

Наши юбиляры

ДЕЛО ВСЕЙ ЖИЗНИ



О возрасте женщины говорить не принято, но куда деться от круглых юбилейных дат? Речь пойдёт об исключительно интересном человеке, музыканте с более чем полувековым педагогическим стажем, заслуженном деятеле искусств РМ, хоровом дирижёре, преподавателе Саранского музыкального училища имени Л.П. Кирюкова Анне Яковлевне Лёвиной. 29 января 2018 года ей исполнилось 80 лет!

Родившись в 1938 году в селе Левжа Рузаевского района Мордовии, Анна Яковлевна всю жизнь остаётся верной родной республике. Левженцы – народ певучий, с исторически сложившейся музыкальной наследственностью. Отец Анны Яковлевны был талантливым скрипачом-любителем, мама – замечательной певуньей. Родители были заинтересованы в том, чтоб дочь посвятила свою жизнь музыке. Так и случилось, Анна Яковлевна приросла сердцем и душой к любимому делу.

Каждый раз, общаясь с Анной Яковлевной, ловлю себя на мысли: сколько же любви к своей профессии нужно иметь, чтобы на протяжении такого количества лет нести нелёгкую педагогическую ношу, ни разу не изменив выбранному пути! Могу предположить, что счастливая творческая и педагогическая судьба юбилярши напрямую связана с талантливыми людьми, с которыми её свела жизнь. Учась на младших курсах училища, совсем юной Ане посчастливилось познакомиться со знаменитым земляком – скульптором С.Д. Эрзя. Непререкаемыми музыкальными авторитетами для студентки Ани Учватовой (девичья фамилия юбиляра) стали Л.П. Кирюков и Г.И. Сураев-Королёв, у которых довелось учиться в музыкальном училище.

Профессиональная деятельность А.Я. Лёвиной началась в далёком 1965 году в Рузаевской ДМШ № 1. Уже через год Анна Яковлевна – преподаватель СМУ им. Л.П. Кирюкова. За плечами – учёба в училище, дирижёрско-хоровой факультет Горьковской консерватории им. М.И. Глинки. Особую значимость в творческой судьбе Анны Яковлевны имеет всё, что связано с национальными музыкальными традициями. По её инициативе были созданы детские фольклорные коллективы «Пайгоня» при ДМШ с. Левжа, «Лаймоне» при Республиканской детской музыкальной школе-интернате, студенческий коллектив в музыкальном училище. В 1980-е годы Анна Яковлевна руководит фольклорным ансамблем "Келу" Мордовской государственной филармонии, который в 1989 был удостоен Государственной премии РМ. Именно под руководством А.Я. Лёвиной ансамбль стал лауреатом XII Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Москве (1985), лауреатом II премии I Всероссийского телерадиоконкурса «Голоса России» в г. Смоленске (1990), участником Всемирного фестиваля финно-угорских народов в г. Хельсинки (Финляндия, 1990).

Среди учеников Анны Яковлевны – певцы, народные артисты РМ Нина Спиркина и Сергей Плодухин, заслуженный деятель искусств РМ композитор Николай Митин, заслуженные работники культуры РМ, педагога Светлана Колесникова и Лариса Александрина.

Анна Яковлевна – автор учебных программ по предмету «Мордовское народное творчество», в недалёком прошлом автор радиопередач и публикаций о творчестве певицы Марии Николаевны Антоновой, композиторе Георгие Ивановиче Сураеве-Королёве. Имя А.Я. Лёвиной известно широкому кругу любителей и ценителей музыки, поскольку она пропагандировала вокально-хоровую культуру не только в профессиональных, но и в самодеятельных коллективах Мордовии (Железнодорожный клуб им. А.В. Ухтомского г. Рузаевки, хор ветеранов войны и труда г. Саранска, хоровые коллективы школ, ССУЗов и ВУЗов г. Саранска). До сих пор Анна Яковлевна стремится прививать своим студентам любовь к музыке, не скупится на добрые советы, искренне радуется всему по-настоящему интересному и творческому.

