

Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Республики Мордовия  
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПП.00 ПП.01 ПП.02 ПДП.00)**

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные  
инструменты**

углубленная подготовка

**Саранск – 2023**

Рабочая программа учебной дисциплины **Производственной практики (ПП.00 ПП.01 ПП.02 ПДП.00)** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: **53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты**

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Щербакова Евгения Алексеевна – Заслуженный деятель искусств РМ, председатель ПЦК «Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты», преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Резепова Наталья Юрьевна – руководитель производственной практики ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Калинина Марина Сергеевна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Певнева Лейсан Фяритовна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

## Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	11
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	20
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	23
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	36
6	Приложения	39

## **1. Паспорт программы учебной дисциплины**

### **1.1 Область применения программы**

Рабочая программа Производственной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1390 от «27» октября 2014 г. (ред. от 17.05.2021).

### **1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Рабочая программа является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты (углубленной подготовки) раздела «Производственная практика», складывающаяся из двух этапов учебной деятельности: ПП.00 Производственной практики (по профилю специальности): ПП.01 Исполнительская практика; ПП.02 Педагогическая практика и ПДП.00 Производственной практики (преддипломной).

### **1.3 Цели и задачи курса, требования к результатам освоения производственной практики**

**Основной целью производственной практики (по профилю специальности)** является приобретение, формирование, закрепление практических навыков и компетенций в процессе выполнения определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

**Основной целью производственной практики (преддипломной)** является углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

#### **Основные задачи исполнительской практики:**

– осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя-инструменталиста, артиста творческого коллектива;

– научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;

– сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;

– подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;

– провести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала.

### **Основные задачи педагогической практики:**

– осуществить подготовку специалистов, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях;

– научить студента применять различные методы индивидуальной работы с учетом возрастных особенностей ученика;

– воспитать у студентов навыки профессионально-педагогической этики.

### **Основные задачи преддипломной практики:**

научить студента объединять полученные теоретические знания и практические навыки творческой работы в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности студент в результате прохождения данного вида практики должен:

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения профессионального модуля Производственная практика, студент должен обладать, предусмотренными ФГОС по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты», следующими общими компетенциями:

<b>Код компетенций</b>	<b>Содержание компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<b>Знать:</b> сущность своей будущей профессии
		<b>Уметь:</b> определять социальную значимость своей будущей профессии
		<b>Владеть:</b> пониманием социальной значимости своей будущей профессии
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач,	<b>Знать:</b> методы и способы выполнения профессиональных задач
		<b>Уметь:</b> организовать собственную деятельность

	оценивать их эффективность и качество	<b>Владеть:</b> оценкой эффективности и качества методов и способов выполнения профессиональных задач
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	<b>Знать:</b> проблемы, риски ситуаций
		<b>Уметь:</b> оценивать риски в нестандартных ситуациях
		<b>Владеть:</b> навыками решения проблем, оценки рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решений профессиональных задач, профессионального и личного развития	<b>Знать:</b> информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития
		<b>Уметь:</b> осуществлять поиск, анализ и оценку информации
		<b>Владеть:</b> решением профессиональных задач, задач профессионального и личного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> информационно-коммуникационные технологии
		<b>Уметь:</b> использовать информационно-коммуникационные технологии
		<b>Владеть:</b> информационно-коммуникационными технологиями для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	<b>Знать:</b> особенности работы в коллективе
		<b>Уметь:</b> работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
		<b>Владеть:</b> способами общения с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	<b>Знать:</b> цели, мотивацию к деятельности подчиненных и методы контроля
		<b>Уметь:</b> мотивировать деятельность подчиненных, контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
		<b>Владеть:</b> навыками руководителя коллектива (класса по специальности, ансамбля), отвечать за результат своей работы
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<b>Знать:</b> задачи профессионального и личного развития
		<b>Уметь:</b> определять профессионального и личного развития
		<b>Владеть:</b> способами самообразования, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> появляющиеся новые технологии профессиональной деятельности
		<b>Уметь:</b> ориентироваться в условиях их частой смены
		<b>Владеть:</b> навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

ОК 11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	<b>Знать:</b> стандарты антикоррупционного поведения, иметь представление о традиционных общечеловеческих ценностях
		<b>Уметь:</b> применять стандарты антикоррупционного поведения, демонстрировать гражданско-патриотическую позицию, осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей
		<b>Владеть:</b> навыками применения стандартов антикоррупционного поведения, демонстрации гражданско-патриотической позиции, осознанного поведения на основе традиционных общечеловеческих ценностей
ОК 12	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере	<b>Знать:</b> основы финансовой грамотности и предпринимательской деятельности
		<b>Уметь:</b> использовать основы финансовой грамотности и предпринимательства в профессиональной деятельности
		<b>Владеть:</b> умениями планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты», следующими знаниями, умениями, практическим опытом, формирующими профессиональные компетенции:

### **Исполнительская деятельность:**

ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	<b>Знать:</b> основные культурно-исторические тенденции и черты эпох создания музыкальных произведений
		<b>Уметь:</b> интерпретировать музыкальные произведения в духе эпохи создания
		<b>Владеть:</b> знаниями особенностей различных художественно-исторических стилей и пониманием их особенностей
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	<b>Знать:</b> основы исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох
		<b>Уметь:</b> использовать знания основ исполнительской манеры различных культурно-исторических эпох в процессе исполнительской деятельности и репетиционной работы
		<b>Владеть:</b> навыками анализа исполнительской деятельности с учетом стиливых особенностей различных культурно-исторических эпох
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	<b>Знать:</b> сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар

	репертуар	<b>Уметь:</b> самостоятельно осваивать исполнительский репертуар <b>Владеть:</b> профессиональными исполнительскими навыками для освоения разнопланового репертуара
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	<b>Знать:</b> особенности культурно-исторических эпох создания музыкальных произведений, позволяющих найти соответствующие интерпретаторские решения
		<b>Уметь:</b> выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения с учетом особенностей культурно-исторической эпохи создания интерпретируемого музыкального произведения <b>Владеть:</b> навыками анализа музыкальных произведений с учетом особенностей культурно-исторической эпохи их создания
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	<b>Знать:</b> основные технические средства звукозаписи
		<b>Уметь:</b> вести репетиционную работу и запись в условиях студии
		<b>Владеть:</b> основными навыками репетиционной работы и записи в условиях студии
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	<b>Знать:</b> основные положения по устройству, ремонту и настройке своего инструмента
		<b>Уметь:</b> применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач
		<b>Владеть:</b> полученными знаниями с учетом особенностей культурно-исторической эпохи
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	<b>Знать:</b> обязанности музыкального руководителя творческого коллектива
		<b>Уметь:</b> организовать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты деятельности
		<b>Владеть:</b> навыками музыкального руководителя творческого коллектива (ансамбля, оркестра)
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	<b>Знать:</b> специфику восприятия слушателей различных возрастных групп
		<b>Уметь:</b> создавать концертно-тематические программы
		<b>Владеть:</b> навыками создания концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп



