

Музыка И МЫ №7-2015(№33)

Издаётся с 2009 года

ГОВОРЯТ ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ ГЛАВЫ РМ ЗА 2014 ГОД

Указом Главы Республики Мордовия В.Д. Волкова от 05.10.2015 присуждены премии Главы Республики Мордовия в области музыкального искусства за 2014 год. Среди победителей преподаватели Саранского музыкального училища имени Л.П. Кирюкова - заведующий отделением народных инструментов, композитор, заслуженный работник культуры РМ **Андрей Ефимович Пивкин** – премия «за лучшее музыкальное произведение» (за создание произведения «Концерт для скрипки и камерного оркестра»); **Валентина Михайловна Криворотова** - художественный руководитель и дирижёр оркестра народных инструментов Саранского музыкального училища имени Л.П. Кирюкова, заслуженный работник культуры РФ и РМ – премия «за лучшее исполнение музыки композиторов Мордовии».

Лауреаты любезно согласились ответить на несколько наших вопросов. Разговор получился содержательным и порой выходил за рамки главной темы, затрагивая наболевшие проблемы.



Корр.: Валентина Михайловна, премия – это признание заслуг. Ваша премия – «за лучшее исполнение музыки композиторов Мордовии». Насколько это дело - руководство оркестром народных инструментов Саранского музыкального училища - важно для Вас и для республики? Как Вы шли к этому?

В.К.: До оркестра народных инструментов у меня уже был подобный опыт работы, но с оркестром баянистов училища. Сколько там было находок и инструментовок! В какой-то период я хотела оставить эту деятельность. Г.Ф. Лукьянов сказал мне буквально перед смертью: «Ты не торопись бросать». Поначалу было особенно сложно. Первый концерт, посвящённый памяти Г.Ф. Лукьянова, был уже через месяц. За основу я взяла его инструментовки, переделав их.

В последующие годы работы с оркестром народных инструментов меня не раз посещали мысли о том, чтобы бросить, уйти, но всегда вспоминала слова М.И. Фроловского, которые останавливали: «Мне не нравится народный оркестр, но нравится, как ты работаешь. Не смей бросать. Если не ты, то кто? Ты должна мордовскую музыку продвигать».

В работе руководителя и дирижёра оркестра народных инструментов очень много проблем. За внешней лёгкостью скрывается адский труд. В любом оркестре не один дирижёр. Есть люди, которые делают инструментовки, готовят партитуры. Мне приходится всё делать самой.

Вся мордовская музыка, которую мы исполняем сегодня – это мои инструментовки.

Для классической музыки должны быть готовые партитуры для полного состава (а не упрощённый вариант из интернета), чтобы можно было взять их и переделать их под свой состав.

Конечно, в инструментовке нужно придерживаться закономерностей, о чём говорил еще Римский-Корсаков - в интонировании, фразировке, голосоведении, структуре мелодических линий. Надо понимать и видеть главное и второстепенное. Это приходит с опытом.

Есть проблема и в сохранении партитур и их пропагандировании, чем, на мой взгляд, должна заниматься библиотека. За всем этим нужно кому-то следить. Смотрите сами: всё, что до нас люди делали, пропало. И когда понимаешь, что всё, что я делаю, одноразово, опускаются руки. Должен быть каталог, в том числе электронный. Если в библиотеке нет каких-то программ, нужно убедить дирекцию купить это, настаивать.

Кто-то из коллег Валентины Михайловны сказал о ней: «Валентина Михайловна – это педагог, который умеет зажечь студента так, что этот огонёк в его глазах будет гореть и через годы». Наверное, это и есть главная причина её большого успеха.

Корр.: Андрей Ефимович, в Вашем творческом портфеле достаточно много произведений различных стилей и жанров, но именно за концерт для скрипки и камерного оркестра Вы получили высокую награду – премию Главы Республики Мордовия. Не могли бы Вы рассказать об этом произведении?

А.П.: Идею создания скрипичного концерта обдумывал давно. Способствовали этому давние плодотворные творческие контакты с известным скрипачом, заслуженным деятелем искусств Татарстана, профессором Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова Маратом Гакифовичем Ахметовым. Он играет много моих сочинений, как в России, так и за рубежом, с неизменным успехом.

Когда я сообщил Марату Гакифовичу о своём замысле написать концерт, он меня поддержал и обещал быть его первым исполнителем. Всё так и произошло. Впервые концерт прозвучал на моём творческом вечере 20 мая 2013 года в Государственном музыкальном театре имени И.М. Яшueva в исполнении М.Г. Ахметова и камерного оркестра мордовской государственной филармонии под руководством заслуженного деятеля искусств Мордовии Е.А. Щербаковой.

