е. Гончаренко); «Вирьса» из кантаты «Мордовские песни» (солистка заслуженная артистка РМ Е. Алышева); «Любовь» из сюиты женские портреты по скульптурам С. Эрзи (заслуженный работник культуры РМ с. Чиняева и А. Акимова). Хор отделения сольного и хорового народного пения (художественный руководитель Н. Семёнова, концертмейстер С. Тришкин) исполнил «Ляй трваса», сл. П. Родькиной.

Богатейшая палитра творческого дарования Н. Кошелевой была продемонстрирована в разножанровых сочинениях. В исполнении ансамбля дирижёрско-хорового отделения (художественный руководитель и дирижёр – заслуженный работник культуры РМ О. Симкина) прозвучали «Аленьке минь» («Отче наш») и обработка финской народной песни из цикла «Девичий венок» «Talon tyttö». Заслуженная артистка РМ Е. Ланцева исполнила «Россиясо» («В России», концертмейстер О. Селякина). Фортепианный дуэт (заслуженный работник культуры РМ С. Чиняева и А. Акимова) представил «Воспоминание Алёны» из балета Алёна Арзамасская» и «Сюиту» из народной музыкальной картины «Мордовская свадьба». В исполнении квартета гитаристов «Золотые струны» (художественный руководитель заслуженный работник культуры РМ О. Гудулина) прозвучал «Танец-шутка».

Некоторые сочинения были исполнены самим автором: «Сембодонга мазыняй», сл. С. Кинякина; «Мелодия любви» из музыки к спектаклю «Лес шуметь не перестал» по роману К. Абрамова. Студент второго курса вокального отделения Я. Батшевер выступил в качестве солиста в песне «У могилы неизвестного солдата» на сл. М. Уездина.

Оркестр духовых инструментов Саранского музыкального училища (художественный руководитель и дирижёр заслуженный работник культуры РМ А. Батенков) исполнил «Вальс» из спектакля «В пустом доме люди» по пьесе А. Пудина и «Финал» из «Мордовской свадьбы». Оркестр русских народных инструментов (художественный руководитель и дирижёр заслуженный работник культуры РФ и РМ В. Криворотова) представил «Журавушку» на сл. Ю. Сухорукова (солистка Е. Гончаренко); «Праздник»; «Родниковые гусли» (солист – лауреат премии Главы РМ А. Лобурёв).

Всю свою творческую жизнь Н. Кошелева стремится бережно сохранить и донести до слушателя культуру своей родины. В этом состоит её огромная историческая заслуга в дальнейшем развитии музыкального искусства Республики Мордовия.

С.В. Венчакова, музыковед, преподаватель теоретических дисциплин

Учитель, воспитай ученика!

Юбилейный вечер Лидии Генриховны Стеньшиной, состоявшийся 28 ноября – одно из ярких событий последнего времени в нашем училище. Фортепианное отделение устроило настоящий праздник педагогу, посвятившему свою жизнь воспитанию юных музыкантов. Тёплая атмосфера в зале, большое количество поздравляющих, видео- и «живые» приветствия доставили много радости героине вечера. Ученики – выпускники разных лет и нынешние студенты – буквально рвались сказать свои слова благодарности и хвалы любимому учителю.



Среди 60 выпускников фортепианного отделения, воспитанников Лидии Генриховны, большинство связало свою судьбу с музыкой: в зале присутствовали преподаватели 1-й музыкальной школы Саранска, школы искусств №7 – и все в своих выступлениях сходились во мнении, что им выпала удача заниматься в классе именно Л.Г. Стеньшиной: ведь там они не только «вооружились» фортепианной техникой, но и поняли очень многое в секретах педагогики, в законах музыкального искусства и – в человеческих отношениях. Со словами благодарности и «музыкальным приношением» выступила ассистент-стажёр Нижегородской консерватории, лауреат международных и всероссийского конкурсов Тумайкина Ксения. Игра Ксении доставила собравшимся в зале истинное удовольствие – и наглядно продемонстрировала плоды музыкального воспитания в классе Лидии Генриховны. С экрана монитора свой музыкальный подарок озвучила прямиком из Парижа выпускница Ирина Нестерова

Студенты теоретического и дирижёрского отделений тоже причастны к этой школе, их благодарность и тёплые чувства были облечены в вокальную форму: прозвучало два номера в ансамблевом исполнении, последнее из которых, именуемое Лидию Генриховну «музыкальная наша мама», растрогало юбиляршу до слёз. А Рамис Байчурин, аспирант Московской консерватории по специальности «дирижирование», присоединился к дирижёрам нынешним, прислав своё видео-обращение.

Коллеги, друзья молодости, муж – всем было предоставлено слово, а букеты цветов, преподнесённые Лидии Генриховне в этот праздничный вечер, могли бы легко полностью спрятать под собой миниатюрную юбиляршу! Особо хочется отметить такие, ценные для любой женщины, достижения Лидии Генриховны, как прекрасная фигура, моложавый вид, бодрость и позитивный настрой.

Большую работу по подготовке вечера проделали педагоги фортепианного отделения, прежде всего, Светлана Анатольевна Чиняева, его заведующая, которая «рулила» всем ходом событий, её «правая рука» Анастасия Александровна Акимова, бывшая ученица Светлана Анатольевна Антыгина, теоретик Наталья Фёдоровна Родина (тоже бывшая ученица) и, конечно, студенты – пианисты, теоретики, дирижёры. Думаю, и в зале в этот день не осталось равнодушных: перед нами прошла целая жизнь – от детских лет, учёбы в музыкальной школе, родном училище, консерватории – и дальнейшие годы в неустанных педагогических трудах... И, глядя на пришедших поклониться своему педагогу взрослых и юных людей, хочется заметить, что в этом тандеме «учитель-ученик» в выигрыше оба, потому что мы, педагоги, тоже многому учимся у своих учеников, и так же делаем выводы, и учитываем как положительный, так и отрицательный опыт. И так актуальны всегда строчки поэта Константина Ваншенкина:

Учить других куда как нелегко! А жизнь идёт, и надо торопиться.

Учитель, воспитай ученика, Чтоб было, у кого потом учиться!

С.Б. Асанова

ЮБИЛЕИ

30 ноября исполнилось 80 лет выдающемуся современному композитору Эдуарду Артемьеву, автору музыки к культовым отечественным фильмам выдающихся режиссёров – «Зеркало», «Сталкер», «Солярис» А. Тарковского, «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Пять вечеров», «Родня» Н. Михалкова, «Одиссей», «Сибиряда» и др. А. Кончаловского и ещё десяткам телевизионных, художественных, анимационных и документальных фильмов. Сочинения Артемьева 1960-х – начала 1970-х годов принадлежали к эстетике авангарда. Он первым из советских композиторов стал писать электронную музыку для кино. Композиция "12 взглядов на мир звука: Вариации на один тембр" по уникальности технического замысла отнесена к серьёзным вехам мировой электронной музыки. Э. Артемьев – композитор мирового масштаба. Его сочинения звучали в Англии, Австралии, Аргентине, Бразилии, Венгрии, Германии, Италии, Канаде, США, Финляндии, Франции и Японии, а сочинение "Три взгляда на революцию", написанное к 200-летию Французской революции, стало настоящим открытием на Фестивале электронной музыки в Бурже в 1989 году. Одна из последних работ Артемьева – рок-опера «Преступление и наказание» по мотивам романа Ф. Достоевского создана в содружестве с режиссёром А. Кончаловским. Мировая премьера состоялась в 2016 году.