В 1990 году Анна Яковлевна была удостоена почётного звания «Заслуженный деятель искусств РМ», в 2002 награждена Почётной грамотой Министерства культуры РФ.

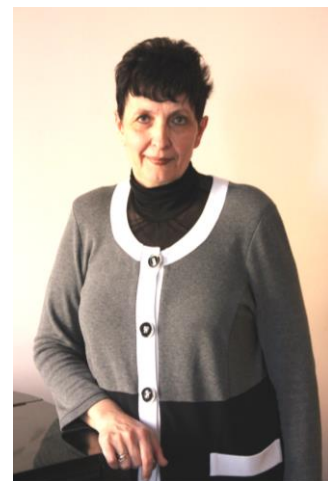
80 лет – это возраст большой мудрости, бесценного жизненного и профессионального опыта. С годами становишься сильнее, терпимее – и именно эти качества переводят жизнь на иной уровень, на котором всё более очевидны реальные ценности и безразличны житейские мелочи. И сегодня мы, коллеги Анны Яковлевны, хотим сказать ей огромное спасибо за верность профессии, поздравить с красивым юбилеем и пожелать крепкого здоровья и бодрости духа!

Родина Н.Ф., музыковед, преподаватель

Наши юбиляры – о себе**КОНЦЕРТМЕЙСТЕР – ЭТО ЗВУЧИТ ГОРДО**

Сегодня наш материал посвящён юбилюру января 2018 года Марине Николаевне Кирюшкиной. Марина Николаевна является преподавателем общего фортепиано, но, главным образом, мы знаем её как концертмейстера. Некогда, в первые годы работы, Марина Николаевна зарекомендовала себя как человек ответственный, на которого можно положиться и который обязательно в исполнении не только поддержит солиста, но и придаст музыке необходимый блеск, эмоциональную наполненность, яркость.

Тогда, в начале своего трудового пути, молодой концертмейстер прошла суровую школу в классе дирижирования у Михаила Ивановича Фроловского, известного своей требовательностью и нетерпимостью к малейшим погрешностям в исполнении. Тот факт, что сейчас именно Марина Николаевна отвечает за партию фортепиано в оркестре народных инструментов Саранского музыкального училища, тоже очень красноречиво свидетельствует о её профессиональных качествах. А ещё с Мариной Николаевной стремятся сотрудничать трубачи, домристы, скрипачи и многие другие... В прошлом учебном году Марине Николаевне было присвоено почётное звание «Заслуженный работник культуры РМ».



По сложившейся традиции юбиляр отвечает на ряд вопросов анкеты. Мы публикуем вопросы и ответы на них Марины Николаевны Кирюшкиной – без комментариев.

- **Жизненное кредо:** не унывать, относиться ко всему философски.
- **Главный совет:** любите и уважайте друг друга!
- **Нет ничего хуже, чем** разочароваться в человеке, которому доверял.
- **Наивысшее счастье:** хочется назвать несколько важных составляющих: понимающие коллеги, любимая работа, здоровье родных (у меня жива мама, есть дети, внуки).
- **Главное в жизни:** счастье и здоровье родных.
- **Любимый современный исполнитель:** пианист Денис Мацуев.
- **Самое поразительное открытие:** работая с домристами, открыла для себя домру как удивительный и богатый инструмент (услышала игру Александра Цыганкова), играя на конкурсах с домристами, узнала новые ощущения – благодарна за это коллеге Елене Геннадьевне Храмовой.
- **В моей работе мне больше всего нравятся** моменты творчества, а также рабочие моменты, чувство удовлетворения от удачного выступления на сцене.
- **Наиболее важное в воспитании детей** – личный пример.
- **Стресс снимаю** сном, пассивным отдыхом.
- **Наиболее важное событие в жизни** – рождение детей и внуков.
- **Хобби** – вязание, чтение.
- **Отношения с природой** – огород, цветы, ценю красоту природы, особенно во время поездок в родной город Краснослободск, где удивительно красивые окрестности – река Мокша, сосновые леса.
- **В людях ценю** порядочность, отзывчивость, доброту.