## Педагогическая деятельность:

ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	<p><b>Знать:</b> основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях</p> <p><b>Уметь:</b> применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов</p> <p><b>Владеть:</b> умением учитывать специфику деятельности педагогических и творческих коллективов</p>
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	<p><b>Знать:</b> особенности возрастной психологии детства, отрочества и юношества</p> <p><b>Уметь:</b> использовать знания в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения знаний в области психологии и педагогическими приемами в преподавании специальных и музыкально-теоретических дисциплин</p>
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	<p><b>Знать:</b> базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе</p> <p><b>Уметь:</b> использовать их в своей деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> навыками организации и анализа учебного процесса</p>
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	<p><b>Знать:</b> основные рекомендованные для педагогической деятельности нотные издания</p> <p><b>Уметь:</b> осознанно и грамотно, технически свободно исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения</p> <p><b>Владеть:</b> основным учебно-педагогическим репертуаром</p>
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	<p><b>Знать:</b> классические и современные методы преподавания, особенности отечественных и мировых инструментальных школ</p> <p><b>Уметь:</b> применять классические и современные методы преподавания</p> <p><b>Владеть:</b> классическими и современными методами преподавания, навыками анализа особенностей отечественных и мировых инструментальных школ</p>

ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	<b>Знать:</b> иметь представление об индивидуальных особенностях человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сфере, самосознании, познавательных процессах и личностном росте в целом
		<b>Уметь:</b> использовать их в своей деятельности
		<b>Владеть:</b> базовыми психологическими знаниями и методиками диагностики различных психологических особенностей личности
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	<b>Знать:</b> необходимую информацию в области психологии и педагогики для профессионального и личностного развития
		<b>Уметь:</b> анализировать различные психолого-педагогические подходы к развитию профессиональных умений обучающихся
		<b>Владеть:</b> способами применения базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной профессиональной терминологией речи,	<b>Знать:</b> искусствоведческую лексику
		<b>Уметь:</b> использовать профессиональную терминологию в устной и письменной речи
		<b>Владеть:</b> устной и письменной формой искусствоведческой лексики
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	<b>Знать:</b> способы, приемы и методы осуществления взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся
		<b>Уметь:</b> осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся
		<b>Владеть:</b> способами, приемами и методами осуществления взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся

## 2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

**Производственная практика** проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель, 216 часов). Производственная практика состоит из двух этапов:

- практика по профилю специальности (исполнительская – 4 недели, 144 часа и практика педагогическая – 1 неделя, 36 часов);
- производственная практика (преддипломная) – 1 неделя, 36 часов

### 2.1 Структура производственной практики

Курс	Семестр	Производственная практика (по профилю специальности)		Преддипломная практика (часов)	Всего часов
		Исполнительская практика (часов)	Педагогическая практика (часов)		
I	1-2	36	-	-	36
II	3-4	36	-	-	36
III	5-6	36	36	-	72
IV	7-8	36	-	36	72
ВСЕГО:		144	36	36	216

### 2.2. Содержание производственной практики (по профилю специальности)

**Исполнительская практика** рассредоточена по всему периоду обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов.

Разновидности исполнительской практики:

1. сольная (специальный класс, дополнительный инструмент);
2. ансамблевая (оркестр, квартетный класс, ансамблевое исполнительство).

Основу исполнительской практики в ГБПОУ РМ СМУ им. Л.П. Кирюкова составляют академические выступления (зачётные вечера) и концертно-конкурсная деятельность. Ансамблевая исполнительская практика может осуществляться с участием концертмейстера или иллюстратора.

**Педагогическая практика** осуществляется в течение III курса обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей.

Наименование профессионального модуля, вид практики	Виды работ	Объем часов	Уровень освоения
<b>ПМ.01 Исполнительская деятельность</b>			
<b>ПП.01 Исполнительская практика</b>		<b>144</b>	<b>3</b>
<b>Исполнительская практика (учебная)</b>	Репетиционно-практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская деятельность в качестве солиста, оркестранта, артиста камерного ансамбля и квартета.		
<b>Исполнительская практика (концертная)</b>	Репетиционно-практическая подготовка, выступления обучающегося в качестве солиста, оркестранта, артиста ансамбля и квартета в концертных программах отделения и училища, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах. Посещение концертных выступлений исполнителей. Посещение академических концертов, экзаменов других курсов.		
<b>ПМ. 02 Педагогическая деятельность</b>			
<b>ПП.02</b>	Изучение передового опыта преподавателей Посещение уроков, мастер классов, конференций (в пассивной форме) Посещение творческих мероприятий, методико исполнительский анализ концертных и конкурсных программ, академических и контрольных прослушиваний	<b>36</b>	<b>2</b>
<b>ВСЕГО:</b>		<b>180</b>	

### **Индексы уровней освоения учебного материала, используемые в документе:**

- 1– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2– репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **2.3. Содержание преддипломной практики**

Содержание ПДП.00 Производственной практики (преддипломной) определяется профилем специализации и программой государственной итоговой аттестации.

Содержание преддипломной практики соответствует получаемой выпускниками квалификации «Артист, преподаватель».

