

Музыка И МЫ №9-2015(№35)

Издаётся с 2009 года

МУЗЫКА МИХАИЛА ДУШСКОГО. ВОЗВРАЩЕНИЕ.



Концертом из произведений композитора Михаила Ильича Душского завершился цикл мероприятий 2015 года, которые коллектив Саранского музыкального училища имени Л.П. Кирюкова посвятил 70-летию победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

Михаил Ильич Душский - из поколения советских композиторов, вошедших в историю музыкальной культуры своей страны и оставшихся в ней молодыми: он погиб в возрасте 27 лет.

М.И. Душский был в числе энтузиастов, откликнувшихся на призыв государства «поднимать» культуру малых народов Советского Союза. Проведя несколько лет в Мордовии, он оставил яркий след в её музыкальной культуре: сочинил первые обработки мордовских народных песен, музыку к спектаклю «Литова», первое симфоническое произведение на народные мордовские песни - «Мордовскую сюиту», первый вокальный цикл для голоса с оркестром «Мордовские песни».



В том, что имя М.И. Душского не забыто в Саранском музыкальном училище, где в конце 30-х в течение года он работал преподавателем, велика заслуга Альбины Ивановны Буяновой (Макаровой) - музыковеда, члена СК России, заслуженного деятеля искусств РМ, почти полвека работавшей преподавателем на теоретическом отделении Саранского музыкального училища имени Л.П. Кирюкова. В авторитетном российском журнале «Музыкальная академия» не так давно была опубликована её статья о композиторе М.И. Душском. И этот уникальный концерт, на котором А.И. Буянова скромно сидела среди слушателей, не смог бы состояться без её инициативы и энергичной организационной работы. Именно она собрала

информацию о композиторе, установила контакт с его потомками, преодолела трудности «добывания» нот и обеспечила ими исполнителей, составила программу музыкального вечера – и после огромного перерыва - более 70 лет! - в Саранске вновь прозвучала музыка талантливого московского композитора.

Исполнители и слушатели открыли для себя произведения, написанные талантливо, профессионально и с любовью к культуре Мордовии, не утратившие по сей день своей художественной ценности.

Чтобы выучить далеко не простые произведения, потребовался энтузиазм музыкантов. В.М. Криворотова сделала переложение симфонических партитур двух частей из «Мордовской сюиты» и «Тундонь моро» («Весенней песни») из вокально-инструментального цикла «Песни Мордовии», которые под её руководством исполнил Оркестр народных инструментов СМУ имени Л.П. Кирюкова. Преподаватель теоретических дисциплин Н.Ф. Родина выступила в концерте в роли вокалистки. Выразительны были комментарии ведущей концерта О.В. Якунчевой, заставившие зрителей пережить трагедию одной из миллионов оборванных войной судеб.



Очень важно, что круг исполнителей не ограничился коллективом музыкального училища. Камерный хор «Живая музыка» исполнил хоровые переложения романсов «Колыбельная» и «Идиллия», выполненные художественным руководителем и дирижёром, заслуженным работником культуры Мордовии С.С. Молиной. Солисты этого коллектива Е. Щукин и Е. Щукина вместе с концертмейстером Н. Чекинёвой представили обработки для голоса с фортепиано двух известных мордовских песен «Умарина» («Яблоня») и «Вирь чиресэ» («На опушке леса»). В числе выступавших были солисты Музыкального театра имени И.М. Яушева А. Лобурёв (соло в «Весенней песне») и М. Бурлакова (романсы М. Душского на стихи И. Сельвинского), а также пианистка, заслуженная артистка РМ Л. Кильдюшова – в роли солистки (Фуга C-dur для фортепиано) и концертмейстера.

Досадно только, что этот, по сути, исторический концерт не был записан. Хочется надеяться, что благодаря А.И. Макаровой в нашей библиотеке появятся ноты прозвучавших сочинений, музыка М.И. Душского станет исполняться, и её записи в скором времени пополнят фонотеку музыкального училища.

М. Голубчикова.



