

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПУП.03 НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство.
Фортепиано**

углубленная подготовка

Саранск – 2022

Программа учебной дисциплины **ПУП.03 Народная музыкальная культура** разработана на основе требований ФГОС СПО к рабочим программам профильных учебных дисциплин в части реализации ФГОС СОО в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования по специальности:

53.02.03 Инструментальное исполнительство. Фортепиано

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Венчакова Светлана Вячеславовна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Рецензенты:

Миронова Марина Петровна – заместитель директора по учебной работе ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	8
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	15
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	17
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	19

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Народная музыкальная культура» предназначена для изучения народной музыкальной культуры в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих основную профессиональную образовательную программу СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена углубленной подготовки.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего профессионального образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Народная музыкальная культура». Учебная дисциплина «Народная музыкальная культура» в рамках ППССЗ по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. **Фортепиано**» относится к общеобразовательному учебному циклу, профильные учебные предметы ПУП.00 (ПУП.03).

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ПУП.03 «Народная музыкальная культура» изучается в общеобразовательном учебном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Учебная дисциплина ПУП.03 Народная музыкальная культура является профильной учебной дисциплиной общеобразовательного учебного цикла.

Содержание программы направлено на достижение следующих целей и задач:

Целью курса является: практическое и историко-теоретическое ознакомление студентов с народным музыкальным творчеством.

Задачами курса являются:

- формирование представления о народной музыке как неотъемлемой части народного художественного творчества, существующего в устной традиции;
- формирование понимания необходимости изучения народной музыки в ракурсе местных стилей;
- изучение важнейших жанров русской и зарубежной народной музыки, истории их возникновения, особенностей бытования, стилистических характеристик.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
		Уметь: организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач
		Владеть: осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Знать: основные культурно-исторические тенденции и черты эпох создания музыкальных произведений
		Уметь: интерпретировать музыкальные произведения в духе эпохи создания
		Владеть: знаниями особенностей различных художественно-исторических стилей и пониманием их особенностей
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Знать: основы исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох
		Уметь: использовать знания основ исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох в процессе исполнительской деятельности и репетиционной работы
		Владеть: навыками анализа исполнительской деятельности с учетом стилевых особенностей различных культурно-исторических эпох
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Знать: сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар
		Уметь: самостоятельно осваивать исполнительский репертуар
		Владеть: профессиональными исполнительскими навыками для освоения разнопланового репертуара
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: основные виды, жанры, направления и стили искусства, шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства
		Уметь: использовать эти знания и умения в процессе профессиональной деятельности
		Владеть: навыками использования полученных знаний и умений в профессиональной деятельности
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические	Знать: основные технические средства звукозаписи

	средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Уметь: вести репетиционную работу и запись в условиях студии Владеть: основными навыками репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Знать: основные положения по устройству, ремонту и настройке своего инструмента Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач Владеть: полученными знаниями с учетом особенностей культурно-исторической эпохи
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знать: обязанности музыкального руководителя творческого коллектива Уметь: организовать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты деятельности Владеть: навыками музыкального руководителя творческого коллектива (ансамбля, оркестра)
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Знать: специфику восприятия слушателей различных возрастных групп Уметь: создавать концертно-тематические программы Владеть: навыками создания концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Знать: особенности возрастной психологии детства, отрочества и юношества Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности Владеть: навыками применения знаний в области психологии и педагогическими приемами в преподавании специальных и музыкально-теоретических дисциплин
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Знать: базовые теоретические положения для решения музыкально-исполнительских задач Уметь: целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальное произведение Владеть: навыками исполнения музыкальных произведений
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знать: искусствоведческую лексику Уметь: использовать искусствоведческую терминологию в устной и письменной речи Владеть: устной и письменной формой искусствоведческой лексики

