

Музыка И МЫ 8-2016(№43)

Издаётся с 2009 года

СТИХОТВОРЕНИЕ МЕСЯЦА

ОКТЯБРЬ

Иосиф Бродский «Октябрь» (1967)

Октябрь - месяц грусти и простуд,
а воробьи - пролетарьят пернатых -
захватывают в брошенных пенатах
скворечники, как Смольный институт.
И вороньё, конечно, тут как тут.

Хотя вообще для птичьего ума
понятия нет страшнее, чем зима,
куда сильнее страшится перелёта
наш длинноносый северный Икар.
И потому пронзительное "карр!"
звучит для нас как песня патриота.

Ответственная за рубрику С.Б. Асанова



Осень, птицы и немного грустно...
(Анна Крюкова)

«РАЗРЕШИТЕ ПРЕДСТАВИТЬ...»

Акимова Анастасия Александровна - пианистка, концертмейстер. Родилась и выросла в Саранске, окончила Саранское музыкальное училище (2011) и Казанскую государственную консерваторию им. Н.Г. Жиганова (2016) по специальности «фортепиано». Совмещает работу в Саранском музыкальном училище им. Л.П. Кирюкова» и детской музыкальной школе с интернатом.



Давидчук Сергей Сергеевич – преподаватель академического пения. В 1980 году окончил Одесскую государственную консерваторию им. А.В. Неждановой по специальности «Пение». Работал в Москве, Новороссийске, Ялтинской филармонии, в Польше. Является заслуженным деятелем культуры Польши.

Турнаева Екатерина Викторовна – преподаватель академического пения. Родилась в п. Торбеево. Окончила СМУ им Л.П. Кирюкова по специальности «фортепиано» (2011), вокальный факультет Нижегородской консерватории им. М.И. Глинки (2016). В 2013-2015 гг. участвовала в проекте «Одри а`cappella» в Нижнем Новгороде.



Горбунова Наталья Ивановна - преподаватель народного пения, методист, классный руководитель группы ДХО 1 курса. Родилась в Татарстане, окончила Альметьевский музыкальный колледж им. Ф. Яруллина (хоровое дирижирование, 2012), Казанскую государственную консерваторию им. Н. Жиганова (теоретико-композиторский факультет, отделение этномузыкологии, 2016). В годы учебы работала в ДМШ Альметьевска и Казани.

Наши юбиляры**ЕЁ ВЕЛИЧЕСТВО МУЗЫКА**

Совсем недавно отметила юбилей **Ольга Александровна Чернова** - прекрасная женщина, талантливый музыкант, педагог и организатор, человек разносторонней творческой деятельности. За её плечами огромный опыт: педагогический, жизненный, творческий.

Более 30 лет Ольга Александровна направляла и организовывала концертную жизнь Саранского музыкального училища и занималась работой по воспитанию юных студенческих умов и сердец, будучи заместителем директора по концертно-воспитательной работе. По её инициативе здесь была создана «Юношеская филармония». Сегодня Ольга Александровна является заведующей музеем училища и хранителем богатейшего музыкально-исторического архива нашего учебного заведения - источника бесценной информации о профессиональном музыкальном искусстве Саранска и Мордовии.



Воспитание грамотных музыкантов, желание помочь каждому студенту найти свой путь в музыке и жизни – главные педагогические задачи О.А. Черновой. За эти годы через её чуткое сердце педагога прошло большое количество учеников.

