

Музыка И МЫ №1-2016(№36)

Издаётся с 2009 года

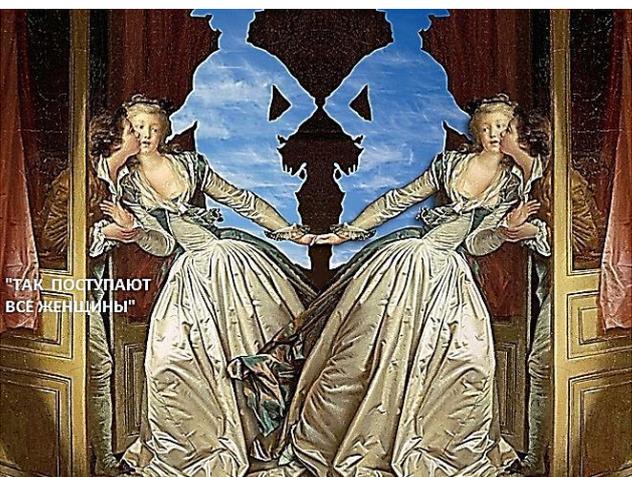
К 260-летию Вольфганга Амадея Моцарта

МОЦАРТ - НАВСЕГДА!

27 января исполнилось 260 лет со дня рождения одного из величайших музыкальных гениев – Вольфганга Амадея Моцарта. Между прочим, полное имя Моцарта - Иоганн Хризостом Вольфганг Теофил (Амадей) Моцарт. Имя Теофил (греческий вариант) по латыни звучит как Amadeus, по-немецки – как Gottlieb, а по-итальянски – Amadeo. В переводе оно означает «возлюбленный Богом». И это удивительно точно: именно тот, кого возлюбил Бог, мог родиться настолько талантливым!

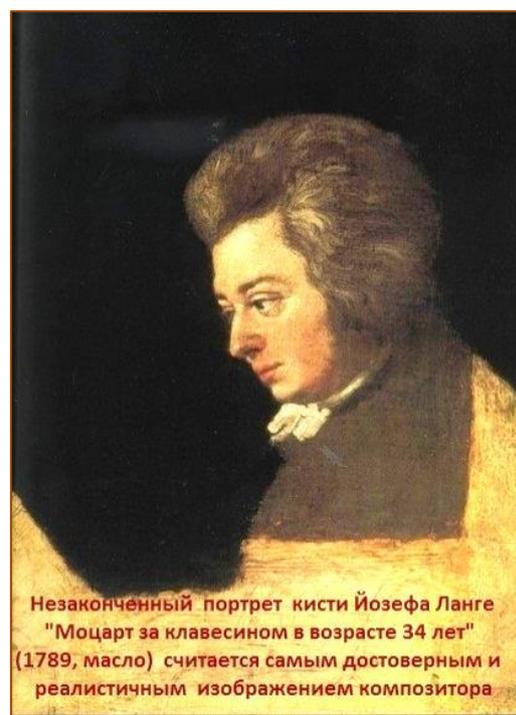
Можно долго размышлять над вопросами: почему природа создаёт гениев такого масштаба, в чём истинная причина смерти Моцарта, что бы было, родился он в другое время? А можно просто радоваться тому, что чудеса случаются – и слушать музыку этого вечно юного (да и действительно прожившего очень короткую жизнь и умершего молодым) гения!

Если бы Моцарт прожил долгую жизнь и умер глубоким старцем, возможно, и музыка его стала бы иной... Но для нас он навечно останется молодым, как и его музыка, полная горячих страстей, безудержного веселья и искромётного юмора, высокого трагизма и мудрой печали.



остроумных музыкальных «штук»!

Известен дуэт Моцарта для двух скрипок, при исполнении которого музыканты должны играть свои партии, читая ноты с разных концов листа, в какой-то момент они



встречаются посередине и снова расходятся.

Думаю, такие «шутки» вряд ли кому-нибудь ещё удалось бы...

Для поклонников музыки Моцарта предлагаем подборку фильмов и мультфильмов, являющихся экранизациями его опер или рассказами о его жизненном пути. Итак:

«Амадеус» (1984, реж. Милош Форман)
 «Волшебная флейта» (1975, реж. Ингмар Бергман)
 «Дон Жуан» (1978, реж. Джозеф Лоузи)
 «Свадьба Фигаро» (1976, реж. Жан-Пьер Поннель)
 м/ф «Моцарт-фантазия» (2001, реж. Валентин Телегин)
 м/ф «Тайна запечного сверчка» (1977, реж. Вадим Курчевский)
 мультверсия оперы «Волшебная флейта» (1994, реж. Валерий Угаров)

Слушайте, смотрите, наслаждайтесь! Вива, Моцарт!