Этот концерт находится постоянно в репертуаре скрипачей – студентов Казанской консерватории и Казанского музыкального училища, а также в творческой работе нашего музыкального училища. Написан клавир концерта, что позволяет исполнять его в сопровождении фортепиано.

В ближайшее время он может быть исполнен на фестивале музыки композиторов Мордовии.

Корр.: Над чем Вы работаете в настоящее время?

А.П.: В настоящее время я заканчиваю концерт для балалайки и оркестра народных инструментов в трёх частях. Интерес к этому инструменту значительно возрос. За последние годы прошли яркие Российские конкурсы исполнителей на балалайке в различных городах нашей страны – Москве, Казани, Нижнем Новгороде и других.

В декабре 2015 года пройдёт Всероссийский конкурс исполнителей на балалайке у нас в Саранске.

Интерес к нашей профессии во многом зависит от нас. Надо пропагандировать музыкальное искусство и нашу культуру, пробуждать интерес у детей и взрослых к музыкальному творчеству, к домашнему музицированию и профессиональной музыке.

Беседу провела О.А. Потехина



СОБЫТИЯ ОКТЯБРЯ

<< 12 октября в Малом зале Саранского музыкального училища имени Л.П. Кирюкова прошла презентация – концерт «В гостях у Куперена». Зрители увидели новый инструмент, приобретённый нашим учебным заведением - клавишин голландской компании «FRED BETTENHAUSEN», и услышали его звучание



<< 19 октября в Малом зале Саранского музыкального училища состоялась встреча с пианистом, имеющим почётный титул «Steinway-Artist», лауреатом многочисленных международных конкурсов, а в настоящее время – доцентом Цюрихской Высшей школы искусств, уроженцем Мордовии Дмитрием Демяшкиным. Он ответил на вопросы директора училища – Оксаны Евгеньевны Симкиной, а также на вопросы из зала. Мастер-классы и творческие встречи с Д. Демяшкиным в училище проходят систематически, но нынешняя запомнится присутствующим особой степенью доверительности, теплоты и юмора.

<<24 октября оркестр русских народных инструментов Саранского музыкального училища им. Л.П. Кирюкова п/у заслуженного работника культуры РФ и РМ В.М. Криворотовой принял участие в отчётном концерте коллективов Ленинского района в рамках XIX Республиканского фестиваля народного творчества «Шумбрат, Мордовия!», исполнив «Поэму о России» Иванова – Беляева.

<<26 октября в Малом зале Саранского музыкального училища в концерте «На крыльях музыки...» прозвучали вокальные произведения зарубежных и русских композиторов в исполнении студенток Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки Нины Астафьевой и Елены Сизовой. По окончании выступления со словами благодарности к педагогам обратилась Елена Ермакова – концертмейстер ННГК. Она, также как и Е. Сизова, выпускница нашего училища.

НАШИ ЮБИЛЯРЫ**ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА КОСТИНА: О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ**

22 октября 2015 г. отметила свой юбилей Ольга Николаевна Костина.

- *Ольга Николаевна, Вы родились в городе Павловске Ленинградской области.*

О.Н.: Да, и Санкт-Петербург - мой любимый город, я ежегодно навещаю его, хожу по театрам и музеям, по любимым местам, знакомым с детства.

В Саранске Ольга Николаевна живет с начала 60-х, окончила Гимназию № 12, затем - теоретическое отделение Саранского музыкального училища им. Л.П. Кирюкова, в 1983 году - Казанскую Государственную консерваторию им. Н.Г. Жиганова.

- *Тема Вашей дипломной работы?*

О.Н.: Она называется «Учение о мелодике», научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Казанской Государственной консерватории Л.В. Бражник.

С 1997 г. О.Н. Костина занимает пост заместителя директора по учебной работе Саранского музыкального училища им. Л.П. Кирюкова, имеет звание «Заслуженный работник культуры Республики Мордовия». По мнению коллег, она - прекрасный специалист, обладающий феноменальной памятью и работоспособностью, эрудит. Многие годы преподаёт гармонию, отечественную музыкальную литературу, сольфеджио. В соавторстве с преподавателем музыкального училища Т.В. Буяновой Ольга Николаевна подготовила к выпуску методическое пособие «Воспитание ладового слуха на основе национальной музыки» - сборник диктантов на материале мордовского фольклора (1996). Авторы этой работы стали лауреатами Всероссийского смотра научных методических творческих работ (1997).

Самым дорогим воспоминанием детства

Ольга Николаевна считает просмотр оперы Ш. Гуно «Фауст».

