

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО
КУРСА МДК.02.02.
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО
ПРОЦЕССА**

Методика обучения игре на инструменте

**Изучение методической литературы по вопросам педагогики и
методики**

Изучение репертуара ДМШ

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные
инструменты**

углубленная подготовка

Саранск – 2023

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.02.02.

Методика обучения игре на инструменте

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные
инструменты**

углубленная подготовка

Саранск – 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **МДК 02.02 Методика обучения игре на инструменте** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: **53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты**

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Щербакова Евгения Алексеевна – Заслуженный деятель искусств РМ, председатель ПЦК «Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты», преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Калинина Марина Сергеевна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Певнева Лейсан Фяритовна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	5
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	9
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	14
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	17
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	18

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» предназначена для профессионального развития учащихся в образовательных организациях СПО, является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина МДК.02.02 «Методика обучения игре на инструменте» относится к учебно-методическому обеспечению учебного процесса профессионального цикла учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Содержание программы направлено на достижение следующих целей и задач:

Цель курса – овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачами курса являются:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;
- изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;
- изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;
- изучение способов оценки и развития природных данных.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<p>Знать: сущность своей будущей профессии.</p> <p>Уметь: определять социальную значимость своей будущей профессии.</p> <p>Владеть: пониманием социальной значимости своей будущей профессии.</p>
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач.</p> <p>Уметь: организовать собственную деятельность.</p> <p>Владеть: оценкой эффективности и качества методов и способов выполнения профессиональных задач.</p>
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<p>Знать: проблемы, риски ситуаций.</p> <p>Уметь: оценивать риски в нестандартных ситуациях.</p> <p>Владеть: навыками решения проблем, оценки рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях.</p>
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>Знать: информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации.</p> <p>Владеть: решением профессиональных задач, задач профессионального и личностного развития.</p>
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<p>Знать: информационно-коммуникационные технологии.</p> <p>Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии.</p> <p>Владеть: информационно-коммуникационными технологиями для совершенствования профессиональной деятельности.</p>
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>Знать: особенности работы в коллективе.</p> <p>Уметь: работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>Владеть: способами общения с коллегами, руководством.</p>
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<p>Знать: цели, мотивацию к деятельности подчиненных и методы контроля.</p> <p>Уметь: мотивировать деятельность подчиненных, контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>Владеть: навыками руководителя коллектива (класса по специальности, ансамбля), отвечать за результат своей работы.</p>
ОК 8	Самостоятельно определять задачи	Знать: задачи профессионального и

	<p>профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>личностного развития. Уметь: определять профессионального и личностного развития. Владеть: способами самообразования, осознанно планировать повышение квалификации.</p>
ОК 9	<p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: появляющиеся новые технологии профессиональной деятельности. Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены. Владеть: навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>
ПК 2.1	<p>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов. Владеть: умением учитывать специфику деятельности педагогических и творческих коллективов.</p>
ПК 2.2	<p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Знать: особенности возрастной психологии детства, отрочества и юношества. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знаний в области психологии и педагогическими приемами в преподавании специальных и музыкально-теоретических дисциплин.</p>
ПК 2.3	<p>Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>Знать: базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. Уметь: использовать их в своей деятельности. Владеть: навыками организации и анализа учебного процесс.</p>
ПК 2.4	<p>Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Знать: основные рекомендованные для педагогической деятельности нотные издания. Уметь: осознанно и грамотно, технически свободно исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения. Владеть: основным учебно-педагогическим репертуаром.</p>
ПК 2.5	<p>Применять классические и современные методы преподавания,</p>	<p>Знать: классические и современные методы преподавания, особенности</p>

	анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	отечественных и мировых инструментальных школ. Уметь: применять классические и современные методы преподавания. Владеть: классическими и современными методами преподавания, навыками анализа особенностей отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Знать: иметь представление об индивидуальных особенностях человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сфере, самосознании, познавательных процессах и личностном росте в целом. Уметь: использовать их в своей деятельности. Владеть: базовыми психологическими знаниями и методиками диагностики различных психологических особенностей личности
ПК 2.7	Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: необходимую информацию в области психологии и педагогики для профессионального и личностного развития. Уметь: анализировать различные психолого-педагогические подходы к развитию профессиональных умений обучающихся. Владеть: способами применения базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знать: искусствоведческую лексику. Уметь: использовать профессиональную терминологию в устной и письменной речи. Владеть: устной и письменной формой искусствоведческой лексики.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Знать: способы, приемы и методы осуществления взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся Уметь: осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся Владеть: способами, приемами и методами осуществления взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающимися

2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	156
Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:	104
теоретические занятия	104
практические занятия	-
контрольные работы	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	52
Итоговая аттестация в форме экзамена (6 семестр)	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	5 семестр	64 ауд. 32 сам.	
Раздел 1. Разбор основных навыков и приемов игры на инструменте			
Тема 1.1 Введение и ознакомление с курсом методики обучения игре на инструменте	Содержание учебного материала Научные основы методики обучения игре на смычковых инструментах. Структура курса	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Системный подход в изучении исполнительства и музыкальной педагогики. Цели, задачи и структура курса методики	2	
Тема 1.2. Общие принципы постановки скрипача/виолончелиста	Содержание учебного материала Постановка скрипача на первоначальном этапе. Общие принципы постановки. Изучение скрипичных школ	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Провести анализ собственных игровых ощущений	2	
Тема 1.3. Техника правой руки скрипача/виолончелиста	Содержание учебного материала Основные принципы постановки правой руки скрипача/виолончелиста. Разбор основных ошибок при постановке правой руки в ДМШ и ДШИ	4	2-3
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить основные школы в постановке правой руки (немецкая, франко-бельгийская, русская)	2	
Тема 1.4. «Выдержанный звук» на струнно-смычковых инструментах	Содержание учебного материала Особенности звукообразования. Понятие «Son file» на струнно-смычковых инструментах	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Найти и вспомнить упражнения для выработки данного вида техники у начинающих	2	
Тема 1.5. Звукоизвлечение на струнно-смычковых инструментах	Содержание учебного материала Протяжность тона, атака и филировка звука как важнейшие технические приемы на инструменте	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение о протяжности скрипичного звука. Выработка данного навыка у учащихся ДМШ и ДШИ	2	
Тема 1.6. Техника левой руки скрипача/виолончелиста	Содержание учебного материала Условия и требования к постановке левой руки. Основные функции левой руки. Действия пальцев на грифе	4	2-3
	Самостоятельная работа обучающихся Разобрать основные условия для благоприятной работы левой руки, разобрать основные ошибки в работе левой руки и пальцев на грифе	2	

Тема 1.7. Аппликатура. Выработка аппликатурного мышления	Содержание учебного материала Аппликатура как средство организации действий левой руки. Понятие позиции на скрипке/виолончели	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Разобрать основные виды аппликатур и расставить аппликатуру в двух произведениях по выбору из следующих сборников: 1. Юный скрипач вып.2 2. Юный скрипач вып.3 3. Хрестоматия для скрипки вып.2 4. П.И. Чайковский детский альбом переложение для скрипки и фортепиано	2	
Тема 1.8. Подготовка к контрольному уроку	Содержание учебного материала Обзор пройденного материала, разбор основных ошибок при устном ответе	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Повторить пройденный материал	2	
Контрольный урок	Содержание учебного материала Устный ответ и практический показ по темам 1.1. – 1.8.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе по темам 1.1. – 1.8.	2	
Раздел 2. Средства художественной выразительности на струнно-смычковых инструментах			
Тема 2.1. Штриховое разнообразие струнно-смычковых инструментов	Содержание учебного материала Исполнительские штрихи художественная сторона исполнения и технология	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить устный ответ о характере и образности штриховой техники скрипача, опираясь на собственный исполнительский опыт	2	
Тема 2.2 Классификация штрихов. Плавные протяжные штрихи	Содержание учебного материала Плавные протяжные штрихи: <i>detache, legato, portato, son file, bariolage</i>	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся Найти музыкальные примеры штрихов в скрипичной литературе (произведения крупной и малой формы, этюды, каприсы, оркестровые партии)	2	
Тема 2.3 Классификация штрихов. Маркированные штрихи	Содержание учебного материала Маркированные штрихи: <i>martele, staccato</i> , штрих Виотти, пунктирный штрих	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся Найти музыкальные примеры штрихов в скрипичной литературе (произведения крупной и малой формы, этюды, каприсы, оркестровые партии)	2	
Тема 2.4. Классификация штрихов. Прыгающие штрихи	Содержание учебного материала Прыгающие штрихи: <i>sautille, staccato voland, spiccato, ricochet (saltando)</i>	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся Найти музыкальные примеры штрихов в скрипичной литературе (произведения крупной и малой формы, этюды, каприсы, оркестровые партии)	2	
Тема 2.5. Вибрато	Содержание учебного материала	4	2

как средство художественной выразительности скрипача	Разновидности скрипичного/виолончельного вибрато. Пути достижения на инструменте у начинающих и продвинутых учащихся		
	Самостоятельная работа обучающихся Разобрать эмоционально-образную окраску вибрато. Найти примеры в нотной скрипичной/виолончельной литературе	2	
Тема 2.6. Позиции и их соединение на струнно-смычковых инструментах	Содержание учебного материала Понятие позиции на скрипке, смена позиций. Основные движения левой руки при смене позиций	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Разобрать основные движения левой руки при смене позиций, отработать на упражнениях	2	
Контрольный урок	Содержание учебного материала Устный ответ и практический показ по темам 2.1. – 2.6.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе по темам 2.1. – 2.6.	2	
6 семестр		40 ауд. 20 сам.	
Тема 2.7. Аппликатура как средство художественной выразительности	Содержание учебного материала Разбор основных трудностей, связанных с выбором аппликатуры в произведениях кантиленного характера. Переходы как способ художественной окраски («глиссандо», «партаменто»)	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Разбор произведений из репертуара ДМШ и ДШИ	2	
Тема 2.8. Исполнительская интонация и музыкальный слух	Содержание учебного материала Методы работы над исполнительской интонацией на струнно-смычковых инструментах	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Опираясь на лекцию, дать оценку собственным слуховым ощущениям	2	
Контрольный урок	Содержание учебного материала Защита реферата по одной из тем 1.1-2.8.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка и защита реферата по одной из тем 1.1-2.8.	2	
Раздел 3. Организация учебного процесса			
Тема 3.1. Проведение приемных экзаменов в ДМШ и ДШИ	Содержание учебного материала Основные требования к поступающим на струнно-смычковое отделение, определение данных учащегося: слух, ритм, память	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Найти, вспомнить и подобрать упражнения для определения музыкальных способностей: слух, ритм, память	2	
Тема 3.2. Подбор материала в классе струнно-смычковых инструментов	Содержание учебного материала Репертуар скрипача/виолончелиста как средство эмоционального развития и раскрепощения учащегося	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Найти произведения лирико-драматического и скерцозного характера из репертуара ДМШ и ДШИ	2	