Наименование разделов производственной (преддипломной) практики	Виды работ	Объем часов	Уровень освоения
<b>Исполнительская деятельность</b>			
<b>Раздел 1.</b> Практические занятия по МДК 01.01 Специальный инструмент	Подготовка и освоение программы ВКР «Исполнение сольной программы»; <ol style="list-style-type: none"> <li>1. прослушивание программы ВКР в записи, анализ интерпретаций;</li> <li>2. осуществление репетиционной работы в концертном зале;</li> <li>3. выступления на прослушиваниях ВКР;</li> <li>4. исполнение ВКР в сценических условиях (концертах, конкурсах, фестивалях и др. творческих проектах).</li> </ol>	12	3
<b>Раздел 2.</b> Практические занятия по МДК 01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс	Подготовка и освоение программы государственного экзамена по МДК 01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. прослушивание программы к государственному экзамену в записи, анализ интерпретаций;</li> <li>2. осуществление репетиционной работы в концертном зале;</li> <li>3. выступления на прослушиваниях экзаменационных программ;</li> <li>4. исполнение программы в сценических условиях (концертах, конкурсах, фестивалях и др. творческих проектах)</li> </ol>	8	3
<b>Раздел 3.</b> Практические занятия по МДК 01.03 Оркестровый класс, изучение оркестровых партий	Подготовка и освоение программы государственного экзамена по МДК 01.03 Оркестровый класс, изучение оркестровых партий: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. прослушивание программы в записи, анализ интерпретаций;</li> <li>2. осуществление репетиционной работы в концертном зале;</li> <li>3. выступления на прослушиваниях экзаменационных программ;</li> <li>4. исполнение программы в сценических условиях (концертах, конкурсах, фестивалях и др. творческих проектах)</li> </ol>	8	3
<b>Педагогическая деятельность</b>			

<p><b>Раздел 4.</b>          Практические занятия по МДК 02.01          Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, МДК 02.02          Учебно-методическое обеспечение учебного процесса и МДК 01.05          История исполнительского искусства</p>	<p>1. Практикум по решению психолого-педагогических задач          2. Методико-исполнительский анализ пьес из репертуара ДМШ          3. Подготовка по программе государственного экзамена:              • оформление документации (дневник – отчёт, характеристика на учащегося);              • подготовка по билетам</p>	<p>8</p>	<p>3</p>
<p><b>ВСЕГО:</b></p>		<p><b>36</b></p>	

## 2.4 Тематический план и содержание производственной практики

Наименование тем разделов	Содержание	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПП.01 Исполнительская практика (4 недели)</b>		<b>144</b>	
<b>Тема 01.1.</b>	<b>Содержание:</b> Изучение сольного репертуара разных жанров. Создание концертно-тематических программ с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. Владение профессиональной терминологией. Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении производственной практики в дистанционной форме	<b>36</b>	<b>3</b>
	<b>Практические занятия:</b> Выступления в качестве солиста на академических концертах, зачетах, технических зачетах, экзаменах дисциплинам/разделам МДК специального цикла, предусмотренных учебными планами		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к выступлению. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио- и видеозаписями.	<b>18</b>	
<b>Тема 01.2.</b>	<b>Содержание:</b> Изучение ансамблевого репертуара для различных составов. Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента в составе ансамбля. Применение знаний особенностей работы в качестве артиста ансамбля, специфики репетиционной работы по партиям и общих репетиций.	<b>36</b>	<b>3</b>
	<b>Практические занятия:</b> Выступления в качестве солистов, участников ансамблей и творческих коллективов; в качестве художественного руководителя творческого коллектива, организатора культурно-массовых мероприятий, лектора и другие формы художественной деятельности.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к выступлению. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио- и видеозаписями.	<b>18</b>	
<b>Тема 01.3.</b>	<b>Содержание:</b>	<b>36</b>	<b>3</b>

	<p>Осуществление исполнительской деятельности в оркестровом коллективе. Освоение оркестрового исполнительского репертуара. Исполнение обязанностей руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы.</p> <p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Выступления в качестве участников ансамблей и творческих коллективов; в качестве художественного руководителя творческого коллектива, организатора культурно-массовых мероприятий, лектора и другие формы художественной деятельности.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Подготовка к выступлению. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио- и видеозаписями.</p>	18	
<b>Тема 01.4</b>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>Изучение квартетного репертуара для различных составов. Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента в составе квартета. Применение знаний особенностей работы в качестве артиста ансамбля, специфики репетиционной работы по партиям и общих репетиций.</p> <p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Выступления в качестве солистов, участников ансамблей и творческих коллективов; в качестве художественного руководителя творческого коллектива, организатора культурно-массовых мероприятий, лектора и другие формы художественной деятельности.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Подготовка к выступлению. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио- и видеозаписями.</p>	36	3
<b>ПП.02 Педагогическая практика (1 неделя)</b>		<b>36</b>	
<b>Тема 02.1.</b>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>Ознакомление с классическими и современными методами преподавания выдающихся педагогов, анализ особенностей отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении производственной практики в дистанционной форме</p> <p><b>Практические занятия:</b></p>	18	2-3



	Ознакомление с методиками обучения игре на инструменте.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>9</b>	
	Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видеозаписями. Методический анализ.		
<b>Тема 02.2.</b>	<b>Содержание:</b>	<b>18</b>	<b>2-3</b>
	Ознакомление с методами преподавания ведущих педагогов. Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Наблюдательная практика (посещение уроков, мастер-классов ведущих преподавателей ДМШ и ДШИ).		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>9</b>	
	Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видеозаписями. Методический анализ.		
<b>ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) (1 неделя)</b>		<b>36</b>	
<b>Тема 00.1</b>	<b>Содержание:</b>	<b>12</b>	<b>3</b>
	Исполнительская преддипломная практика Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении производственной практики в дистанционной форме		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Выступления на конкурсах, фестивалях, сольных концертах, открытых уроках и мастер-классах по специальному инструменту, концертмейстерскому классу, камерному либо фортепианному ансамблю и др.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>6</b>	
	Репетиции к выступлению. Методический разбор аудио и видеозаписей. Построение исполнительского плана выступления.		
<b>Тема 00.2</b>	<b>Содержание:</b>	<b>12</b>	<b>3</b>
	Подготовка и выступление учащихся на конкурсах, фестивалях, открытых уроках и мастер-классах.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Выступления с учащимися сектора педагогической практики на различных концертах.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>6</b>	
	Репетиции к концертным выступлениям с учащимися сектора педагогической практики.		
<b>Тема 00.3</b>	<b>Содержание:</b>	<b>12</b>	<b>3</b>

Проведение открытого урока. Участие в научно-практических конференциях. Посещение мастер-классов, учебных занятий преподавателей музыкальных школ и других концертных и методических мероприятий; открытых уроков студентов (с последующим методическим разбором).	
<b>Практические занятия:</b>	
Выступления с открытыми уроками, докладами и методическими сообщениями. Участие в конференциях и на заседаниях студенческих методических комиссий. Посещение курсов повышения квалификации, мастер-классов, открытых уроков, учебных занятий преподавателей музыкальных школ и других концертных и методических мероприятий (с последующим методическим разбором).	
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>6</b>
Построение плана урока. Подготовка компьютерной презентации или др. Работа с художественной и методической литературой.	