О «Войне и мире» на сцене и в жизни



10 декабря 2015 года в Большом концертном зале Саранского музыкального училища с большим успехом прошёл литературно-музыкальный вечер «Читая «Войну и мир»». Он состоялся в рамках Всероссийской акции «Война и мир. Читаем роман», посвящённой Году литературы. Об этом представлении мы попросили рассказать автора сценария, режиссёра, ведущую вечера, преподавателя литературы и русского языка Нину Александровну Фенешу.

О.А.: *Нина Александровна, скажите, пожалуйста, по какому принципу отбирались отрывки из романа?*

Н.А.: Я выбрала те отрывки, в которых Толстой прикоснулся к самому важному, что есть в жизни каждого человека - его Душе. Так или иначе, все отрывки касаются смысла человеческой жизни и содержания жизни его души. Тридцать шесть лет моей педагогической практики выкристаллизовали именно эти пять отрывков, и никакие другие.

О.А.: *Музыкальное оформление достаточно органично дополняло литературную часть. Как Вы подбирали музыку?*

Н.А.: Так как мы - музыкальное училище, мне захотелось, учитывая вкусы Льва Николаевича Толстого, вечер обогатить той музыкой, которую он любил. И его вкусы совпали с моими, например, ему очень нравилась музыка Аренского – это моя любимая с детства ария певца за сценой. Шопен – любимый композитор Толстого и мой. Имя Шнитке появилось случайно. Мы попросили В.И. Галкина аккомпанировать цыганский романс, и тогда возникла идея украсить концерт тремя инструментальными номерами из репертуара Ансамбля народных инструментов. Мне показался интересным Менуэт А. Шнитке – для начала, как обрамление.

О.А.: *Какие качества нужны студенту, чтобы участвовать в ваших спектаклях?*

Н.А.: Участников я набираю сама, единственно своей волей. Выбору предшествует поиск, пристальное наблюдение за человеком - вот Ромео, вот Васька Пепел, вот Катерина. И потом, почему я ставлю «Грозу», «На дне»? Потому что это мои любимые произведения. Мне никогда не хотелось поставить «Бесприданницу», хотя я знаю, что это гениальное произведение. А «Без вины виноватые» я поставила, потому что там очень талантливо сказано о самом пронзительном – о ребёнке, который никому не нужен.

О.А.: *Какова судьба этого представления – возможны ли повторения?*

Н.А.: Нет, это эксклюзив. Невозможно повторить, потому что это очень сложно. Это потребовало таких сил! Самое наше большое достижение - то, что мы успели вместе со всей Россией «испечь этот пирог». Сейчас это уже никому не надо. Год литературы закрыт. Но это абсурд, так как у нас вся жизнь в России замешана на том, что мы читаем. Поэтому мы такая нация, поэтому у нас такой балет, такое кино, поэтому у нас такая музыка, живопись. Всё начинается со слова. Потому что у нас есть Пушкин, Лермонтов, Тургенев. И всё производно: «Снегурочка» Римского-Корсакова – это Островский, а «Золотой петушок» – Александр Сергеевич. Это государственной дело, нельзя, не зная литературы, быть образованным человеком.

О.А.: *Какие проблемы возникали при постановке?*

Н.А.: Основная проблема – сделать из совершенно неподготовленных студентов - зажатых, скованных мальчиков и девочек – профессиональных актёров. Как сделать из простой деревенской девочки графиню, Наташу Ростову? Ей приходится постоянно объяснять, как не надо поправлять волосы, платье, как нужно ходить. Если человек хочет, он сделает. А наши студенты очень хотят. В последние дни они уже меня «доставали»: я волнуюсь, послушайте ещё раз... Они уже начали по-иному ощущать свои возможности, почувствовали вкус, что могут сделать что-то как профессиональные актёры. Они готовы были работать бесконечно. Но работать каждый день по 2-3 часа - самое трудное.