Тема 3.3. Работа над музыкальным произведением	Содержание учебного материала План работы над музыкальным произведением в классе скрипки/виолончели. Чтение с листа, разбор основных технических трудностей, выучивание текста наизусть, подготовка к публичному выступлению	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составить план работы над произведениями по специальности. Дать оценку своих навыков работы над музыкальным произведением	2	
Тема 3.4. Работа над инструктивным материалом	Содержание учебного материала Методические рекомендации по работе над гаммой. Методика работы над упражнениями и этюдами	4	2
	Самостоятельная работа Изучение аппликатур одно-, двух- и трехоктавных гамм	2	
Тема 3.5. Цели, задачи и основные функции урока в ДМШ и ДШИ	Содержание учебного материала Виды уроков, основные формы проверки знаний, пути достижения результата учащихся	4	2
	Самостоятельная работа Составить таблицу о структуре учебного процесса на основе лекции	2	
Тема 3.6. Подготовка к публичному выступлению	Содержание учебного материала Психологическая и техническая подготовка учащегося к публичному выступлению. Эстрадное волнение и методы его преодоления	4	2
	Самостоятельная работа Выступить перед однокурсниками и дать оценку своим ощущениям	2	
Контрольный урок	Содержание учебного материала Обобщение опыта и знаний, полученного на курсе «Методика обучения игре на инструменте»	4	2
	Самостоятельная работа Подготовить сообщение на тему из курса	2	
	Всего аудиторной нагрузки	104	
	Всего самостоятельной нагрузки	52	
	Максимальная нагрузка	156	

Условное обозначение уровня освоения учебного материала:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных понятий и технических приемов).

2 – репродуктивный (самостоятельное воспроизведение понятий, сведений об изученных явлениях, применение усвоенных знаний в стандартных ситуациях).

3 – продуктивный (самостоятельное решение задач в области педагогических и методических знаний, умение дать адекватную оценку ситуации, найти пути решения, способность показать технические приемы на инструменте).

3. Условия реализации программы

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Методика обучения игре на инструменте».

Реализация процесса обучения по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте», обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине. Кроме того, в нем имеются официальные, справочно-библиографические и периодические издания по данному курсу.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети Интернет, что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплекты заданий для контроля знаний.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением.

Материально-техническое оснащение:

- Музыкальный инструмент;
- Осветительные приборы;
- Пюпитр.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Лекции по методике обучения игре на скрипке / В. И. Руденко, Т. Б. Суханова. – М.: Дека-ВС, 2018. – 236с.

2. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна / К. Векслер, Г. Лайне. – СПб.: Композитор, 2020. – 96с.

3. Путеводитель по грифу / А. Соколова, Л. Грауман. – СПб.: Композитор, 2023. – 144с.

4. Скрипач и его руки. Левая рука: пальцевая техника. – Изд. 2-е, испр. / В. Х. Мазель. – СПб.: Композитор, 2021. – 156с.

5. Скрипач и его руки. Правая рука: пальцевая техника. / В. Х. Мазель. – СПб.: Композитор, 2015. – 120с.

6. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе / сост. М. М. Берлянчик. – М.: «Классика-XXI», 2021. – 208с.

7. Методика подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению / М. С. Бурлаков. – М.: Городец, 2017. – 136с.

Дополнительная литература:

1. Полный курс методики обучения на скрипке (альте) / Г. М. Мищенко. – СПб.: Реноме, 2009. – 272с.
2. Скрипичная азбука / Л. Гуревич, Н. Зимина. – М.: Композитор, 2002. – 57с.
3. Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр. – М.: Музыка, 1965. – 272с.
4. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке / В. Якубовская. – СПб.: Композитор, 2003. – 64с.
5. Начальные уроки игры на скрипке / К. Родионов. – М.: Музыка, 2000. – 144с.
6. Шесть уроков с Иегуди Менухиным / И. Менухин. – М.: Московская консерватория, 2009. – 168с.
7. Методика обучения игре на скрипке / В. Григорьев. – М.: «Классика-XXI», 2006. – 256с.
8. Основы воспитания начинающего скрипача / М. Берлянчик. – СПб.: Лань, 2000. – 256с.
9. Штриховая техника скрипача / А. Ширинский. – М.: Музыка, 1983. – 84с.
10. Фундаментальная школа скрипичной игры / Л. Моцарт. – СПб.: Лань, 2017. – 216с.
11. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития / Л. Либерман, М. Берлянчик. – М.: Музыка, 1985. – 160с.
12. Пути развития скрипичного этюда: Монография / В.Ф. Третьяченко. – Красноярск: Краснояр. гос. ун-т., 2003. – 252 с.
13. Штрихи струнной группы симфонического оркестра / Л. Шиндер. – СПб.: Композитор, 2000. – 64с.
14. Интонация на скрипке / К. Мострас. – М.: Гос. муз. издательство, 1962. – 155с.
15. Ритмическая дисциплина скрипача / К. Мострас. – М.: Гос. муз. издательство, 1951. – 280с.
16. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. – М.: Музыка, 1968. – 107с.
17. Основы скрипичной аппликатуры / И. Ямпольский. – М.: Музыка, 1977. – 183с.
18. Вопросы квартетного исполнительства / Л.Н. Раабен. – М.: Гос. муз. издательство, 1960. – 108с.
19. Искусство скрипичной игры в 2-х томах. Том 1 / К. Флеш. – М.: Музгиз, 1964, – 270с
20. Искусство скрипичной игры в 2-х томах. Том 2 / К. Флеш. – М.: «Классика-XXI», 2007. – 304с.
21. Система домашних занятий скрипача / К. Мострас. – М.: Музгиз, 1956. – 55с.
22. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации / Л. Гуревич. – Л.: Музыка, 1988. – 112с.