С.Б. Асанова



Немногие знают, что история жизни Вольфганга Амадея Моцарта стала основой одного из самых коммерчески успешных проектов 2009-2010 гг. - французской рок-оперы «Моцарт» (Mozart, l'opéra rock) производства Дова Аттия и Альбера Коэна (Dove Attia et Albert Cohen). Музыкальный спектакль посмотрели не только во Франции, но и в Бельгии, Швейцарии. Продюсеры мюзикла взглянули на фигуру музыкального гения с неожиданной точки зрения: они увидели в Моцарте первого рок-музыканта в истории, настоящую рок-звезду своей эпохи — гения-бунтаря, чья судьба изобилует взлётами и падениями.



Музыканты всего мира отмечают юбилей Моцарта новыми постановками, фестивалями, конкурсами и концертными программами. Вот лишь некоторые из них.

🎵 «Mozartwoche» или **Неделя Моцарта** - это ежегодный фестиваль, проходящий в Зальцбурге в конце января и приуроченный ко дню рождения великого композитора. Впервые Неделя Моцарта прошла в 1956 году – в год двухсотлетия со дня его рождения. С тех пор любители классической музыки съезжаются со всего мира, чтобы в очередной раз услышать гениальные произведения Моцарта и сочинения других великих композиторов в исполнении известных музыкантов, оркестров и дирижёров со всего мира.

🎵 С 1 по 11 февраля 2016 года на родине знаменитого венского классика пройдет XII Международный музыкальный конкурс, организованный Зальцбургским университетом «Моцартум». Исполнители 1984 года рождения и младше будут состязаться в двух номинациях - «скрипка» и «фортепиано». Все прослушивания открыты для широкой публики.

🎵 Официальное приглашение на торжества 2016 года в Зальцбурге получили члены **пензенского отделения Международного моцартовского общества**.

🎵 Торжественные мероприятия, посвящённые 260-летию со дня рождения Моцарта, пройдут в столице Чехии Праге. Программа, включающая музыкологическую конференцию, оперные и другие концерты, стартует 17 апреля.

🎵 В декабре 2015 года в Москве в Концертном зале имени П.И. Чайковского состоялось концертное исполнение оперы Моцарта «Милосердие Тита», в котором приняли участие певцы из России, Италии, Молдовы, Норвегии, Нидерландов, США, Дирижировал Стефано Монтанари (Италия). Видеозапись концерта доступна по ссылке: <http://meloman.ru/concert/wolfgang-amadeus-mozart-miloserdie-tita/>

🎵 **Концерт, посвящённый 260-летию В.А. Моцарта, в Саранском музыкальном училище пройдёт в мае 2016 года.**

ПРИГЛАШАЕМ В КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ...



Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова с самых первых дней своего существования выполняло не только образовательные, но и культурно-просветительские функции в Мордовии. Отчёты последних лет говорят о том, что традиция жива: в течение учебного года преподаватели и студенты проводят в среднем около 100 больших и малых концертов. Они разнообразны по тематике, целевой аудитории (от 3+ до самых почтенных возрастов), проходят на различных сценах – в детских садах, школах, клубах, интернатах и реабилитационных центрах, в музеях, театрах, филармонии, открытых площадках Саранска и районов Мордовии. Некоторые просветительские циклы существуют уже несколько лет, например, «Волшебный сундучок». Не так давно начал свою историю фестиваль фортепианной музыки «Art –KLAVIER».

Современная реконструкция Большого концертного зала музыкального училища открывает перед учебно-творческим коллективом более широкие возможности для музыкально просветительской деятельности. Не отказываясь от своих старых проектов, музыканты начинают осуществлять новые планы. В их списке **цикл концертов «Музыка-детям»** - своеобразный абонемент, нацеленный на возвращение из самых маленьких слушателей преданных и грамотных любителей музыкального искусства. В этом году он будет посвящён теме «Сказочный мир музыки». Новый зал позволяет сделать детские концерты не только содержательными, но и зрелищными благодаря объединению возможностей видео- и аудиотрансляции с звучанием живой музыки.

Проект **«Году кино» посвящается»** рассчитан на самую широкую аудиторию. В его концертах прозвучит киномузыка, причём два из них - с общим названием «Память сердца» - планируется посвятить музыке из кинофильмов любимого публикой режиссёра Эльдара Рязанова.

Концерты очередного фестиваля **«Art –KLAVIER»** – это дань памяти преподавателям-пианистам, работавшим на фортепианном отделении училища. Отдельный концерт будет посвящён памяти Татьяны Георгиевны Батенковой – известному и авторитетному музыканту, педагогу, возглавлявшей фортепианное отделение на протяжении нескольких десятилетий.

Первые концерты названных циклов пройдут уже в феврале.

В феврале любителей фортепианной музыки ждёт также встреча с профессором Московской консерватории имени П.И. Чайковского И.Л. Котляревским.

Новая сцена Концертного зала позволяет принимать не только солистов, но и большие творческие коллективы. Одними из первых гостей станут два хоровых коллектива из Нижегородской государственной консерватории (академии) имени М.И. Глинки - Смешанный хор (художественный руководитель и дирижёр Борис Маркус) и Женский хор консерватории (художественный руководитель Николай Покровский).