Условное обозначение уровня освоения учебного материала:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. Условия реализации программы

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы производственной практики должна обеспечиваться всем необходимым для проведения всех видов практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Всем студентам должна быть предоставлена информация о конкурсах, фестивалях, концертах и мероприятиях в области музыкальной культуры для подготовки к участию в них. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Училище располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Большой концертный зал на 297 посадочных мест с двумя концертными роялями, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал; 46 кресел оборудованы откидными столиками для записей, имеются боковые откидные сидения. Зал оснащён двумя роялями, клавесином, компьютером с выходом в интернет, плазменным телевизором.
- компьютерный класс с необходимой аппаратурой для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий, соответствующих профилю подготовки 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные», для проведения индивидуальных занятий, оборудованных струнно-смычковыми инструментами, роялями, пианино, стульями и пюпитрами. Один класс оборудован выходом в Интернет.

Базами исполнительской и преддипломной практики студентов в первую очередь являются концертные залы города и республики, а также ГБПОУ РМ СМУ им. Л.П. Кирюкова. Базой педагогической практики является сектор педагогической практики при ГБПОУ РМ СМУ им. Л.П. Кирюкова и ДМШ, ДШИ города.

Реализация производственной практики может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в период действия нормативных актов, вводящих ограничительные меры, исключаящие нахождение участников образовательного процесса в училище или в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы.

В случае выполнения практической подготовки в домашних условиях практика проводится в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса. Обучающиеся ведут дневник-отчёт производственной практики, фиксируют на фото и видео процесс выполнения практической деятельности, отчитываются о результатах; по окончании

практики обучающиеся предоставляют всю необходимую отчетную документацию.

### **3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office, WhatsApp, Telegram, Skype, программное обеспечение социальной сети «ВКонтакте».

В образовательном процессе применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала (по изучению деталей биографии композиторов и исполнителей, особенностей создания исполняемых произведений, погружение в вопросы стиля, жанра, формы, художественного замысла автора), с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

- прослушивание и просмотр аудио-, видеоматериалов для наглядной демонстрации звучания инструментов и сравнительного анализа различных интерпретаций игры, а также мастерства исполнения игры фортепиано рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (Youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях, посвященные инструменту);

- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

При реализации программы производственной практики с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются стриминговые платформы (Zoom, Skype и др.).

В целях координации действий между всеми лицами, участвующими в организации и проведении практики, получении обратной связи, оперативного информирования могут быть использованы мессенджеры в социальных сетях, WhatsApp, Telegram.

#### ***Основная литература:***

1. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. Баренбойм. – СПб.: Композитор, 2011. – 336с.

2. Лекции по методике обучения игре на скрипке / В. И. Руденко, Т. Б. Суханова. – М.: Дека-ВС, 2018. – 236с.

3. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна / К. Векслер, Г. Лайне. – СПб.: Композитор, 2020. – 96с.

4. Путеводитель по грифу / А. Соколова, Л. Грауман. — СПб.: Композитор, 2023. – 144с.

5. Методика подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению / М. С. Бурлаков. – М.: Городец, 2017. – 136с.
6. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта / Б. Рачина. – СПб.: Лань, 2015.
7. Журнал «Педагогический мир» <http://pedmir.ru>
8. Культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/publ/312>
9. Педагогическая электронная библиотека <http://pedlib.ru>

## **ПМ.01 Исполнительская деятельность**

### ***Учебники и методические пособия:***

1. Скрипач и его руки. Левая рука: пальцевая техника. – Изд. 2-е, испр. / В. Х. Мазель. – СПб.: Композитор, 2021. – 156с.
2. Скрипач и его руки. Правая рука: пальцевая техника. / В. Х. Мазель. – СПб.: Композитор, 2015. – 120с.
3. Вопросы квартетного исполнительства / Л.Н. Раабен. – М.: Гос. муз. издательство, 1960. – 108с.
4. О музыкальном исполнительстве / Н. Голубовская. – Л.: Музыка, 1985. – 143с.
5. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – М.: Музыка, 1979. – 94с.
6. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Сост.: К. Аджемов. – М.: Музыка, 1996. – 152с.

## **ПМ.02 Педагогическая деятельность: МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин; МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Учебники и методические пособия***

1. Полный курс методики обучения на скрипке (альте) / Г. М. Мищенко. – СПб.: Реноме, 2009. – 272с.
2. Скрипичная азбука / Л. Гуревич, Н. Зимина. – М.: Композитор, 2002. – 57с.
3. Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр. – М.: Музыка, 1965. – 272с.
4. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке / В. Якубовская. – СПб.: Композитор, 2003. – 64с.
5. Начальные уроки игры на скрипке / К. Родионов. – М.: Музыка, 2000. – 144с.
6. Методика обучения игре на скрипке / В. Григорьев. – М.: «Классика-XXI», 2006. – 256с.
7. Шесть уроков с Иегуди Менухиным / И. Менухин. – М.: Московская консерватория, 2009. – 168с.

### ***Интернет-ресурсы:***

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Крупнейшая музыкальная библиотека России: <http://www.taneevlibrary.ru>
2. База данных, содержащая сведения о нотах, книгах: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
3. Музыкальная библиотека Б. Тараканова. Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий: <http://www.tarakanov.net>.
4. Российская государственная библиотека по искусству: <http://liart.ru/ru>
5. Популярные произведения в переложении для разных инструментов: <http://www.musstudent.arod.ru/Biblio.html>
6. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: [www.e.lanbook.ru](http://www.e.lanbook.ru)