2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:	36
- теоретические занятия	16
- практические занятия	16
- контрольные работы	3
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (4 семестр)	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ПУП.03 «Народная музыкальная культура»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Народная традиционная культура			
Тема 1.1. Народная традиционная культура. Терминологический словарь	Содержание: Знакомство с народной традиционной культурой. Словарь, основные понятия: культура, традиционная культура, фольклор, традиция, этнография, народные исполнители, аутентичное исполнение и другое.	1	2,3
	Самостоятельная работа: Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: аутентичное исполнение, реконструкция, сценическое исполнение.		
Тема 1.2. Традиционная картина мира	Содержание: Традиционная картина мира, мир глазами русского крестьянина 19 век. Миф и мифологическое мышление, как основа традиционной картины мира. Мифы и мироустройство по представлениям древних славян. Религиозность человека прошлого.	1	2,3
	Практические занятия: Практическое занятие по традиционной сольной русской пляске.		
	Самостоятельная работа: Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: хореографические жанры.	1	
Раздел 2. Религия славян и фольклор			
Тема 2.1. Дохристианская религия славян	Содержание: Древние верования славян. Понятийный аппарат: язычество, религия, вера. Источники, сообщающие сведения о дохристианских представлениях славян.	1	2,3
	Практические занятия: Практическое занятие по традиционной сольной русской пляске. Частушка.		
	Самостоятельная работа: Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по	1	

	музыкальному фольклору: хореографические жанры		
Тема 2.2. Бытовое православие	Содержание: Народное православие: самобытный сплав народной культуры и христианства в России. Что в народном календаре изменилось с приходом христианства на Русь: появление скользящих по срокам праздников, святцы, симбиоз древних земледельческих и церковных праздников.	1	2,3
	Практические занятия: Инструментальные наигрыши, воспроизведение на своём инструменте: Русского, Барыня. Пляска, частушки.		
	Самостоятельная работа: Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: хореографические жанры, наигрыши.	0,5	
Раздел 3. Народный календарь			
Тема 3.1. Народный календарь	Содержание: Народное православие: самобытный сплав народной культуры и христианства в России. Что в народном календаре изменилось с приходом христианства на Русь: появление скользящих по срокам праздников, святцы, симбиоз древних земледельческих и церковных праздников.	1	2,3
	Практические занятия: Инструментальные наигрыши, воспроизведение на своём инструменте: Русского, Барыня. Пляска, частушки.		
	Самостоятельная работа: Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: хореографические жанры, наигрыши.	1,5	
Раздел 4. Народный костюм			
Тема 4.1. Народный костюм	Содержание: Народная одежда русских. Особенности женского и мужского народного костюма разных областей России (сарафанный комплекс, понёвный комплекс). Возрастные и статусные особенности одежды русских крестьян 19 века. Символика цвета и орнамента в русском традиционном костюме.	2	2,3
	Практические занятия: Пляска, частушки, наигрыши (Краковяк, Камаринского).		

	Самостоятельная работа: Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: хореографические жанры. Фото и видеопросмотры материалов по русской традиционной одежде.	1,5	
Раздел 5. Обрядовый фольклор			
Тема 5.1. Зимние святки	Содержание: Зимние святки. Новый год. Обряд колядования. Святочные гадания. Ряженые. Святочные песни (таусени, колядки). Обрядовое святочное печенье.	2	2,3
	Практические занятия: Святочные песни (таусени, колядки).	1	
	Самостоятельная работа: Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: хореографические жанры, инструментальная музыка, народные праздники.	2	
Тема 5.2 Масленица	Содержание: Масленица. Суть, история, сроки праздника. Обрядовые действия на Масленицу. Современная сохранность традиции празднования Масленицы.	2	2,3
	Практические занятия: Масленичные обрядовые песни. Пляска, празднование масленицы.	3	
	Самостоятельная работа: Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: хореографические жанры. Аудио, фото и видеопросмотры материалов по празднованию Масленицы.	2,5	
Тема 5.3 Свадебный обряд	Содержание: Традиционная русская народная свадьба. Суть, структура обряда. Главные действующие лица. Свадебная символика. Сроки русской крестьянской свадьбы. Региональные различия в характере свадебного обряда («свадьба - веселье» и «свадьба - похороны»). Песенные свадебные жанры (плачи, величальные, корильные и т.д.).	2	2,3
	Практические занятия: Освоение свадебных песен. Пляска, инструментальные наигрыши (Камаринская).	1	
	Самостоятельная работа:	1,5	

	Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: хореографические жанры. Фото и видеопросмотры материалов по русской традиционной свадьбе.		
Тема 5.4 Обряд встречи весны «Жаворонки»	Содержание: Встреча Весны по народному обычаю - «Жаворонки». Сроки Встречи Весны. Структура обряда. Обрядовое печенье. Обрядовые песни. Региональные особенности обряда Встречи Весны.	1	2,3
	Практические занятия: Разучивание весенних закличек – «жаворонков», реконструкция обряда Встречи Весны.	1	
	Самостоятельная работа: Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: обряд Встречи Весны, хореографические жанры.	1	
Тема 5.5 Обычаи Великого поста и Пасха	Содержание: Народные обычаи, связанные с Великим постом (Встреча Весны, Средокрестие, Вербная неделя, Страстная неделя). Народное празднование Пасхи (волошебный обряд, собирать яйца, христосование и т.д.).	1	2,3
	Практические занятия: Празднование Пасхи по народному обычаю. Пляска, парные танцы, наигрыши.	1	
	Контрольный урок по теме.	1	
	Самостоятельная работа: Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: хореографические жанры. Фото и видеопросмотры материалов по русской традиционной свадьбе.	1,5	
Тема 5.6 Красная горка и Выюнишний обряд	Содержание: Народные обычаи, связанные с Великим постом (Встреча Весны, Средокрестие, Вербная неделя, Страстная неделя). Народное празднование Пасхи (волошебный обряд, собирать яйца, христосование и т.д.).	1	2,3
	Практические занятия: Празднование Пасхи по народному обычаю. Пляска, парные танцы, наигрыши.		
	Контрольный урок по теме.	1	
	Самостоятельная работа:	1	

	Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: хореографические жанры. Фото и видеопросмотры материалов по русской традиционной свадьбе.		
Тема 5.7 Похоронный обряд	Содержание:	1	2,3
	Народные обычаи, связанные с Великим постом (Встреча Весны, Средокрестие, Вербная неделя, Страстная неделя). Народное празднование Пасхи (волошебный обряд, собирать яйца, христосование и т.д.).		
	Практические занятия:		
	Празднование Пасхи по народному обычаю. Пляска, парные танцы, наигрыши.		
	Самостоятельная работа:	0,5	
Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: хореографические жанры. Фото и видеопросмотры материалов по русской традиционной свадьбе.			
Раздел 6. Региональные певческие традиции России			
Тема 6.1 Юг, казачество	Содержание:	1	2,3
	Народные обычаи, связанные с Великим постом (Встреча Весны, Средокрестие, Вербная неделя, Страстная неделя). Народное празднование Пасхи (волошебный обряд, собирать яйца, христосование и т.д.).		
	Практические занятия:		
	Празднование Пасхи по народному обычаю. Пляска, парные танцы, наигрыши.		
	Самостоятельная работа:	0,5	
Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: хореографические жанры. Фото и видеопросмотры материалов по русской традиционной свадьбе.			
Тема 6.2 Север, Поволжье, Сибирь, Урал	Содержание:	1	2,3
	Певческие, инструментальные, хореографические народные традиции Русского севера, Поволжья, Сибири и Урала (Вологодская обл, Псковская обл, Нижегородская обл, Урал, Сибирь).		
	Практические занятия:		
	Разучивание нижегородских песен, вологодской женской пляски «Кружка».		
	Самостоятельная работа:	0,5	

	Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору данной темы (гусли, муз. фольклор Поволжья, танцы Сибири).		
Раздел 7. Праздника Троица по народному обычаю			
Тема 7.1 Празднование Троицы в народе	Содержание:	1	2,3
	Особенности празднования Троицы, песни, хороводы, кумление, завивание берёзки и т.д.		
	Практические занятия:		
	Разучивание троичного хоровода.		
	Дифференцированный зачет	1	
Самостоятельная работа:	Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору данной темы (Троица в с. Безводное Нижегородской области).	1	
	Всего аудит.	36	
		Всего самост.	18
		Максимальная нагрузка	54

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. Условия реализации программы

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Народная музыкальная культура»

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано);
- рабочее место преподавателя;
- доска с нотным станом;
- учебно-методические комплекты по предметам;
- нотный учебный материал;
- аудио и видео материалы;
- методические рекомендации для организации самостоятельной работы студентов.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- колонки;
- интернет.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

Астапенко Г. Д. Быт, обычаи, обряды и праздники донских казаков XVII-XX вв. / Г. Д. Астапенко. – Ростов-на-Дону : БАРО-ПРЕСС, 2013. – 256 с. – Текст : непосредственный.

Астахов Н. В. Русский быт / Н. В. Астахов ; сост. Н. Астахова. – Москва: Белый город, 2013. – 287 с. – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература:

Бачинская Н. Русское народное музыкальное творчество : хрестоматия / Н. Бачинская, Т. Попова. – 4-е изд. – М.: Музыка, 1974. – 302 с. – Текст : непосредственный.