О.Н.: Я была тогда ученицей второго класса, но, что интересно, помню все детали спектакля, костюмы, декорации. К музыке меня приобщила мама, один из организаторов Университета культуры в Саранске, хотя по профессии она инженер-энергетик. Во всех наших поездках главным развлечением было посещение музеев и театров. Тем более наша семья не пропускала ни одной театральной премьеры в Саранске. А главным богатством у нас в доме всегда были книги.

- *Ваше любимое занятие?*

О.Н.: Общение с внучкой Вероникой.

- *Хобби?*

О.Н.: Просмотр спортивных соревнований по телевидению: биатлон, лыжи, а предпочтение отдаю фигурному катанию. Я - болельщик со стажем, со школьных времен. Стараюсь, по возможности, смотреть все соревнования.

От всей души мы желаем Ольге Николаевне и её семье здоровья на долгие годы, творческих успехов, талантливых учеников, радости и счастья!

С Юбилеем!

С О.Н. Костиной беседовала С.В. Венчакова.

СОБЫТИЯ ОКТЯБРЯ

<< Произошли изменения в составе администрации Саранского музыкального училища. Были назначены двое новых заместителей директора – по учебно-воспитательной работе (Е.П. Ивлиева) и по концертной работе (О.В. Якупчева). Кроме того, введена новая должность – директор музея, на которую перешла работать О.А. Чернова.



Слово об учителе

В октябре 2015 года отметила свой 70-летний юбилей одна из старейшин Саранского музыкального училища имени Л.П. Кирюкова, преподаватель физической культуры **Маслова Тамара Ивановна**.

50 лет назад совсем юной девушкой она переступила порог училища. Послужной список Тамары Ивановны огромен. Активный пропагандист физкультуры и спорта, в юности она была членом сборной команды Мордовии по легкоатлетическому пятиборью, имела I спортивный разряд, принимала участие в соревнованиях на первенство России и зоны Поволжья. За заслуги в области спорта Тамара Ивановна неоднократно награждалась грамотами Республики Мордовия, имеет звания «Ветеран спорта» и «Ветеран труда».



Тамара Ивановна человек необычайно энергичный, деятельный. Её всегда отличали такие качества, как профессионализм, педагогическая инициатива, творческий подход к делу. Она учит студентов быть здоровыми, сильными, стойкими и мужественными. Физкультура для многих ребят - самый любимый урок. И не потому, что на нём вроде бы не надо думать - играй себе в мяч, а потому, что только здесь, в спортивном зале, в честном соперничестве можно победить однокурсника или, что ещё почётнее, преодолеть свою физическую и моральную слабость.

Принципиальность и твёрдость Тамары Ивановны не имеют границ, если речь идёт о посещаемости занятий. С ней нельзя договориться поставить студенту, пропускающему занятия, зачёт. С этим можно соглашаться, можно оспаривать такое положение вещей, но нельзя не отдать дань требовательности педагога. Так было и 20 лет назад, когда автор этих строк сама была студенткой. В шутку своё училище мы называли «физкультурное с музыкальным уклоном».

На протяжении 40 лет Тамара Ивановна – бессменный руководитель ансамбля барабанщиц, единственного в Республике, постоянного участника правительственных концертов, марш-парадов, спортивных праздников, демонстраций. На счету коллектива более 300 (!) мероприятий разного уровня. В этом году в праздник Первомая ансамбль барабанщиц прошёл в торжественном марше по улицам города Саранска, 9 мая открывал торжества, посвящённые 70-летию Великой Победы. Одно из последних мероприятий с участием коллектива – открытие Чемпионата России по хоккею. В настоящее время ансамбль готовится к торжественному открытию Концертного зала Саранского музыкального училища имени Л.П. Кирюкова.



Так уж совпало, что в 2015 году Тамара Ивановна отмечает тройной юбилей: своё 70-летие, 50-летие педагогической деятельности и 40-летие ансамбля барабанщиц. В слове «юбилей» чувствуется груз прожитых лет, нажитый опыт и неоспоримая мудрость, бесконечное количество километров пройденных дорог и несчитанные минуты счастья. Все мы - коллеги, бывшие и сегодняшние студенты - желаем Тамаре

Ивановне в её юбилейный день рождения добра и здоровья, долголетия и бодрости духа!

Белой стаей годы пролетели,
Но душа, как прежде, молода.
Соловьи ещё не все пропели,
Утекла еще не вся вода.
Юбилей Ваш праздничный и светлый,
И грустить не время, не пора.
Долгих лет Вам, яблонь в белом цвете,
Радости, и счастья, и добра!

Н.Ф. Родина