## **4. Контроль и оценка результатов прохождения производственной практики**

### **4.1. Требования к промежуточной и итоговой аттестации по производственной практике**

Текущий контроль освоения программы производственной практики предусматривает систематическую проверку качества полученных студентами знаний, умений и практического опыта в данном семестре по каждому виду практики. Контроль и оценка результатов освоения программы производственной практики осуществляется председателем ПЦК, руководителями практик училища и преподавателями профессионального цикла в процессе проведения занятий, а также выполнения обучающимися производственных заданий. Методы текущего контроля выбираются исходя из специфики каждого вида практики.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ОСВОЕННЫЙ ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ)		ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
<b>Исполнительская практика</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями</li> <li>- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, участника ансамбля</li> <li>- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах</li> </ul>	<p>Формы контроля: Недифференцированные зачёты в 2,4,6,8 семестрах. Методами контроля являются: Контроль и мониторинг самостоятельной и концертной деятельности студентов: сольное, ансамблевое исполнительство, в качестве концертмейстера. Анализ навыка чтения нот с листа в процессе практики. Представление дневника и отчета по практике.</p>
<b>Педагогическая практика</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики</li> <li>- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся</li> <li>- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей</li> </ul>	<p>Формы контроля: дифференцированный зачёт в 6 семестре. Форма контроля оценивается дифференцированной оценкой. Наблюдение за процессом решения обучающимся психолого-педагогических задач. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.</p>
<b>Преддипломная практика</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями - репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля</li> <li>- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре</li> <li>- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики</li> <li>- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся</li> <li>- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей</li> </ul>	<p>Формы контроля: дифференцированный зачёт в 8 семестре. Форма контроля оценивается дифференцированной оценкой. Методом контроля является: исполнение подготовленной программы обучающимися на практических занятиях по дисциплинам, обеспечивающих подготовку к государственной итоговой аттестации. Представление дневника и отчета по практике.</p>

**ПМ.01. Исполнительская деятельность ПП.01. Исполнительская практика**

РЕЗУЛЬТАТЫ (ОСВОЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ)	ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТА	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
<p>ПК 1.1. Умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Демонстрирует исполнительское искусство: профессионализм, артистизм, стабильность, уверенность в исполнении музыкальных сочинений.</li> <li>- Убедительно представлена интерпретация, яркость воплощения художественного образа в исполненных музыкальных произведениях.</li> <li>- Грамотно использует многообразные возможности инструмента, средства музыкальной выразительности.</li> <li>- Исполнение соответствует авторскому тексту.</li> <li>- Качество исполнения произведений соответствует основным профессиональным требованиям.</li> <li>- Представляет единую художественную трактовку, синхронность звучания, динамический баланс в исполнении ансамблевых сочинений.</li> </ul>	<p>Концертные выступления в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра, репетиционная работа, участие в профессиональных конкурсах, фестивалях; (письменный отчет в дневниках производственной практики, портфолио)</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Имеет опыт игры в различных ансамблевых составах.</li> <li>- Планирует репетиционную работу и концертную деятельность, рационально распределяет время.</li> <li>- Выступал в концертных программах (внутри учебного заведения, на сценических площадках города и республики).</li> <li>- Демонстрирует умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками ансамбля и находить совместные художественные решения.</li> <li>- Анализирует собственный исполнительский опыт, выделяя достоинства и недостатки, пути преодоления и профессионального совершенствования.</li> </ul>	<p>Недифференцированный зачет по производственной практике; прослушивание; академический концерт; концертные выступления в качестве солиста, в составе ансамбля, репетиционная работа, участие в профессиональных конкурсах, фестивалях (письменный отчет в дневниках производственной практики, портфолио)</p>



<p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Грамотно и профессионально самостоятельно разучивает музыкальные произведения.</li> <li>- Демонстрирует грамотность в применении музыкально-технических приемов.</li> <li>- Выполнил программные требования в части накопления сольного и ансамблевого репертуара.</li> <li>- Получил исполнительский опыт в освоении разных музыкальных стилей.</li> <li>- Демонстрирует соответствие исполняемых произведений программным требованиям (по уровню сложности)</li> </ul>	<p>Посещение концертов (записи в дневнике практики), Концертные выступления в качестве солиста, в составе ансамбля, репетиционная работа, (письменный отчет в дневниках производственной практики, портфолио)</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Демонстрирует применение теоретических знаний в исполнительской практике.</li> <li>- Использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</li> <li>- Осуществляет гармонический анализ, определяет форму музыкального произведения, находит стилистические особенности музыки различных жанров.</li> </ul>	<p>В ходе текущего контроля. Методы: наблюдение, собеседование</p>
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеет различными техническими средствами звукозаписи (диктофон, телефон, компьютер).</li> <li>- Участвует в записи музыкальных произведений для создания фонограмм. - Записывает концертные программы на звукозаписывающие устройства и осуществляет исполнительский анализ.</li> </ul>	<p>Аудио- и видеозаписи выступлений, репетиций; фонограммы (видео приложение к дневнику производственной практики)</p>

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Применяет базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</li> <li>- Умеет устранить простейшие поломки инструмента</li> </ul>	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимает особенности работы в качестве участника ансамбля.</li> <li>- Согласовывает свои исполнительские намерения и находит художественные решения при работе в ансамбле.</li> <li>- Рационально и эффективно планирует рабочее время, репетиции.</li> <li>- В процессе работы пользуется профессиональной терминологией.</li> <li>- Использует слуховой контроль для управления процессом исполнения.</li> </ul>	Репетиционная работа в ансамбле по подготовке к концертным выступлениям
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умеет грамотно выстроить концертную программу (или концертное выступление) с учетом динамики концерта и звучащих в нем произведений.</li> <li>- Выбирает произведения для выступлений, учитывая возраст слушателей.</li> <li>- Исполняет концертный репертуар для различных категорий слушателей.</li> </ul>	Концертные выступления в качестве солиста, в составе ансамбля для детских садов, школьников, взрослой аудитории (письменный отчет в дневниках производственной практики, портфолио, видео концертов, афиши концертно-тематических программ)

**ПМ.02. Педагогическая деятельность III. Педагогическая практика**

РЕЗУЛЬТАТЫ (ОСВОЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ)	ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТА	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ
---	---------------------------------------	----------------------------------

<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебнометодическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Организует обучение игре на инструменте и художественно-творческую работу с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.</p> <p>Грамотно оформляет учебную документацию в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</p>	<p>Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики.</p> <p>Анализ поурочных планов занятий.</p> <p>Анализ индивидуального плана обучающегося Сектора практики.</p> <p>Проверка записей в дневнике практики, отчета по педагогической практике</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Использует в преподавательской деятельности теоретические сведения о личности педагога и межличностных отношениях.</p> <p>Осуществляет педагогический анализ ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Применяет знания в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики.</p> <p>Дневник практики.</p> <p>Отчет по педагогической практике.</p> <p>Зачет по педагогической практике.</p>

<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>Применяет знания основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе. Применяет на практике знания педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, использует специальную литературу. Применяет современные методики при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе. Демонстрирует знания структуры и содержания дополнительной предпрофессиональной образовательной программы:</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики.</p>
<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар</p>	<p>Использует специальную литературу в организации образовательного процесса. Демонстрирует знания педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p>	<p>Наблюдение при выполнении практических заданий.</p>
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<p>Демонстрирует знания основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, творческих и педагогических исполнительских школ. Демонстрирует знания педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и современных методик обучения игре на инструменте. Применяет современные методики при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ записей.</p>
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Использует в педагогической деятельности теоретические сведения о личности и межличностных отношениях. Осуществляет подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Организует индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ записей.</p>

ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Использует специальную литературу и основы теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе. Демонстрирует знания педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного подбора произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика. Организует обучение игре на инструменте и художественно- творческую работу с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ записей.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Применяет в педагогической практике навыки культуры устной и письменной речи. Доступно и грамотно излагает свои мысли. Применяет профессиональную терминологию в педагогической и учебнометодической деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ записей.