Вопросы задавала Асанова С.Б.

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

19 января в малом зале музыкального училища прошёл мастер-класс Ильи Владимировича Стеньшина, преподавателя кафедры духовых и ударных инструментов Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке (кларнет). Выпускник нашего училища (класс заслуженного работника культуры РМ В.Г. Трунина, 1993 г.) и РАМ имени Гнесиных сегодня является музыкантом с богатой исполнительской практикой. Он дал ценные профессиональные советы юным коллегам – студентам СМУ Алексею Шемуратову (2 курс) и Снежане Жуковой (4 курс) (класс преподавателя В.Г. Трунина), Роману Ковалёву (3 курс, класс преподавателя В.Н. Ширипова) и учащемуся ДМШ №4 им. Л. Воинова Владиславу Куранову (преподаватель О.В. Абаимова). Учеников поддерживали концертмейстеры Е.В. Гунина и О.Н. Сидоркина.

1 февраля в малом зале в концерте, посвящённом 85-летию вокального отделения, выступили его выпускники, а ныне – студенты специальных вузов и артисты: студент Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова Роберт Гурский (класс профессора Н.О. Петровой), студенты Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова Татьяна Плигузова (класс профессора народного артиста РСФСР и СССР Л.А. Сметанникова) и Владислав Шайгородский (класс доцента заслуженного артиста России В.С. Григорьева), выпускник магистратуры МПГУ имени В.И. Ленина Александр Грязнов (класс профессора народного артиста России Б.Н. Кудрявцева) и артистка хора Государственного музыкального театра им. И.М. Яшueva Любовь Корх. Наряду с известными сочинениями М. Глинки, В. Моцарта, С. Рахманинова, А. Рубинштейна, П. Чайковского, Ф. Шуберта в концерте прозвучал сатирический вокальный цикл «Кунсткамера» современного ростовского композитора Виталия Ходоша на стихи Ф. Кривина. Саранскую премьеру этого сочинения исполнили Роберт Гурский и Софья Булатовна Асанова (фортепиано). Преподаватель теоретических дисциплин С.Б. Асанова выступила в роли концертмейстера для всех артистов, а также была организатором и ведущей концерта.

Голубчикова М.В.

Наши выпускники-2018

КСЕНИЯ НАРВАТКИНА

В среде музыкантов все специальности равны: дирижёры, вокалисты, инструменталисты всех мастей... И всё же, всё же... есть более ценные, представленные единицами, редкие инструменты, на которых играют редкие люди. К таким инструментам принадлежит виолончель: например, среди наших студентов всего двое виолончелистов. На четвёртом курсе это Ксюша Нарваткина. Редкий концерт обходится без её выступлений – и всегда её игра подкупает слушателя вдумчивостью, искренностью, эмоциональной наполненностью и – чистотой интонации.

Ксюша пришла в музыку, как и большинство из нас: родители замечали в ней, ещё с раннего детства, склонность к музыке. В детском саду девочка пела на утренниках, придумав для себя игру «в артистку» – и взрослые отмечали точность интонации, увлечённость этими выступлениями. Как результат – Ксюша оказалась в числе учащихся республиканской детской музыкальной школы с интернатом. Выбор инструмента осуществляли взрослые: педагоги, руководствуясь каким-то внутренним чутьём, решили, что девочка должна играть на виолончели.

Сама-то она, как и все дети, хотела научиться играть «на пианино». Виолончель она видела впервые, и поэтому не испытывала к ней никаких чувств. Это сейчас Ксюша из всего многообразия инструментов, безусловно, выделяет, как самый горячо любимый, именно этот – певучий, с тёплым и «человечным» тембром струнный инструмент.