Булгаков И. В. Мифология славян и Древней Руси / И. В. Булгаков. – Ростов-на-Дону: Владис, 2012. – 384 с. – Текст : непосредственный.

Забылин М. Русский народ : обычаи, обряды, предания, суеверия / М. Забылин. – М.: Русская книга, 1996. – 496 с. – ISBN 5-268-01230-4. – Текст : непосредственный.

Камаев А. Ф. Народное музыкальное творчество : учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед. / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. – 2-е изд.,

исправленное. – М.: Академия, 2008. – 304 с. – Текст : непосредственный.

Капшук О. Н. Русские праздники и обряды / О. Н. Капшук. – 3-е изд.; стереотипное. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 318 с. – Текст : непосредственный.

Колпакова Н. П. Песни и люди : О русской народной песне / Н. П. Колпакова. – Л.: Наука, 1977. – 135 с. – Текст : непосредственный.

Листопадов А. М. Былинно-песенное творчество Дона / А. М. Листопадов. – Ростов-на-Дону: Рост. обл. книгоизд-во, 1948. – 164 с. – Текст : непосредственный.

Листопадов А.М. Донские исторические песни / А. М. Листопадов. – Ростов-на-Дону: Рост. обл. книгоизд-во, 1946. – 144 с. – Текст : непосредственный.

Народная художественная культура : учебник / под ред. Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. – М.: МГУКИ, 2000. – 344 с. – Текст : непосредственный.

Ну, за казаков! : Песни казаков, русские народные и патриотические. – М.: Центрополиграф, 2000. – 284 с. – Текст : непосредственный.

Попова Т. Основы русской народной музыки : учеб. Пособие / Т. Попова. – М.: Музыка, 1977. – 224 с. – Текст : непосредственный.

Попова Т. В. Русское народное музыкальное творчество : учебник для консерваторий. Т.1 / Т. Попова. - 2-е изд., переработанное.- М.: Госмузиздат, 1962. – 380 с. – Текст : непосредственный.

Интернет-ресурсы:

Портал о русской традиционной культуре : статьи и книги о фольклоре, обширная диско- и фильмография, ссылки по фольклорной тематике : сайт. – URL: <http://www.ru.narod.ru> (дата обращения: 08.08.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

Российский фольклорный союз : сайт. – URL: <https://folklore.ru/> (дата обращения: 08.08.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

Народное творчество : Народы мира в пословицах и поговорках : сайт. – URL: <https://folkruussia.ru/> (дата обращения: 08.08.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

4.1 Проверяемые результаты

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none">- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;- различать региональные стили фольклора (в духовной и материальной сферах традиционной культуры);- различать аутентичное звучание музыкального фольклора и его композиторскую обработку;- исполнять произведения народного музыкального творчества, как песенного, так хореографического и инструментального. <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none">- философской и религиозной основы традиционной картины мира русского крестьянства;- основных сведений по русской материальной традиционной культуре (костюм, жилище, народные инструменты и т.п.) и обрядовой части традиционной культуры (семейные и календарные обряды);- основных жанров отечественного народного музыкального творчества;- условий возникновения и бытования различных жанров	<p>Теоретический опрос по теме.</p> <p>Демонстрация практических навыков: пение, пляска, элементы обрядов.</p> <p>Контрольный урок.</p> <p>Зачетный урок.</p>

народного музыкального творчества; - специфики средств выразительности музыкального фольклора; - имен отдельных исполнителей и ведущих фольклорных коллективов нашего времени.	
--	--

Итоговая аттестация по учебной дисциплине Народная музыкальная культура проводится по окончании курса, в конце 2-го семестра – дифференцированный зачёт.

5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины

Контрольная работа № 1 (3 семестр)

Задание в тестовой форме: выбор правильного определения.

Тема: «Система жанров русского народного музыкального творчества».