<b>РЕЗУЛЬТАТЫ (ОСВОЕННЫЕ ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ)</b>	<b>ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТА</b>	<b>ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценивает социальную значимость выбранной специальности.</li> <li>- Демонстрирует устойчивый интерес к выбранной специальности.</li> <li>- Аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении.</li> <li>- Определяет перспективы развития в профессиональной сфере.</li> <li>- Определяет перспективы трудоустройства.</li> <li>- Участвует в мероприятиях, способствующих профессиональному развитию. Выполняет самоанализ профессиональной пригодности.</li> </ul>	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проявляет самостоятельность при организации собственной деятельности.</li> <li>- Определяет методы решения профессиональных задач.</li> <li>- Оценивает эффективность и качество использования методов в работе преподавателя.</li> <li>- Прогнозирует результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей.</li> <li>- Анализирует действия на соответствие эталону (нормам) оценки результатов деятельности;</li> <li>- Оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество.</li> </ul>	<p>Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Способен быстро реагировать и принимать решения в процессе исполнения музыкальных сочинений.</li> <li>- Осуществляет психофизиологический контроль за своим состоянием на сцене, проявляет исполнительскую волю и выдержку.</li> <li>- Определяет возможность рисков, таких как проявление нестабильности на сцене, отвлекающие факторы, физиологические проявления сценического волнения, и проводит работу по их устранению.</li> <li>- Умеет выбрать правильный стиль поведения в сложных или конфликтных ситуациях, как на учебных занятиях, так и при прохождении всех видов практик.</li> </ul>	<p>Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеет организацией поиска необходимой информации (аудио-, видеофайлы, нотные файлы, текстовые файлы и литература с методическими рекомендациями, исполнительскими комментариями, музыковедческим анализом музыкальных сочинений, историческими справками и т.д.) для решения профессиональных задач.</li> <li>- Проводит анализ и выделение наиболее существенных информационных данных (например, о методах, способах, приемах работы над конкретной профессиональной проблемой) для эффективного выполнения поставленной задачи.</li> </ul>	<p>Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности найденной информации. Портфолио обучающегося.</p>

<p>ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Демонстрирует навыки использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</li> <li>- Грамотно и эффективно применяет информационно-коммуникационные технологии.</li> <li>- Использует информационно-коммуникативные технологии в целях получения эксклюзивного исполнительского опыта (участие в мастер-классах, фестивалях, творческих проектах и др.), ценных знаний, полезной информации от значимой творческой фигуры (личное общение, переписка, возможность получения редких нотных изданий, книг и др.).</li> </ul>	<p>Анализ использования Обучающимся технических средств при подготовке к проведению занятий. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Налаживает и демонстрирует конструктивные отношения с однокурсниками, педагогическим коллективом.</li> <li>- Устанавливает позитивный стиль общения.</li> <li>- Выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией, признает чужое мнение, принимает критику.</li> <li>- Корректно, аргументированно высказывает свою точку зрения.</li> <li>- Демонстрирует дисциплинированность в выполнении своих учебных, рабочих обязанностей.</li> </ul>	<p>Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, преподавателей, администрации колледжа. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеет организацией и контролем деятельности ансамбля, например, в рамках исполнительской практики и принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</li> <li>- Создает возможности (условий) для полноценной работы каждого участника ансамбля.</li> <li>- Осуществляет поиск и применяет новые стимулирующие факторы.</li> </ul>	<p>Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Принимает участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства.</li> <li>- Самостоятельно осваивает новую учебно-методическую литературу и информационные технологии.</li> </ul>	<p>Анализ предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей.</p>

<p>самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>- Демонстрирует освоение новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.</p>	<p>Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>- Определяет технологии, используемые в профессиональной деятельности. - Определяет источники информации о технологиях профессиональной деятельности. - Определяет условия и результаты успешного применения технологий. - Проводит анализ данной инновации и возможности ее применения для профессионального развития и совершенствования.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.</p>



## **4.2. Формы отчетности по производственной практике и требования к их заполнению**

Перечень основных отчетных документов по производственной практике:

- Дневник производственной практики студента; (см. Приложение 1)
- Отчет по итогам педагогической практики; (см. Приложение 2)
- Отчет по итогам преддипломной практики; (см. Приложение 3)

**4.2.1.** В период прохождения практики студентом ведется Дневник производственной практики.

*Требования к ведению Дневника по производственной практике:*

- записи в дневнике должны вестись регулярно и содержать описание выполненной работы;
- дневник регулярно просматривают руководители практики и заверяют подписью;
- по окончании практики руководители практики дают оценку уровня освоения профессиональных, общих компетенций и вида профессиональной деятельности.

**4.2.2.** По результатам практики студентом составляется отчет.

*Требования к оформлению отчёта:*

В Отчёте необходимо указать наименование специальности, ФИО студента, сроки прохождения практики, наименование базы практики и руководителей.

## **4.3. Критерии оценки производственной практики**

Критериями оценки являются уровень теоретического осмысления студентами своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов), степень и качество приобретенных студентами профессиональных умений, уровень профессиональной направленности студентов.

**4.3.1. Критерии оценки производственной практики (по профилю специальности).**

Итоги успеваемости студента по *исполнительской практике* оцениваются недифференцированным зачетом во II, IV, VI и VIII семестрах.

«**Зачтено**» ставится обучающемуся, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, требуемый программой практики, обнаружил умение определять основные задачи, правильно и эффективно определить способы их решения, проявлял в работе самостоятельность, творческий подход.

«**Незачёт**» ставится обучающемуся, который не выполнил программу, допускал серьёзные ошибки в ходе проведения практики, обнаружил слабое знание теории, неумение применять ее для выдвижения и реализации профессиональных задач и не подготовил отчета.