Очень скоро, в школьные годы, в классе Ильиной Маргариты Ивановны, Ксюша стала показывать успехи в игре на уже любимом инструменте, а к моменту обучения в старших классах, когда в ней созрело решение стать профессиональным музыкантом и поступить в музыкальное училище, появились дипломы за победы в различных конкурсах. Вот перечень наград, полученных в последние годы обучения в школе:

лауреат 3 степени открытого Всероссийского конкурса молодых исполнителей на струнно-смычковых и духовых инструментах – г. Саранск, 2010 год;

диплом за 1 место на V Российском фестивале искусств «Гран-при Поволжья» – г. Саранск, 2012 год;

лауреат 1 степени Всероссийского конкурса-фестиваля «Серебряная лира» – г. Пенза, 2013 год;

лауреат 1 степени III республиканского фестиваля молодых музыкантов «Посвящение» памяти Г.И. Сураева-Королёва – г. Саранск, 2013 год;

лауреат 1 степени Международного конкурса «Star's continent» – г. Саранск, 2014 год;

лауреат 2 степени международного фестиваля конкурса «Музыка звёзд» – 2014 год;

гран-при городского конкурса «Созвездие талантов» – г. Саранск, 2014 год.

Во время учёбы в училище эти шаги к музыкальным вершинам были продолжены:

лауреат 1 степени Межрегионального конкурса «Юный виртуоз» – г. Саранск, 2015 год;

участник Всероссийской олимпиады учащихся музыкальных колледжей – г. Нижний Новгород, 2016 и 2017 годы;

лауреат 1 степени Международного конкурса-фестиваля «Серебряная лира» – г. Пенза, 2016 год;

лауреат Республиканского фестиваля молодых музыкантов «Посвящение» памяти композиторов Мордовии – г. Саранск, 2017 год;

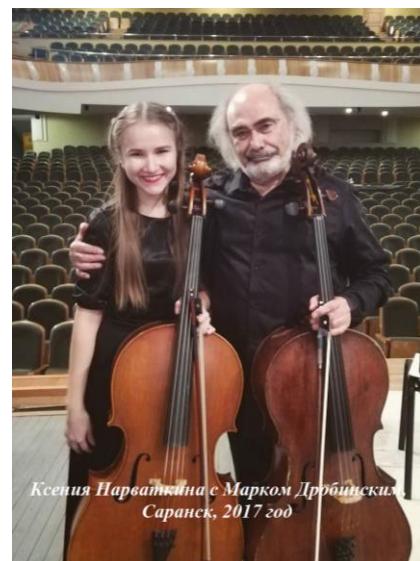
лауреат 2 степени Межрегионального конкурса «Юный виртуоз» – г. Саранск, 2017 год;

лауреат 2 степени Открытого фестиваля-конкурса – г. Саратов, 2017 год;

лауреат 3 степени Международного конкурса-фестиваля в рамках проекта «Волга в сердце впадает моё» – г. Ульяновск, 21 января 2018 года.

Ксюша не только сама играет на виолончели, но и посещает концерты крупных музыкантов, старается вдумчиво слушать музыку. Она очень эмоционально отзывчива, говорить о музыке с ней можно на профессиональном языке, не боясь обсуждать глубокие и серьёзные музыкальные проблемы. По отзывам педагогов, Ксюша отвечает их представлениям о «правильном» студенте: она умна, ответственна, любознательна, трудолюбива. Можно добавить ещё соображение чисто эстетического порядка: Ксюша со своим любимым инструментом составляют удивительно красивую и гармоничную пару.

Впереди у Ксении новые вершины, продолжение учёбы в музыкальном ВУЗе, и, надеемся, счастливая судьба в профессии. Желаем ей успехов, достижения своих жизненных целей и постоянного творческого роста!