23. Маленький скрипач / Г.С. Турчанинова. – М.: Современная музыка, 2014. – 192с.

Интернет-ресурсы:

1. <https://sochisirius.ru/obuchenie/artcourse/smena1427> – мастер-классы образовательного центра «Сириус».

2. <https://cmsmoscow.ru/media/articles/sbornik-video-master-klassov-v-tsmsh/> – сборник видео мастер-классов в ЦМШ.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена (6 семестр).

Экзамен состоит из устного ответа на три вопроса, два из которых теоретические, один – практический. Продолжительность подготовки к вопросам 15-20 минут. Студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

Оценки за ответы на устные вопросы:

– оценка «5» (отлично), если студент показал глубокие знания программного материала, полно и последовательно изложил содержание учебного вопроса и может практически применить свои знания.

– оценка «4» (хорошо), если студент правильно ответил на поставленный вопрос и умеет применять свои знания, но допустил единичные ошибки.

– оценка «3» (удовлетворительно), если студент обнаружил знание и понимание основных положений программного материала, но изложил материал недостаточно полно и непоследовательно.

– оценка «2» (неудовлетворительно), если студент обнаруживает незнание большей части изученного материала, и допустил существенные ошибки.

Оценки за выполнение практических действий:

– выставляются за правильное выполнение учащимися приемов и соблюдение последовательности в действиях. Перед выполнением действия студенту дается время на уяснение условий задачи и подготовку к работе. Нормы оценок за выполнение приемов (действий) приведены в контрольно-измерительных материалах программы.

4.1 Проверяемые результаты

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знать:	
Общие правила постановки: постановка правой руки, постановка левой руки	Практический показ, устный опрос, выполнение внеаудиторной

	самостоятельной работы
Методическую литературу по основным темам скрипичной/виолончельной техники	выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Штрихи на струнно-смычковых инструментах, способы овладения штриховой техникой	практический показ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Организация учебного процесса в классе скрипки. Организация домашних занятий. Методы контроля обучения	выполнение контрольных работ, устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Основные средства для достижения результата в процессе обучения игре на струнно-смычковых инструментах	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Уметь:	
Исполнить все виды штрихов на скрипке/виолончели	устный ответ, практический показ, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Объяснить материал доступно с использованием профессиональной терминологии	устный опрос, выполнение практический показ, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Применять профессиональные знания в ходе урока	выполнение контрольных работ, устный опрос, практический показ, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Владеть способами бесконфликтного общения в повседневной деятельности	устный опрос, практический показ, выполнение внеаудиторной самостоятельной

5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины

5.1 Примерная тематика контрольных работ

Контрольная работа № 1 (5 семестр)

Контрольная работа проводится с выполнением студентами теоретических и практических заданий. Теоретические задания выполняются в устной форме по вопросам.

Теоретические задания

1. Первые месяцы занятий на скрипке/виолончели.
2. Постановка скрипача/виолончелиста. Основные принципы постановки.
3. Техника левой руки. Основные требования к постановке левой руки.
4. Основные принципы и проблемы скрипичной/виолончельной аппликатуры. Формирование аппликатурного мышления.

5. Понятие позиции на скрипке/виолончели. Смена позиций. Положение левой руки в позициях.

6. Аппликатура и интонация на скрипке/виолончели. Четные позиции и полупозиции.

7. Диатонические и хроматические гаммы.

8. Смена струн в левой руке.

9. Открытые струны. Флажолеты.

10. Энгармоническая замена звуков.

11. Техника быстрых пассажей.

12. Техника двойных нот (терции, сексты, октавы).

13. Смешанные виды двойных нот. Аккорды.

Экзамен (6 семестр)

Экзамен проводится с выполнением студентами теоретических и практических заданий. Теоретические задания выполняются в устной форме по вопросам. Практические задания выполняются на инструменте, в форме практического показа основных приемов игры на музыкальном инструменте.

Теоретические задания

1. Первые месяцы занятий на скрипке/виолончели.

2. Постановка скрипача/виолончелиста. Основные принципы постановки.

3. Техника левой руки. Основные требования к постановке левой руки.

4. Основные принципы постановки правой руки скрипача/виолончелиста.

5. Протяжность и певучесть тона.

6. Атака звука. Смена смычка и филировка звука.

7. Смена струн в правой руке.

8. Штрихи как средство художественной выразительности скрипача.

9. Классификация штрихов.

10. Протяжные штрихи: son file, legato, detache, portato, bariolage.

11. Маркированные штрихи: martele, staccato, штрих Виотти, пунктирный штрих.

12. Прыгающие штрихи: sautille, staccato voland, spiccato, ricochet (saltando).

13. Техника быстрых пассажей.

14. Техника двойных нот (терции, сексты, октавы).

15. Понятие позиции на скрипке/виолончели. Смена позиций. Положение левой руки в позициях.

16. Аппликатура и интонация на скрипке/виолончели. Четные позиции и полупозиции.

17. Диатонические и хроматические гаммы.

18. Смена струн в левой руке.

19. Открытые струны. Флажолеты.

20. Энгармоническая замена звуков.

21. Техника быстрых пассажей.
22. Техника двойных нот (терции, сексты, октавы).
23. Смешанные виды двойных нот. Аккорды.