### **4.3.2. Производственная практика(педагогическая)**

**«Отлично»** ставится, если студент достиг *повышенного* уровня сформированности компетенций (ПК-2.1,- ПК-2.9). Показал отлично сформированные практические умения и навыки. В процессе прохождения практики продемонстрировал высокий уровень профессиональной направленности: проявил интерес к педагогической профессии, ответственное и творческое отношение к работе, инициативность, активность, самостоятельность, исполнительность. Посещал мастер-классы, открытые уроки, творческие мероприятия, успешно реализовал все виды деятельности по программе практики, качественно подготовил все необходимые формы отчетности.

**«Хорошо»** ставится, если студент достиг *базового* уровня сформированности компетенций (ПК-2.1,- ПК-2.9). В процессе прохождения практики посещал мастер классы и открытые уроки. Совершал незначительные ошибки при выполнении практических заданий. При подготовке отчетной документации допустил некоторые неточности в оформлении результатов работы.

**«Удовлетворительно»** ставится, если студент достиг *минимального* уровня сформированности компетенций (ПК-2.1,- ПК-2.9). Реализовал не все виды деятельности по программе практики, показал низкий уровень сформированности профессиональных навыков. Не проявил интерес к педагогической профессии, ответственное и творческое отношение к работе. В профессиональной работе испытывает трудности.

**«Неудовлетворительно»** ставится, если студент выполнил не все задания, не подготовил отчета или в отчете более 50% объема выполнено неправильно.

### **4.3.3. Критерии оценки производственной практики (преддипломной)**

**«Отлично»** ставится, если студент достиг *повышенного* уровня сформированности компетенций (ПК-1.1,- ПК-1.8). Студент показал отлично сформированные практические умения и навыки. В процессе прохождения практики принимал успешное участие в конкурсах различного уровня, участвовал в мастер-классах, открытых уроках, творческих проектах, неоднократно выступал в концертах в разных исполнительских амплуа (соло, ансамбль, аккомпанемент). Успешно реализовал все виды деятельности по программе практики, качественно подготовил все необходимые формы отчетности формы.

**«Хорошо»** ставится, если студент достиг *базового* уровня сформированности компетенций (ПК-1.1,- ПК-1.8). В процессе прохождения практики принимал участие в концертах, творческих проектах, посещал мастер классы и открытые уроки. При подготовке отчетной документации допустил некоторые неточности в оформлении результатов работы. Студент

реализовал большинство видов деятельности по программе практики, подготовил различный по профилю исполнительской деятельности репертуар.

«Удовлетворительно» ставится, если студент достиг минимального уровня сформированности компетенций (ПК-1.1,- ПК-1.8). Реализовал не все виды деятельности по программе практики, показал низкий уровень сформированности профессиональных навыков. Выступал только на академических концертах цикловой комиссии. В профессиональной работе испытывает трудности.

«Неудовлетворительно» ставится, если студент выполнил не все задания, не подготовил отчета или в отчете более 50% объема выполнено неправильно.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, а также получившие отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при защите отчета, проходят практику вторично, в свободное от учебы время, или могут быть отчислены как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом училища.

#### **4.4. Процедура оценки результатов практики**

На дифференцированном зачёте студент предоставляет отчёт о результатах практики (см. Приложение 2,3), дневник практики (см. Приложение 1),

Обучающийся, не выполнивший программу практики, не допускается к прохождению государственной итоговой аттестации.

### **5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины**

#### **5.1 Методические рекомендации преподавателям**

В период реализации производственной практики выявляется уровень подготовки студента, развивается умение применить в различных видах деятельности профессиональные навыки. Производственная практика является одной из важнейших сторон учебно-воспитательного процесса. В процессе её реализации происходит формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

#### **ПП. 01 Производственная практика (исполнительская)**

Характер деятельности студента в исполнительской практике активный, что включает разные виды публичных выступлений, выездные просветительские концерты и выполняется в рамках часов самостоятельной работы по индивидуальным дисциплинам специального цикла. Задача преподавателя составить план академических и открытых концертов студентов на каждый семестр. ПЦК в соответствии с рабочим учебным планом устанавливает сроки выступлений студентов на академических концертах, прослушиваниях к концертам и конкурсным выступлениям и

назначает необходимое количество репетиций к ним, которые также входят в общее количество часов, отведенных на исполнительскую практику.

Репертуар, исполняющийся на концертах, проверяется преподавателями по специальным дисциплинам. На академических концертах присутствует комиссия в составе заведующего ПЦК и 2-3 преподавателей кафедры. За выступления на академических концертах, студентам выставяются оценки. Контроль выступлений студента осуществляется преподавателем специального цикла, председателем ПЦК и руководителем практики.

### **III.02 Педагогическая практика.**

Педагогическая деятельность – сложный комплекс профессиональных качеств, предназначенных для усвоения студентами основ педагогического мастерства. Он используется для передачи знаний и формирования навыков игры с практическим показом на инструменте и требует, как владения техникой исполнения, так и владения профессиональной лексикой. Эти условия требуют включения в курс всех необходимых компонентов для формирования у студента следующих профессиональных умений:

- определять конкретные учебно-воспитательные задачи с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- планировать и анализировать учебный процесс в психологических, дидактических, методических аспектах с учётом современных требований;
- обоснованно выбирать эффективные формы, методы и средства обучения, определять результаты усвоения детьми программного материала;
- осуществлять сотрудничество с родителями;
- проводить самоанализ, самооценку и корректировку собственной деятельности;
- рационально распределять время на уроке и выполнять намеченный план;
- расширять педагогический репертуар.

### **ПДП.00 Производственная практика (преддипломная).**

Организация преддипломной практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами материалом блока различных дисциплин, вынесенных на Государственную итоговую аттестацию.

Преддипломная практика исполнительских дисциплин проводится в форме индивидуальных занятий выпускников специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты под руководством ведущего преподавателя, студенты работают над программами, включенными в Государственную итоговую аттестацию в качестве Выпускной квалификационной работы (ВКР) – «Исполнение сольной программы».

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы и государственные экзамены. Обязательное требование – соответствие тематики выпускной

квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:

1. выпускную квалификационную работу – *«Исполнение сольной программы»*;
2. государственные экзамены, оркестровые струнные инструменты:
  - по междисциплинарному курсу *МДК 01.02 «Камерный ансамбль и квартетный класс»*;
  - государственный экзамен по профессиональному модулю *ПМ. 02 «Педагогическая деятельность»*.