О.А.: *Нужно ли вот это всё?*

Н.А.: Я каждый раз говорю себе: ну, Нина, всё, это в последний раз. Но этот концерт прошёл очень успешно – и я три дня находилась в состоянии душевного умиротворения, как будто сделала что-то очень нужное. У меня совесть чиста, что мне это удалось. После таких спектаклей студенты не могут остаться прежними. И они просятся в спектакли, но не всякий сможет, не каждому дано, да это и не надо.

Я считаю, мы достойно завершаем Год литературы в музыкальном училище. И спасибо всем, кто участвовал. Каждый внёс свою лепту, каждый отвечал за ему порученное дело, и поэтому наш вечер получился на высоком профессиональном уровне.



ТВОРЧЕСКИЕ СОСТЯЗАНИЯ**VI Всероссийский дистанционный конкурс по музыкально-теоретическим дисциплинам**
(Нижний Новгород):

Антонова Маргарита (1 к. ТО) - лауреат 1 степени в номинации «Элементарная теория музыки»; **Яровая Яна** (1 к. ТО) - лауреат 2 степени в номинации «Элементарная теория музыки»; **Егорова Анна** (1 к. ФО) – лауреат 2 степени в номинации «Сольфеджио» (преподаватель Е.Н. Антонова).

II Всероссийский конкурс исполнителей
на балалайке и ансамблей народных инструментов им. Л.И. Воинова
(Саранск):

Мионов Сергей (3 к. ОНИ) – лауреат 3 степени, **Немов Владислав** (3 к. ОНИ) – дипломант 4 степени (преподаватель Т.Г. Пивкина, концертмейстер А.О. Борисов).

I межрегиональный финно-угорский детско-юношеский джазовый фестиваль
«Юный Вейс-джаз-2015»:

Храмов Олег (3 к. ОДИ) – лауреат (преподаватель заслуженный работник культуры РМ В.Г. Трунин, концертмейстер О.Н. Сидоркина).

Региональный этап конкурса**«Святой благоверный великий князь Александр Невский – Слава, Дух и Имя России»:**

Социальный проект студентов Саранского музыкального училища «Александр Невский – имя России» – диплом лауреата (руководители – В.В. Чугункин, Л.Н. Вавилова).

V республиканский фестиваль молодых музыкантов «Посвящение»
памяти Г.Г. Сураева-Королёва:

Ансамбль «Вдохновение» (руководитель Н.Ф. Родина) - лауреат, **Курнаева Раиса** (1 к. ОНИ) и **Ланскова Мария** (1 к. ОНИ) - дипломанты (преподаватель Г.Н. Сенькина, концертмейстер С.А. Антыгина).

ОПРЕДЕЛЕНА КАНДИДАТЫ НА УЧАСТИЕ ВО ВСЕРОССИЙСКОЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ
ОЛИМПИАДЕ

Много лет в декабре традиционно проходит Отборочный тур теоретической олимпиады, в которой могут участвовать студенты всех отделений музыкального училища. Общее количество участников (21) нынешней олимпиады, состоявшейся 15 и 19 декабря, распределилось между двумя группами также традиционно: большую часть - 14 человек – составили первокурсники и второкурсники (младшая группа), меньшую – 7 человек – представители 3 и 4 курсов (старшая группа). В общем списке участников были представлены все отделения, за исключением отделения духовых инструментов.

Разумеется, для выполнения заданий, предложенных конкурсантам, необходимо было применить знания и умения, полученные на уроках по различным теоретическим предметам – ориентироваться в музыкальных стилях и воспринимать на слух музыкальную форму (старшая группа), характеризовать художественно-образную сторону музыки, опираясь на слуховое восприятие музыкально-выразительных средств (младшая группа), «слышать» внутренним слухом «звучание нотного текста» – гармонии, мелодии. Однако только этого было недостаточно. Успех сопутствовал тем, кто сумел не растерять своих знаний из-за неожиданной постановки задания – например, сочинить мелодию на основе данного аккомпанемента, а не наоборот. Не всем удалось справиться с волнением при публичном выполнении задания – импровизации на фортепиано, произнесении заранее подготовленного вступительного слова к воображаемому концерту (старшая группа) или разъяснении слушателям значения распространённых музыкальных терминов и понятий, выбранных по жребию (младшая группа). У кого-то недостаточно развитым оказался навык правильного чтения с листа незнакомой мелодии.