Смешанный хор консерватории - дипломант различных хоровых фестивалей и хоровых ассамблей, активный участник ежегодных Всероссийских конкурсов (олимпиад) дирижёров - учащихся средних специальных учебных заведений. Он имеет богатую концертную историю – выступления в Нижегородской филармонии, в концертных залах Москвы, в Центре классической музыки города Владимира, в городах Вологда, Иваново, Казань, Рыбинск, Ярославль. В г. Эссен (Германия) Смешанный хор дал несколько сольных концертов и участвовал в совместном с Кеттвигским ансамблем им. И.С. Баха (Vach-Ensembles) исполнении духовных произведений.



Сравнительно молодой Женский хор консерватории (организован в 2006 году) интересен публике разнообразными концертными программами, включающими лучшие образцы отечественной и зарубежной классики шести веков.

Программа, которую в марте нижегородцы представят саранским меломанам, включает произведения С. Рахманинова, Г. Свиридова и неизвестные широкой публике сочинения зарубежных композиторов XX века Б. Бриттена (Англия), А. Пярта (Эстония) и Б. Чилкотта (Англия).

В середине весны поклонников творчества Сергея Терханова ждёт премьера вокального цикла на слова В. Зимина «Дафнис и Хлоя» для солистов, хора, чтеца и фортепиано.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА НАШИ КОНЦЕРТЫ!

М. Голубчикова

Этот огромный, огромный, огромный мир МУЗЫКИ И МУЗЫКАНТОВ!

ИМЕНА В МУЗЫКАЛЬНОМ МИРЕ

Как-то в интернете встретила полемическая статья Владимира Ойвина, рассуждающего о том, что современные средства массовой информации не отражают всего богатства музыкальной академической жизни Москвы и не знакомят с музыкантами, в том числе молодыми, ограничиваясь приглашением 2-х - 3-х исполнителей с известными именами.

Для желающих подробнее познакомиться с мнением автора – ссылка:

<http://www.classicalmusicnews.ru/articles/lang-lang-culture-tv/>.

А для всех остальных – большая цитата из статьи, содержащая список музыкантов, достойных, по мнению автора, внимания слушателей и известности. В списке и маститые, и молодые исполнители. Надеюсь, что это сослужит хорошую службу нашим студентам, работающим над расширением своего профессионального кругозора. А узнав новые имена, кто-то постарается найти записи их исполнений в интернете (благо, что в наше время это возможно).

«Кто слышал с экранов телевидения Сергея Кузнецова, Алексея Чернова, Юрия Фаворина, Андрея Гугнина, Алексея Володина, Вадима Холоденко, Филиппа Копачевского, Никиту Мндоянца, Николая Хозяинова, Александра Синчука, Николая Медведева, Якова Кацнельсона? Петербуржцев Мирослава Култышева, Петра Лаула?

А более старшее поколение? Где записи одного из лучших – а, по мнению многих, лучшего – пианиста мира Григория Соколова? Их немного, но они есть. Да даже Эмиля Гилельса? Крайне редко, но еще появляется на ТВ Элисо Вирсаладзе. А легендарного пианиста Алексея Любимова уже и не вспомнишь, когда показывали по ТВ. Или замечательного шопениста и скрябиниста Андрея Диева?

А уж если есть желание познакомить нас с иностранными пианистами, то есть Андраш Шифф, Марк Андре Амлен, Мицуко Ушида, Мария Жоао Пиреш, Александр Гаврилюк; молодой американец китайского происхождения Джордж Ли, не уступающий в пианизме Ланг Лангу – это всё пианисты с безупречным вкусом.

А другие инструменталисты? Когда на экранах ТВ появлялись виолончелисты Даниил Шафран, Наталья Гутман, Нарек Ахназарян, Александр Бузлов, Александр Рамм? Или скрипачи Виктор Третьяков, Сергей Стадлер, Никита Борисоглебский, Айлен Притчин, Гайк Казазян... И это далеко не полный список, а только имена, моментально всплывшие в памяти».

СОБЫТИЯ ЯНВАРЯ

<< Интернет-ресурс нашего училища (страница на сайте «Школьный портал РМ») пополнился новым проектом: вышел первый выпуск интернет-газеты с парадоксальным и многозначным названием «Сладкая соль». Как пишет в анонсе автор этой идеи преподаватель общественно - исторических дисциплин Виктор Викторович Чугункин, газета была создана как дополнение к газете "Green" (в январе 2016) года выпущен 3-й номер). Цель новой газеты – показать «жизнь студентов во всём её разнообразии». В создании первого номера приняли участие 16 студентов. Вот их имена: Аниськина Яна, Архангельская Светалана, Миронов Святослав, Завьялова Дарья, Зверева Анна, Карпова Яна, Колмогоров Анатолий, Короткова Анастасия, Лаврентьева Виктория, Лапшаева Дарья, Мяличкина Виктория, Новгородова Людмила, Палагина Юлия, Парусов Олег, Храмов Олег, Штырняева Наталья.