Готовность программы проверяется на прослушиваниях, которые проводятся на протяжении VII и VIII семестров:

- ноябрь – 25% готовность программы к ГИА;
- декабрь – 50% готовность программы к ГИА;
- март – 75% готовность программы к ГИА;
- апрель – 90 % готовность программы к ГИА;
- май – 100% готовность программы ГИА.

Последнее прослушивание обеспечивает гарантированный выход выпускника на Государственную итоговую аттестацию по специальности Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты и является допуском к Государственной итоговой аттестации.

## **5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Для выпускника образовательного учреждения возрастает роль умения качественной самостоятельной домашней работы. Это является важнейшим фактором профессионального роста студента, в особенности выпускника училища. Успехи определяются целенаправленно организованными самостоятельными занятиями. Чем больше практики и чем она разнообразней, тем больше интересного и ценного будет в творческом опыте молодого музыканта. Поиск своего пути начинается со студенчества, с развитием способностей и профессиональных навыков.

Исходя из положения ФГОС СПО: «...производственная практика... представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений», важно понимание студентом важнейших принципов развивающего обучения:

- самостоятельная работа – одна из основных форм обучения;
- важно представление конкретной цели занятий;
- осмысленности своей работы;
- максимальной слуховой активности.

### Основные принципы самостоятельной работы:

- повышенное внимание ко всем компонентам музыкального произведения: нотный текст, аппликатура, штрихи, динамика, фразировка, терминология и т.д.;
- постоянный слуховой контроль и бережное отношение к звуку;
- преодоление технических трудностей, что предполагает замедленную игру с целью активизации слухового контроля, использование различных способов и методов работы по рекомендации педагога;
- использование на практике своих знаний по музыкально-теоретическим предметам, методике обучения игры на инструменте, истории исполнительского искусства и др.;
- обязательное ознакомление с дополнительной информацией об изучаемом произведении и его авторе;
- использование технических средств (аудио-, видеозаписи);
- систематические занятия по чтению с листа;
- ежедневное планирование режима самостоятельных занятий: определение конкретных исполнительских и технических задач, количества времени для занятий, последовательность изучаемых произведений;
- использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов.

В период прохождения производственной практики студенты-практиканты обязаны:

- выполнять правила внутреннего распорядка, распоряжения администрации, руководителей практики, соблюдать требования противопожарной безопасности, техники безопасности и охраны труда, охраны жизни и здоровья детей, соблюдать нормы педагогической этики;
- присутствовать на всех видах производственной практики, согласно расписанию;
- выполнять все виды работ, предусмотренные программой производственной практики;
- участвовать в анализе уроков, занятий и других видов деятельности, вести дневник практики по установленной училищем форме;
- в случае отсутствия учащегося на уроке, студент вместе с педагогом руководителем практики выясняют причину неявки на занятие, контактируют с учащимся и его родителями.

*Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова*



**Производственная практика**

**ОТДЕЛЕНИЕ** .....

**Дневник  
практики студента**

**Ф. И. О.** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Саранск**





1. Дневник производственной практики является одной из форм отчётности студентов о прохождении практики на протяжении всего периода обучения.
2. Все записи в дневнике ведутся ручкой, аккуратность обязательна, исправления недопустимы.
3. Сведения о прошедшем концерте размещают в одной строке.
4. В разделе «Педагогическая (пассивная) практика» размещают сведения о прохождении пассивной педагогической практики (дата, место, фамилия и роспись преподавателя), посещения мастер-классов, конкурсов, конференций.
5. Записи в дневнике ведутся систематически в течение семестра.

**Исполнительская практика**

Подпись руководителя \_\_\_\_\_

<i>Сроки, место проведения</i>	<i>Академические концерты, отчётные, выездные концерты, концерты класса, участие в конкурсах, творческих проектах. Исполненная программа.</i>

**Заметки**

**(отзывы, публикации в прессе о прошедших концертах)**

## Заметки

(отзывы, публикации в прессе о прошедших концертах)

II курс III, IV семестр 20\_\_ - 20\_\_ учебный год

## Исполнительская практика

<i>Сроки, место проведения</i>	<i>Академические концерты, отчётные, выездные концерты, концерты класса, участие в конкурсах, творческих проектах. Исполненная программа.</i>

Подпись руководителя \_\_\_\_\_

**Исполнительская практика**

<i>Сроки, место проведения</i>	<i>Академические концерты, отчётные, выездные концерты, концерты класса, участие в конкурсах, творческих проектах. Исполненная программа.</i>

Подпись руководителя \_\_\_\_\_

**Педагогическая (пассивная) практика**

<i>Ф.И.О. ученика</i>	<i>Дата, место прохождения педагогической</i>	<i>Ростись преподавателя</i>

20\_\_ – 20\_\_ учебный год

**Педагогическая (пассивная) практика**

<i>Ф.И.О. ученика</i>	<i>Дата, место прохождения педпрактики</i>	<i>Подпись преподавателя</i>

IVкурс VII, VIII семестр 20\_\_ - 20\_\_ учебный год

**Преддипломная практика**

<i>Сроки, место проведения</i>	<i>Академические концерты, отчётные, выездные концерты, концерты класса, участие в конкурсах, творческих проектах. Исполненная программа.</i>

Подпись руководителя \_\_\_\_\_

III курс V, VI семестр 20\_\_ - 20\_\_ учебный год  
**Учебная практика по педагогической работе**

<i>Ф.И.О. ученика, место прохождения практики</i>	<i>Оценка исполнения работы ученика</i>	<i>Оценка работы практиканта</i>

*Подпись руководителя* \_\_\_\_\_  
8

IV курс VII, VIII семестр 20\_\_ - 20\_\_ учебный год  
**Учебная практика по педагогической работе**

<i>Ф.И.О. ученика, место прохождения практики</i>	<i>Оценка исполнения работы ученика</i>	<i>Оценка работы практиканта</i>

*Подпись руководителя* \_\_\_\_\_  
9

**Отчет**  
**по производственной практике**  
**(педагогической)**

Студент \_\_\_\_\_ Отделение \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_

Период	Класс преподавателя	Тема или вид занятия	Подпись преподавателя

20\_\_ /20\_\_ учебный год

Руководитель производственной практики \_\_\_\_\_

**Отчет по производственной практике (преддипломной)  
20\_\_/20\_\_ учебный год**

ФИО студента, курс, отделение	ФИО преподавателя	Период	Виды исполнительской практики		
			Открытые концерты (концерты класса, отчетные, академические вечера и др.)	Участие в конкурсах	Участие в творческих проектах

Руководитель производственной практики \_\_\_\_\_