Практические задания

Демонстрация основных навыков и приемов игры на инструменте в соответствии с устным ответом.

5.2 Методические рекомендации преподавателям

Изучение дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» направлено на подготовку студентов к педагогической деятельности в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Структурно программа курса состоит из трех содержательных линий: Общие принципы постановки скрипача/виолончелиста, средства художественной выразительности на струнно-смычковых инструментах и организация учебного процесса.

При изучении раздела «Общие принципы постановки скрипача/виолончелиста» занятия должны проводиться в форме рассказа и живой беседы с широким применением наглядных пособий. При изложении нового материала, его необходимо тесно увязывать с ранее изученным. Привитие учащимся практических навыков достигается правильным сочетанием объяснения сущности тех или иных приемов постановки с демонстрацией, а также проведением практических занятий с отработкой упражнений. Главное внимание при этом следует уделять практическому выполнению учащимися приемов, диктуемых содержанием тем данных разделов дисциплины. В конце занятия целесообразно ставить контрольные вопросы, направленные на проверку степени понимания и усвоения материала учащимися, делать необходимые обобщения, систематизировать изученное и подводить итоги. Приступая к рассмотрению темы, учебного вопросы целесообразно заранее сообщить учащимся, что они должны сделать после их изучения. Постановка такой задачи способствует активизации участия студентов в учебном процессе.

При изучении раздела «Средства художественной выразительности на струнно-смычковых инструментах» с целью личностно-ориентированной заинтересованности учащихся на занятиях следует использовать различные формы работы такие, как: живая беседа, круглые столы др. Одним из важных факторов изучения раздела является художественно-эмоциональное восприятие учащихся. При проведении занятий следует обращать внимание студентов на многообразие средств выразительности и пути достижения результата, подключать критическое мышление.

При проведении занятий по темам раздела «Организация учебного процесса» следует использовать: методы формирования у обучающихся необходимых понятий, суждений, убеждений, оценок (рассказ, беседа, лекция, диспут, самостоятельное чтение и др.); методы контроля за ходом

формирования у обучающихся профессиональной направленности (проверка знаний, умений, навыков, оценка стремления к изучению предлагаемого материала, практический показ).

5.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В соответствии с требованиями ФГОС СПО, объем дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» в рабочих учебных планах нормирован в академических часах и включает в себя аудиторную и самостоятельную (внеаудиторную) работу студентов. При этом на самостоятельную работу студентов отводится 52 часа.

Овладение знаниями и практическими умениями по дисциплине является необходимым условием развития у студентов профессиональной компетентности, инициативы и творческого отношения к делу. Непременным условием профессионального становления студентов является привлечение их к самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Под самостоятельной работой понимается планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Студентам предлагаются разные виды самостоятельных заданий, выполнение которых способствует более полному усвоению теоретических знаний и практических умений по основам безопасности жизнедеятельности.

В рамках изучаемой дисциплины предполагаются следующие формы самостоятельной работы студентов:

- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;
- работа с лекционным материалом и справочной литературой;
- конспектирование литературы;
- подготовка докладов и рефератов;
- выполнение творческих проектов (работ);
- выполнение домашних заданий по отдельным темам и разделам содержания дисциплин и т.д.;

Каждый вид самостоятельной работы направлен на достижение определенных дидактических целей. Например, работа со справочной литературой направлена на формирование основных понятий изучаемой темы, аннотирование и конспектирование способствуют активизации и совершенствованию умений аналитико-синтетической переработки документа с целью анализа и извлечения необходимых сведений.

Самостоятельные занятия по дисциплине должны быть регулярными и систематическими. Необходимо выполнять систему самостоятельной работы

к каждому занятию в полном объеме.

Представим рекомендации по выполнению некоторых видов заданий для самостоятельной работы.

Реферат

Реферат – краткое изложение в письменном виде содержания научного труда (трудов), литературы по теме.

Изложение материала носит проблемно-тематический характер, излагаются различные точки зрения на рассматриваемую проблему. Содержание реферата должно быть логичным. Объем реферата колеблется от 5 до 15 машинописных страниц через 1,5 интервала.

Рекомендации по выполнению задания:

- 1) составьте план изложения материала;
- 2) подберите литературу по проблеме исследования, при этом воспользуйтесь литературой, рекомендованной учебной программой;
- 3) письменно оформите каждый пункт плана.

Структура и оформление реферата

- титульный лист;
- план-оглавление;
- введение (дается постановка вопроса, объясняется выбор темы, ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы);
- основная часть (каждый раздел основной части раскрывает отдельную проблему или одну из ее сторон и логически является продолжением другого);
- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата);
- библиографическое описание, которое дает исходную информацию о первичном документе.

Доклад

Доклад – вид самостоятельной работы, представляющий публичное выступление. Подготовка доклада способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить.

Рекомендации по выполнению задания

При написании доклада по заданной теме следует:

- 1) составить план изложения материала;
- 2) подобрать литературу;
- 3) систематизировать полученные сведения;
- 4) сформулировать выводы и обобщения.

Конспектирование литературы

Конспект – это краткое изложение содержания литературного источника. В структуре конспекта выделяют следующие части: вступление, где указываются название источника, основные сведения об авторе и выходные данные, основная часть, где раскрывается содержание

первоисточника (главные идеи и положения, альтернативные идеи, критические замечания автора, новизна и возможность практического использования), заключение, где формулируются основные выводы и обобщения.