Ксения Нарваткина с Марком Дробинским
Саранск, 2017 год

Наши юбиляры

«Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель.
Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать,
он будет лучше того учителя, который прочёл все книги,
но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам.
Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам,
он – Совершенный Учитель».
Л.Н. Толстой

Адиля Иматьевна Зеникова принадлежит к числу тех педагогов, которые совмещают в себе огромный преподавательский опыт, громадный объём знаний и по-настоящему творческое, душевное отношение к самому процессу обучения. Про таких людей говорят, что они работают «с огоньком», отдавая делу всего себя, и называют их просто – Учитель с большой буквы, совершенный учитель.

23 января 2018 года Адиля Иматьевна отметила свой юбилей – 70 лет.

Её трудовой путь начинался в Актюбинском музыкальном училище, куда она прибыла по распределению Министерства культуры СССР после окончания Саранского музыкального училища им. Л.П. Кирюкова (1973) и Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова по классу хорового дирижирования (1978).

Работая преподавателем дирижёрско-хоровых дисциплин, Адиля Иматьевна в 1982-1996 годах возглавляла отделение и принимала деятельное участие в организации детской музыкальной студии на базе училища.

На протяжении 17 лет она руководила хором ветеранов «Наставник» городского Дома культуры г. Актюбинска, который пропагандировал хоровое искусство в городе и области, был лауреатом областных и республиканских конкурсов, выступал в правительственных концертах, получив в 1985 году звание «Народный хор».

После возвращения в Саранск в 1996 году А.И. Зеникова работала в МГПИ им. М.Е. Евсевьева на кафедре методики музыкального воспитания и пения, а с 1997 года работает в Саранском музыкальном училище им. Л.П. Кирюкова.

В первый же год работы в музыкальном училище Адиля Иматьевна создала на дирижёрско-хоровом отделении женский вокальный ансамбль. За 16 лет существования коллектив выступил во многих концертах и конкурсах районного, городского и республиканского уровней, неоднократно становясь лауреатом. В 1997 году он был отмечен на концерте-фестивале «За согласие и примирение», в 1999 году – в песенном конкурсе «Солдатских душ избранница». В 2000 году женский вокальный ансамбль получил диплом II степени на Всероссийском фестивале-конкурсе патриотической песни, в 2001, 2005, 2006 годах становился лауреатом Республиканского фестиваля «Шумбрат, Мордовия!», получал дипломы в фестивалях «Молодое поколение – новому веку» (2001), «Земли моей талантливые люди» (2003), «О Родине, о подвигах, о славе» (2006), «Музыкальная капель» (2007).

Важную роль в деятельности А.И. Зениковой играет методическая работа, обобщающая накопленный педагогический опыт. Она являлась одним из инициаторов организации и проведения Республиканской учебно-методической конференции «Преемственность и традиции в теории и практике дирижёрско-хоровой школы Мордовии. 1930 - 2000 гг. Биографические исследования творчества основоположников хорового исполнительского искусства республики» (2003). Выступала на различных республиканских конференциях и семинарах с докладами, принимала участие в аттестации ДШИ, неоднократно возглавляла жюри различных вокальных конкурсов. Адиля Иматьевна ведёт неустанную профориентационную работу по привлечению абитуриентов татарской национальности на дирижёрско-хоровое отделение и оказывает методическую помощь в подборе репертуара для хоровых коллективов и вокальных ансамблей ДШИ.

В 1996 году она стала членом совета Религиозной татарской национально-культурной автономии «Якташлар», возглавив работу по организации концертов-лекций и тематических вечеров из произведений классической и современной музыки композиторов Татарстана и Мордовии.

Адиля Иматьевна пользуется уважением и авторитетом среди специалистов и коллег. Она дважды была отмечена Благодарственными письмами Главы Республики Мордовия, Почётными грамотами Министерства культуры и Министерства по национальной политике республики Мордовия, грамотой директора Саранского музыкального училища им. Л.П. Кирюкова.

Мы желаем Адиле Иматьевне крепкого здоровья, неиссякаемого вдохновения, талантливых учеников и долгих лет жизни!

И.В. Сергейчева