Выполнение 4-х разных заданий, тем не менее, давало возможность каждому проявить свои наиболее сильные стороны – теоретические знания, музыкально-эстетический кругозор, умение рассуждать на заданную тему, навыки слухового анализа, сценический артистизм, владение фортепиано, композиторские способности. Среди призёров оказались те, у кого разные стороны музыкального профессионализма развиты наиболее гармонично. Радуется, что не только теоретики, но и представители других отделений



благополучно справились со многими заданиями.

Лауреаты Отборочного тура получили право участия в основном этапе Всероссийской теоретической олимпиады, который пройдёт в Нижнем Новгороде в марте 2016 года. Поздравляем всех участников, призёров теоретической олимпиады и их педагогов!

место	Младшая группа		Старшая группа	
	ФИО	Отделение, курс	ФИО	Отделение, курс
I	Антонова Маргарита	ТО, 1 курс	Букирева Елена	ФО, 3 курс
II	Шаталина Настя	ДХО, 1 курс	Грязнов Александр Якина Людмила	ВО, 4 курс ДХО, 3 курс
III	Ткаченко Филипп Иванов Даниил	ССО, 1 курс ВО, 2 курс	Фадеев Евгений Юртайкина Людмила	ВО, 3 курс ДХО, 3 курс
IV	Новгородова Ольга Парусов Олег Печникова Аня Штырняева Наталья Яровая Яна	ДХО, 2 курс ОНИ, 2 курс ДХО, 1 курс ДХО, 1 курс ТО, 1 курс	Киреева Марина	ДХО, 3 курс

СОБЫТИЯ ДЕКАБРЯ

<< **3 декабря** состоялось торжественное открытие мемориальной доски на доме №66 по улице Попова, где в течение последних 17 лет жил композитор, член СК РФ, заслуженный деятель культуры РФ и РМ, народный артист РМ, лауреат нескольких премий Главы РМ Сергей Яковлевич Терханов. В мероприятии приняли участие студенты и сотрудники Саранского музыкального училища имени Л.П. Кирюкова, где С. Терханов до последних дней работал преподавателем.

<< **4 декабря** на сцене Большого концертного зала Саранского музыкального училища состоялся заключительный концерт V республиканского фестиваля молодых музыкантов «Посвящение» памяти Геннадия Георгиевича Сураева-Королева. В нём выступил вокальный ансамбль «Вдохновение», ставший лауреатом творческого соревнования (руководитель Н.Ф. Родина).

<< **11 декабря** студенты 3 курса ДХО Власова Полина, Киреева Марина и Юртайкина Мария под руководством преподавателя истории и обществознания приняли участие в V Межрегиональной олимпиаде по вопросам избирательного права и избирательного процесса среди молодежи. Олимпиада проходила в ГБОУ РМ СПО «Ичалковский педагогический колледж имени С.М. Кирова».

<< **14 декабря** в Большом концертном зале СМУ имени Л.П. Кирюкова состоялся концерт, посвященный 100-летию со дня рождения выдающегося отечественного композитора XX века Г.В. Свиридова. В программу вечера были включены хоровые, сольные и ансамблевые сочинения на стихи отечественных и зарубежных поэтов, инструментальные произведения. В концерте участвовали преподаватели и студенты Саранского музыкального училища имени Л.П. Кирюкова, хоровые коллективы училища, солисты Государственной филармонии Мордовии, оркестр народных инструментов Саранского музыкального училища. Подготовила и провела концерт музыковед С.Б. Асанова.

<< **В ДШИ №1** Саранска прошёл концерт духовой музыки. В нём участвовали кларнетисты Елена Кузьма и Олег Храмов (класс заслуженного работника культуры Мордовии В.Г. Трунина), саксофонист Александр Волков (класс А.Ю. Костина). Обладатели дипломов "Лучший концертмейстер" О.Н. Сидоркина и О.А. Селякина в немалой степени способствуют успешности выступлений солистов.