Рекомендации по выполнению задания

1) внимательно прочтите текст с целью предварительного знакомства с его содержанием;

2) еще раз прочтите текст и уясните основные положения, систему доказательств и логику рассуждения автора;

3) разделите текст на основные части и составьте план прочитанного текста;

4) сформулируйте главные мысли каждой выделенной части (тезисы) и последовательно изложите их, подкрепив примерами;

5) в текст конспекта можете включить собственные мысли, выводы, замечания и оценку первоисточника.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.02.02.

**Изучение методической литературы по вопросам педагогики и
методики**

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные
инструменты**

углубленная подготовка

Саранск – 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **МДК 02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: **53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты**

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Щербакова Евгения Алексеевна – Заслуженный деятель искусств РМ, председатель ПЦК «Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты», преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Калинина Марина Сергеевна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Певнева Лейсан Фаритовна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	26
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	30
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	34
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	35
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	37

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» предназначена для профессионального развития учащихся в образовательных организациях СПО, является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина МДК.02.02 «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» относится к учебно-методическому обеспечению учебного процесса профессионального цикла учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Содержание программы направлено на достижение следующих целей и задач:

Цель курса – овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачами курса являются:

- изучение методической литературы, связанной с вопросами педагогики;
- изучение периодической литературы по вопросам методики обучения игре на инструменте;
- изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;
- изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;
- изучение способов оценки и развития природных данных.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<p>Знать: сущность своей будущей профессии.</p> <p>Уметь: определять социальную значимость своей будущей профессии.</p> <p>Владеть: пониманием социальной значимости своей будущей профессии.</p>
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач.</p> <p>Уметь: организовать собственную деятельность.</p> <p>Владеть: оценкой эффективности и качества методов и способов выполнения профессиональных задач.</p>
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<p>Знать: проблемы, риски ситуаций.</p> <p>Уметь: оценивать риски в нестандартных ситуациях.</p> <p>Владеть: навыками решения проблем, оценки рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях.</p>
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>Знать: информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации.</p> <p>Владеть: решением профессиональных задач, задач профессионального и личностного развития.</p>
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<p>Знать: информационно-коммуникационные технологии.</p> <p>Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии.</p> <p>Владеть: информационно-коммуникационными технологиями для совершенствования профессиональной деятельности.</p>
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>Знать: особенности работы в коллективе.</p> <p>Уметь: работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>Владеть: способами общения с коллегами, руководством.</p>
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<p>Знать: цели, мотивацию к деятельности подчиненных и методы контроля.</p> <p>Уметь: мотивировать деятельность подчиненных, контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>Владеть: навыками руководителя коллектива (класса по специальности, ансамбля), отвечать за результат своей работы.</p>
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного	<p>Знать: задачи профессионального и личностного развития.</p>

	развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Уметь: определять профессионального и личностного развития. Владеть: способами самообразования, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: появляющиеся новые технологии профессиональной деятельности. Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены. Владеть: навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов. Владеть: умением учитывать специфику деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Знать: особенности возрастной психологии детства, отрочества и юношества. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знаний в области психологии и педагогическими приемами в преподавании специальных и музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Знать: базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. Уметь: использовать их в своей деятельности. Владеть: навыками организации и анализа учебного процесс.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Знать: основные рекомендованные для педагогической деятельности нотные издания. Уметь: осознанно и грамотно, технически свободно исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения. Владеть: основным учебно-педагогическим репертуаром.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности	Знать: классические и современные методы преподавания, особенности отечественных и мировых

	отечественных и мировых инструментальных школ.	инструментальных школ. Уметь: применять классические и современные методы преподавания. Владеть: классическими и современными методами преподавания, навыками анализа особенностей отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Знать: иметь представление об индивидуальных особенностях человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сфере, самосознании, познавательных процессах и личностном росте в целом. Уметь: использовать их в своей деятельности. Владеть: базовыми психологическими знаниями и методиками диагностики различных психологических особенностей личности
ПК 2.7	Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: необходимую информацию в области психологии и педагогики для профессионального и личностного развития. Уметь: анализировать различные психолого-педагогические подходы к развитию профессиональных умений обучающихся. Владеть: способами применения базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знать: искусствоведческую лексику. Уметь: использовать профессиональную терминологию в устной и письменной речи. Владеть: устной и письменной формой искусствоведческой лексики.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Знать: способы, приемы и методы осуществления взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся Уметь: осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся Владеть: способами, приемами и методами осуществления взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся

2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:	36
теоретические занятия	36
практические занятия	-
контрольные работы	5,6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
Итоговая аттестация в форме контрольного урока (6 семестр)	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	5 семестр	16 ауд. 8 сам.	
Раздел 1. Разбор основных навыков и приемов игры на инструменте.			
Тема 1.1 К. Флеш, Л. Ауэр	Содержание учебного материала Научные основы методики обучения игре на смычковых инструментах. Структура курса.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Системный подход в изучении исполнительства и музыкальной педагогики. Цели, задачи и структура курса методики.	2	
Тема 1.2.	Содержание учебного материала Постановка скрипача на первоначальном этапе. Общие принципы постановки. Изучение скрипичных школ.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Провести анализ собственных игровых ощущений.	2	
Тема 1.3.	Содержание учебного материала Основные принципы постановки правой руки скрипача/виолончелиста. Разбор основных ошибок при постановке правой руки в ДМШ и ДШИ.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить основные школы в постановке правой руки (немецкая, франко-бельгийская, русская).	2	
Тема 1.4.	Содержание учебного материала Особенности звукообразования. Понятие «Son file» на струнно-смычковых инструментах.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Найти и вспомнить упражнения для выработки данного вида техники у начинающих.	2	
	6 семестр	20 ауд. 10 сам.	
Раздел 2. Средства художественной выразительности на струнно-смычковых инструментах			
Тема 2.1.	Содержание учебного материала Разбор основных трудностей, связанных с выбором аппликатуры в произведениях кантиленного характера. Переходы как способ художественной окраски («глиссандо», «партаменто»).	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Разбор произведений из репертуара ДМШ и ДШИ	2	
Тема 2.2.	Содержание учебного материала	4	2