ВОПРОС	ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ
1. КАЛЕНДАРНООБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ – это	А) жанр русского фольклора, назначение которых состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы.
	Б) разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд.
	В) жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой
	Г) древнейший вид народного творчества, песни, получившие своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным календарём – распорядком работ по временам года.
	Д) один из древнейших жанров музыкального фольклора; это мелодия или песня, напеваемая людьми для успокаивания и засыпания
2. ПОДБЛЮДНЫЕ ПЕСНИ - это	А) жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
	Б) жанр народной песни, сопровождавшей обход домов в пасхальное воскресенье. Поющие ходили из двора во двор, получая за славленья подарки.
	В) жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания; при этом использовались кольца и другие украшения гадающих.
	Г) песни, получившие своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным календарём - распорядком работ по временам года.
	Д) жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.
3. КОЛЯДКИ - это	А) жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания: песни «под блюдо», куда клались в воду кольца и другие украшения гадающих
	Б) обрядовые величальные и благопожелательные песни, исполнявшиеся на Святки, сопровождавшиеся хождением исполнителей по домам с целью получения угощения.
	В) жанр народной песни, сопровождавшей обход домов в пасхальное воскресенье. Поющие ходили из двора во двор, получая за славленья подарки.
	Г) жанр фольклора разных народов, традиционные элегические импровизации, связанные преимущественно с похоронами, свадебными, рекрутскими и другими обрядами, неурожаем, болезнью и т. п.
	Д) народные песни, посвященные славянскому народному празднику весенне-летнего календарного периода, который отмечается в четверг перед Троицей.
4. МАСЛЕНИЧНЫЕ ПЕСНИ – это	А) жанр песенного русского фольклора, назначение которого состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы.
	Б) жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
	В) народные песни, посвященные славянскому народному празднику весенне-летнего календарного периода, который отмечается в четверг перед Троицей.
	Г) фольклорный жанр, короткая русская народная песня (четверостишие) юмористического содержания, передаваемая, чаще всего, устно
	Д) разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд с получением угощения за славление

5. БЫЛИНА – это	А) древнейший вид песни, получивший своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным календарём - распорядком работ по временам года.
	Б) жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.
	В) жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
	Г) музыкально-поэтическое произведение, наиболее распространённый вид вокальной народной музыки.
	Д) разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд.
6. ПРИЧИТАНИЯ (ПЛАЧ) – это	А) один из древнейших жанров музыкального фольклора; это мелодия или песня, напеваемая людьми для успокаивания и засыпания
	Б) жанр русского фольклора, назначение которого состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы.
	В) жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
	Г) жанр фольклора разных народов; традиционные эгегические импровизации, связанные преимущественно с похоронами, свадебными, рекрутскими и другими обрядами.
	Д) жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.
7. СЕМИЦКИЕ ПЕСНИ – это	А) жанр русского фольклора, назначение которого состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы.
	Б) народные песни, посвященные славянскому народному празднику весенне-летнего календарного периода, который отмечается в четверг перед Троицей.
	В) разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд.
	Г) древнейший вид песни, получивший своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным календарём - распорядком работ по временам года.
	Д) жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания: песни «под блюдо», куда клались в воду кольца и другие украшения гадающих.
8. ВОЛОЧЕБНАЯ ПЕСНЯ - это	А) жанр народной песни, сопровождавшей обход домов в Пасхальное воскресенье. Поющие ходили из двора во двор, получая за славенье подарки.
	Б) фольклорный жанр, короткая русская народная песня (четверостишие) юмористического содержания, передаваемая, чаще всего, устно.
	В) песня и инструментальный наигрыш, сопровождающие пляску.
	Г) жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой
	Д) жанр песенного фольклора, отличительной особенностью которого является непосредственное включение в тот или иной трудовой процесс.
9. ЧАСТУШКА – это	А) песня и инструментальный наигрыш, сопровождающие пляску
	Б) жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.
	В) жанр песенного фольклора; короткая песенка юмористического содержания, отличающаяся быстрым, учащенным темпом исполнения
	Г) жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания: песни «под блюдо», куда клались в воду кольца и другие украшения гадающих.
	Д) обрядовые величальные и благопожелательные песни, исполнявшиеся на Святки, сопровождавшиеся хождением исполнителей по домам с целью получения угощения

Примерный перечень вопросов к зачету (4 семестр)

1. Традиционная картина мира
2. Дохристианская религия славян
3. Народный календарь
4. Бытовое православие
5. Обряд колядования
6. Масленица
7. Обряд встречи Весны «Жаворонки»
8. Обычаи Великого Поста
9. Народное празднование Пасхи и обычаи пасхального периода
10. Народный костюм
11. Свадебный обряд