Природа щедро одарила её красивым, богатым голосом. Ольга Александровна никогда не переставала петь, участвуя в Региональных, Всесоюзных и Всероссийских фестивалях, концертах, музыкальных спектаклях, становясь нередко первым исполнителем оперной партии или вокального сочинения. Большой успех сопутствовал её выступлениям в оперных постановках музыкального театра. В списке исполненных ролей - коварная Маддалена в «Риголетто» Дж. Верди, Берта в «Севильском цирюльнике» Дж. Россини, няня в «Ромео и Джульетте» Ш. Гуно, яркая, смелая Литова в одноимённой музыкальной драме Л. П. Кирюкова, Витова в первой постановке оперы «Сияжар» М. Фомина. На сцене Саранского музыкального училища в постановках Л.П. Юшковой О.А. Чернова создала образы Княгини в «Русалке» А. Даргомыжского, Матери в спектакле «Звездный мальчик» по пьесе О. Уайльда, Серполетты в оперетте «Корневильские колокола» Р. Планкетта, Алисы в опере «Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти. Вместе с камерным хором «Гармония» О.А. Чернова участвовала в первом в Мордовии исполнении цикла Д. Шостаковича «Из еврейской народной поэзии» в Республиканском музее изобразительных искусств им. С. Эрзи. С концерта «Моя мордовская тетрадь» в этом же музее началась многолетняя деятельность О.А. Черновой как камерной певицы в содружестве с пианистами Н.А. Ковешниковой, Е.С. Берлизовой, О.А. Ведяшкиной, О.А. Селякиной, С.Б. Асановой.

Плодотворным было творческое сотрудничество О.А. Черновой с дирижёрами М. И. Фроловским, Г. Ф. Лукьяновым, А.В. Батенковым, С.С. Молиной, В.А. Кузиным и Л.Н. Кузиной; композиторами Г.И. Сураевым-Королёвым, Г. Г. Сураевым-Королёвым, Н. В. Кошелевой, С. Я. Терхановым, Е.В. Кузиной, чьи произведения в её исполнении прозвучали на композиторских фестивалях в Йошкар-Оле, Казани, Москве, Саранске, Уфе и Чебоксарах.

В Творческих вечерах видных деятелей музыкальной культуры Мордовии – М.Н. Антоновой, Р.М. Беспаловой, Д.И. Еремеева и многих других - она участвовала в качестве ведущей и сорежиссёра.

За свою многолетнюю плодотворную работу Ольга Александровна неоднократно награждалась почётными грамотами, получала благодарственные письма. Ей присвоено почётное звание «Заслуженный работник культуры Республики Мордовия».

Воспитывая и направляя студентов, Ольга Александровна никогда не забывала и о своей семье и воспитала двух прекрасных дочерей. Семья и музыка – главные ценности её жизни.

С Юбилеем Вас, уважаемая Ольга Александровна!

О.А. Потехина



Хоневичева Марина Сергеевна – преподаватель английского языка. Окончила факультет иностранных языков МГУ им. Н.П. Огарёва (2012), Саранское музыкальное училище по классу фортепиано (2013). В 2011 году проходила стажировку в Нью-Джерси (г. Wildwood) по программе обмена студентами, несколько лет работала не по специальности.

Щукина Олеся Александровна – преподаватель вокала на отделении сольного и хорового народного пения. Родилась в Ковылкино. Окончила СМУ им. Л.П. Кирюкова (1996), ФНК МГУ им. Н.П. Огарева (2001). Работала в государственном ансамбле «Умарина» (2001-2004), в ДМШ №6 (2004-2016).



Наши юбиляры**ОНА ИДЁТ ПО ЖИЗНИ С ДЕВИЗОМ: «НИКОГДА НЕ УНЫВАТЬ!»**

Глядя на эту молодую, привлекательную женщину, трудно поверить, что в сентябре 2016 года она отметила свой золотой юбилей! **Ольге Александровне Потехиной — 50!**

Четверть века Ольга Александровна работает в Саранском музыкальном училище им. Л.П. Кирюкова преподавателем теоретических дисциплин.

Профессию музыканта-преподавателя Ольга Александровна выбрала неслучайно: её двоюродный прадед был профессиональным баянистом, а отец — дирижёр-хоровик Александр Миронович Лазарев - лишь в этом году завершил свою многолетнюю преподавательскую деятельность в Саранском музыкальном училище.