	Методы работы над исполнительской интонацией на струнно-смычковых инструментах		
	Самостоятельная работа обучающихся Опираясь на лекцию, дать оценку собственным слуховым ощущениям	2	
Раздел 3. Организация учебного процесса			
Тема 3.1.	Содержание учебного материала Основные требования к поступающим на струнно-смычковое отделение, определение данных учащегося: слух, ритм, память	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Найти, вспомнить и подобрать упражнения для определения музыкальных способностей: слух, ритм, память	2	
Тема 3.2.	Содержание учебного материала Репертуар скрипача/виолончелиста как средство эмоционального развития и раскрепощения учащегося	4	2
	Самостоятельная работа Найти произведения лирико-драматического и скерцозного характера из репертуара ДМШ и ДШИ	2	
Тема 3.3.	Содержание учебного материала План работы над музыкальным произведением в классе скрипки/виолончели. Чтение с листа, разбор основных технических трудностей, выучивание текста наизусть, подготовка к публичному выступлению	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составить план работы над произведениями по специальности. Дать оценку своих навыков работы над музыкальным произведением	2	
		Всего аудиторной нагрузки	36
		Всего самостоятельной нагрузки	18
		Максимальная нагрузка	54

Условное обозначение уровня освоения учебного материала:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных понятий и технических приемов).

2 – репродуктивный (самостоятельное воспроизведение понятий, сведений об изученных явлениях, применение усвоенных знаний в стандартных (известных) ситуациях).

3 – продуктивный (самостоятельное решение задач в области педагогических и методических знаний, умение дать адекватную оценку ситуации, найти пути решения, способность показать технические приемы на инструменте).

3. Условия реализации программы

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики».

Реализация процесса обучения по дисциплине «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики», обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине. Кроме того, в нем имеются официальные, справочно-библиографические и периодические издания по данному курсу.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети Интернет, что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплекты заданий для контроля знаний.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением и доступом в сеть Интернет.

Материально-техническое оснащение:

- Музыкальный инструмент;
- Осветительные приборы;
- Учебно-методическая литература.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Штриховая техника скрипача / А. Ширинский. – М.: Музыка, 1983. – 84с.
2. Фундаментальная школа скрипичной игры / Л. Моцарт. – СПб.: Лань, 2017. – 216с
3. Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр. – М.: Музыка, 1965. – 272с.
4. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. Баренбойм. – СПб.: Композитор, 2011. – 336с.
5. Основы педагогики музыкальной школы / А. Лагутин. – М.: Музыка, 1985. – 143с.
6. Скрипач и его руки. Левая рука: пальцевая техника. – Изд. 2-е, испр. / В. Х. Мазель. – СПб.: Композитор, 2021. – 156с.
7. Скрипач и его руки. Правая рука: пальцевая техника. / В. Х. Мазель. – СПб.: Композитор, 2015. – 120с.
8. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития / Л. Либерман, М. Берляничик. – М.: Музыка, 1985. – 160с.

9. Интонация на скрипке / К. Мострас. – М.: Гос. муз. издательство, 1962. – 155с.
10. Методика подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению / М. С. Бурлаков. – М.: Городец, 2017. – 136с. Основы скрипичной аппликатуры / И. Ямпольский. – М.: Музыка, 1977. – 183с.
11. Вопросы квартетного исполнительства / Л.Н. Раабен. – М.: Гос. муз. издательство, 1960. – 108с.
12. Искусство скрипичной игры в 2-х томах. Том 1 / К. Флеш. – М.: Музгиз, 1964, – 270с.
13. Искусство скрипичной игры в 2-х томах. Том 2 / К. Флеш. – М.: «Классика-XXI», 2007. – 304с.
14. Система домашних занятий скрипача / К. Мострас. – М.: Музгиз, 1956. – 55с.
15. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации / Л. Гуревич. – Л.: Музыка, 1988. – 112с.

Дополнительная литература:

1. Полный курс методики обучения на скрипке (альте) / Г. М. Мищенко. – СПб.: Реноме, 2009. – 272с.
2. Шесть уроков с Иегуди Менухиным / И. Менухин. – М.: Московская консерватория, 2009. – 168с.
3. Методика обучения игре на скрипке / В. Григорьев. – М.: «Классика-XXI», 2006. – 256с.
4. Пути развития скрипичного этюда: Монография / В.Ф. Третьяченко. – Красноярск: Краснояр. гос. ун-т., 2003. – 252 с.
5. Штрихи струнной группы симфонического оркестра / Л. Шиндер. – СПб.: Композитор, 2000. – 64с.
6. Ритмическая дисциплина скрипача / К. Мострас. – М.: Гос. муз. издательство, 1951. – 280с.
7. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. – М.: Музыка, 1968. – 107с.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольного урока (6 семестр).

Экзамен состоит из устного ответа на два теоретических вопроса. Продолжительность подготовки к вопросам – 15-20 минут. Студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

Оценки за ответы на устные вопросы:

– оценка «5» (отлично), если студент показал глубокие знания программного материала, полно и последовательно изложил содержание учебного вопроса и может практически применить свои знания.