<< **Студенты** Саранского музыкального училища приняли участие в Республиканском конкурсе «Святой благоверный князь Александр Невский – Слава, Дух и Имя России» (руководители – В.В. Чузункин, Л.Н. Вавилова).

<< **Студентка** первого курса теоретического отделения Маргарита Антонова приняла участие в Республиканском конкурсе рефератов среди организаций высшего и среднего профессионального образования, посвящённом 20-летию Конституции РМ (руководитель В.В. Чузункин).

<< **Ансамбль** русских народных инструментов под руководством В.И. Галкина получил Благодарность Мордовского республиканского союза организаций профсоюзов «Федерация профсоюзов Республики Мордовия» «За активное участие в профсоюзной жизни Мордовии и конструктивную помощь в подготовке и проведении культурно-массовых мероприятий и акций солидарности».

О воспитании и воспитанности

Наша жизнь протекает, большей частью, на месте работы и учёбы: каждый из нас приходит в училище утром, чтобы покинуть его поздним вечером. И, если в это время мы взаимодействуем с разными людьми, то, естественно, хотелось бы, чтобы это взаимодействие было как можно менее «травматичным».

Люди вокруг нас не обязаны нас любить, оказывать нам знаки внимания, однако вежливость никто не отменял. Не знаю, как вы, дорогие читатели, а я всегда расстраиваюсь, когда сталкиваюсь с человеческой грубостью, невниманием, нечестностью. Поднимаясь утром по сверкающей чистотой лестницей, ощущаю как удар увиденные следы грязной обуви, тянущиеся от первого до четвёртого этажа. При чём тут вежливость? А при том, что невежливо (и бессовестно) приносить грязь на обуви, когда видишь ежедневные усилия персонала училища, направленные на поддержание чистоты и красоты в стенах нашего общего дома.

Днём в коридорах училища всегда многолюдно – и иногда даже устаешь отвечать на приветствия и самой здороваться со всеми встреченными коллегами, студентами. Но это и радостно: сколько милых, почти родных лиц вокруг, сколько улыбок тебе адресовано – а это большая подпитка положительной энергией, заряд позитива! И тем неприятнее изо дня в день встречать одни и те же «слепые» лица людей, не желающих себя утруждать кивком, мимоходом брошенным словом приветствия. Это – реалии нашей жизни. К счастью, таких личностей среди нас мало, незначительный процент, но и это малое число огорчает... С сожалением вынуждена отметить, что многие педагоги имеют претензии к первокурсникам, которые ещё не обзавелись хорошей привычкой приветствовать каждого педагога, независимо от того, преподаёт ли он конкретно у него.

Каждый педагог в меру своих возможностей старается на уроках создать атмосферу творчества, живого музыкального общения, и бывает очень неприятно сталкиваться с не просто равнодушием, а нечестностью: неявкой на уроки, обманом, уклонением от выполнения своих задач, откровенным пренебрежением своими обязанностями. Дорогие первокурсники, не приобретайте плохие привычки, а обзаведитесь лучше хорошими! Поверьте, и учиться вам тоже будет легче: порядочного человека педагог обязательно заметит, вежливого запомнит, а ответственному поверит.

И напоследок несколько пожеланий в канун Нового года: будьте вежливы, порядочны по отношению ко всем окружающим, берегите чужой труд и чужие чувства, не усложняйте жизнь себе и другим, изгоняйте из нашей повседневности неприятные приметы в виде грязи, грубости, невнимания к красоте и доброте!

С уважением, С.Б. Асанова



Редакция газеты «Музыка и мы» от лица всех, кто принимал участие в её выпуске, поздравляет студентов, преподавателей, сотрудников нашего музыкального училища **С НАСТУПАЮЩИМ НОВЫМ ГОДОМ!**

СЧАСТЬЯ, ЧУДЕС, ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ, ЛЮБВИ В НОВОМ ГОДУ!