Окончив наше училище как пианистка (преподаватели В.А. Мальшева, Т.Г. Батенкова), она поступила в Горьковскую консерваторию на музыковедческий факультет в класс профессора В.М. Цендровского. Обучение в ВУЗе завершилось дипломной работой «Духовная музыка А.Т. Гречанинова»: именно в консерватории возник интерес к хоровому и церковному пению, когда она выступала в студенческом фольклорном ансамбле, в консерваторском хоре под управлением легендарного дирижёра, профессора М.А. Саморуковой, пела в храме. Кстати, общий стаж её клиросного служения сегодня составляет более 30 лет!

Окончив консерваторию (1991 г.), Ольга Александровна вернулась в Саранск - в родное музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова и ДМШ № 5. С 2010 года она возглавляет предметно-цикловую комиссию теоретического отделения училища. Её работа многопланова: профориентация, проведение олимпиад, конкурсов и фестивалей с целью выявления талантливых учащихся ДМШ и ДШИ - потенциальных студентов отделения. За время работы в этой должности Ольгой Александровной был инициирован Фестиваль композиторов-студентов училища, в рамках Республиканского конкурса «Юный виртуоз» появилась новая номинация «Юный виртуоз мысли» - конкурс для начинающих музыковедов-теоретиков. Легко ли ей быть руководителем отделения? И да, и нет. Нет - потому что работа слишком ответственная и требует большой самоотдачи. Да - потому что это состояние души, переживания за судьбу отделения, за каждого студента.

Сфера интересов Ольги Александровны, конечно же, не ограничивается только работой. Она любит читать, особенно современную прозу, увлекается работой на даче в саду. Она счастлива, потому что у неё хорошая дружная семья, потому что она - мама, у неё есть любящая дочь, и это самое лучшее творение её жизни! Она счастлива, потому что живёт активной, разносторонней, наполненной эмоциями жизнью. Она идёт по жизни с девизом: «Никогда не унывать!»

Ольга Александровна, золотой юбилей — это время, когда за спиной море достижений, а впереди ещё огромный запас энергии и сил для покорения новых вершин. Хочется пожелать Вам мира и любви. Пусть в Вашей жизни не будет хмурых дней и поводов для грусти, пусть Вас окружают любовь и поддержка близких, а каждый день наполняет новыми силами!

Сегодня юбилей - Вам пятьдесят,
Отмерена от жизни половина,
И можно постоять, взглянуть назад,
Чтоб к новым завтра двинуться вершинам!
С ЮБИЛЕЕМ!!!

Н.Ф. Родина

Антонова Елена Александровна – преподаватель теоретических дисциплин, заведующая методическим отделом, классный руководитель студентов теоретического отделения. Выпускница теоретического отделения СМУ им. Л.П. Кирюкова (1991), окончила МГПИ им. М.Е. Евсевьева (факультет музыкального образования, 1997), Казанскую государственную консерваторию им. Н. Жиганова (специальность - музыковедение, 2016) . Трудовую деятельность начала в 1989 году концертмейстером в хореографической студии ДК Ленинского района Саранска. В 1991-2016 гг. работала преподавателем в Центре детского творчества Ленинского района, ДМШ №5, Лицее №7, РДМШИ города Саранска, в 2015 г. начала работать в Саранском музыкальном училище.



Наши юбиляры**«МНЕ ПОВЕЗЛО С УЧИТЕЛЯМИ!..»**

Любовь Александровна Кубытева – известный в Мордовии педагог – относится к числу профессионалов, чья жизнь, работа и творчество связаны счастливо, тесно и неразрывно.

Уже 47 лет трудится Любовь Александровна на фортепианном отделении Саранского музыкального училища имени Л.П. Кирюкова, передавая свой опыт и увлеченность профессией молодым музыкантам.

«Мне повезло с учителями!..» - говорит Любовь Александровна, и светлее становится её улыбка.

Самые первые яркие воспоминания от встречи с музыкой связаны с родным Куйбышевом – крупным приволжским городом с богатой культурной жизнью: оперные и балетные спектакли, филармонические концерты, выступления учащихся музыкальных школ и училища – всё это было доступно любому слушателю независимо от возраста и статуса.

В доме родителей тоже часто звучала хорошая музыка, поэтому не удивительно, что маленькая Люба, исполнив мелодию Глинки из оперы «Руслан и Людмила» (помните? – «...ложитесь в поле мрак ночной...»), легко поступила в класс специального фортепиано музыкальной школы. С большой благодарностью она вспоминает свои уроки в классе известного в городе педагога Н.В. Сеницкой, в ДМШ №8, где училась Л.А. Кубытева, был симфонический оркестр (свой, школьный!) - с ним она исполняла Концерты Гайдна и Мендельсона. Были замечательные уроки хора под руководством выпускников Московской консерватории, а репертуар школьного хора состоял не из детских песен, а из сочинений классиков и романтиков.

Поступив в Куйбышевское музыкальное училище, одна из лучших учениц Н.В. Сеницкой попала к замечательному преподавателю, чьё имя навсегда вписано в историю профессионального музыкального образования Куйбышева - Александру Давидовичу Франку. Ученик Игумнова, один из тех, кто составляет фундамент российской фортепианной школы, «блестящий методист», великолепный исполнитель, Александр Давидович оказал колоссальное влияние на всех учеников своего класса. Отношение к звуку, тщательная работа с текстом произведения, умение «наблюдать» за учеником, давая возможность «вырасти», «дозреть» - всё это вместе с привычкой заниматься и потребностью исполнять музыку осталось в каждом из них. «Повезло!..» - говорит Любовь Александровна. «Повезло!..» - говорят сейчас уже её ученики.

Затем была Горьковская консерватория - класс специального фортепиано у Г.И. Козловой, где пианистки играла сочинения современных авторов. Но самое главное - произошла судьбоносная Встреча: окончив 1 курс, Люба вышла замуж за студента композиторского факультета Гавриила Вдовина, и это определило её дальнейшую жизнь и направленность творчества.

В 1969 году Любовь Александровна приступила к работе в Саранском музыкальном училище («дали сразу целый класс! 23 человека!», - вспоминает она) и одновременно начала активную концертную деятельность, став на долгие годы первой и единственной исполнительницей всех фортепианных и камерных сочинений Г. Вдовина. Как исполнитель она востребована в музыкальной жизни Мордовии 70–80-х годов: Л.А. Кубытева участвует в цикле телевизионных передач Н.М. Ситниковой «Мордовия музыкальная», в концертах Союза композиторов Мордовии в разных городах, во всех (!) концертах Фестивалей музыки композиторов Поволжья и Урала, исполняя музыку Г. Вдовина, Н. Кошелевой, Н. Митина, М. Фомина. Она проводит репетиции с солистами, помогая разучивать новые сочинения Вдовина.

Многие годы Любовь Александровна является куратором ДМШ №4 имени Л. Воинова, на базе которой зародился Конкурс юных пианистов и композиторов Гавриила Вдовина. Любовь Александровна – член жюри всех конкурсов и редактор обязательных конкурсных произведений, специально сочиненных Г. Вдовиным. В 2008 году конкурс стал Межрегиональным, приняв участников из Самары, Пензы и Чебоксар.

Из класса Любви Александровны вышли более 50 выпускников. Большинство из них остались в профессии и работают во многих городах России. Любовь Александровна всегда готова к общению с ними (по профессиональным или житейским вопросам), она знает о судьбе почти всех своих учеников, интересуется творческими и педагогическими успехами, радуется достижениям. В свою очередь они благодарны своему педагогу за профессию, за то, что она «умела ждать», что была терпелива и наблюдательна в самые ответственные годы - годы их взросления.

Просто ей повезло самой встретиться в профессии с людьми, которые были настоящими Учителями!

С юбилеем, дорогая Любовь Александровна! Здоровья Вам на долгие годы!

С.А. Чиняева