– оценка «4» (хорошо), если студент правильно ответил на поставленный вопрос и умеет применять свои знания, но допустил единичные ошибки.

– оценка «3» (удовлетворительно), если студент обнаружил знание и понимание основных положений программного материала, но изложил материал недостаточно полно и непоследовательно.

– оценка «2» (неудовлетворительно), если студент обнаруживает незнание большей части изученного материала, и допустил существенные ошибки.

Оценки за выполнение практических действий:

– выставляются за правильное выполнение учащимися приемов и соблюдение последовательности в действиях. Перед выполнением действия студенту дается время на уяснение условий задачи и подготовку к работе. Нормы оценок за выполнение приемов (действий) приведены в контрольно-измерительных материалах программы.

4.1 Проверяемые результаты

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знать:	
Общие правила постановки: постановка правой руки, постановка левой руки	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Методическую литературу по основным темам скрипичной/виолончельной техники	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Литературу о штрихах на струнно-смычковых инструментах, способах овладения штриховой техникой	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Организация учебного процесса в классе скрипки. Организация домашних занятий. Методы контроля обучения	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Основные средства для достижения результата в процессе обучения игре на струнно-смычковых инструментах	устный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Уметь:	
Ориентироваться в методической литературе и исполнять все виды штрихов на скрипке/виолончели	устный ответ, практический показ, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Объяснить материал доступно с использованием профессиональной терминологии	устный опрос, практический показ, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
Применять профессиональные знания в ходе урока	выполнение контрольных работ, устный опрос, практический показ,

	выполнение самостоятельной работы	внеаудиторной
Владеть способами бесконфликтного общения в повседневной деятельности	устный опрос, практический показ, выполнение самостоятельной	внеаудиторной

Контрольный урок (6 семестр)

Контрольный урок проводится в устной форме и включает в себя ответ на два теоретических вопроса.

5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины

5.1 Методические рекомендации преподавателям

Изучение дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» направлено на подготовку студентов к педагогической деятельности в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Структурно программа курса «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» состоит из трех содержательных линий, закрепляя знания согласно плану «Методики обучения игре на инструменте»: Общие принципы постановки скрипача/виолончелиста, средства художественной выразительности на струнно-смычковых инструментах и организация учебного процесса.

При изучении раздела «Общие принципы постановки скрипача/виолончелиста» на занятиях производится разбор методической литературы, связанной с требованиями к постановке левой и правой рук скрипача/виолончелиста, ознакомление с основными школами. В конце занятия целесообразно ставить контрольные вопросы, направленные на проверку степени понимания и усвоения материала учащимися, делать необходимые обобщения, систематизировать изученное и подводить итоги. Приступая к рассмотрению темы, учебные вопросы целесообразно заранее сообщить учащимся, что они должны сделать после их изучения. Постановка такой задачи способствует активизации участия студентов в учебном процессе.

При изучении раздела «Средства художественной выразительности на струнно-смычковых инструментах» происходит знакомство с методической литературой, направленной на расширение образно-художественных приемов и навыков при игре на струнно-смычковых инструментах. При проведении занятий следует обращать внимание студентов на многообразие литературы в этой области, подключать критическое мышление.

При проведении занятий по темам раздела «Организация учебного процесса» большое внимание стоит уделить литературе по музыкальной педагогике и психологии, следует использовать методы контроля за ходом формирования у обучающихся профессиональной направленности (проверка

знаний, умений, навыков, оценка стремления к изучению предлагаемого материала, практический показ).

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В соответствии с требованиями ФГОС СПО, объем дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» в рабочих учебных планах нормирован в академических часах и включает в себя аудиторную и самостоятельную (внеаудиторную) работу студентов. При этом на самостоятельную работу студентов отводится 18 часов.

Овладение знаниями и практическими умениями по дисциплине является необходимым условием развития у студентов профессиональной компетентности, инициативы и творческого отношения к делу. Непременным условием профессионального становления студентов является привлечение их к самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Под самостоятельной работой понимается планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Студентам предлагаются разные виды самостоятельных заданий, выполнение которых способствует более полному усвоению теоретических знаний и практических умений по основам безопасности жизнедеятельности.

В рамках изучаемой дисциплины предполагаются следующие формы самостоятельной работы студентов:

- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;
- работа с лекционным материалом и справочной литературой;
- конспектирование литературы;
- подготовка докладов и рефератов;

Каждый вид самостоятельной работы направлен на достижение определенных дидактических целей. Например, работа со справочной литературой направлена на формирование основных понятий изучаемой темы, аннотирование и конспектирование способствуют активизации и совершенствованию умений аналитико-синтетической переработки документа с целью анализа и извлечения необходимых сведений.

Самостоятельные занятия по дисциплине должны быть регулярными и систематическими. Необходимо выполнять систему самостоятельной работы к каждому занятию в полном объеме.

Представим рекомендации по выполнению некоторых видов заданий для самостоятельной работы.

Реферат

Реферат – краткое изложение в письменном виде содержания научного труда (трудов), литературы по теме.

Изложение материала носит проблемно-тематический характер, излагаются различные точки зрения на рассматриваемую проблему. Содержание реферата должно быть логичным. Объем реферата колеблется от 5 до 15 машинописных страниц через 1,5 интервала.

Рекомендации по выполнению задания:

- 1) составьте план изложения материала;
- 2) подберите литературу по проблеме исследования, при этом воспользуйтесь литературой, рекомендованной учебной программой;
- 3) письменно оформите каждый пункт плана.

Структура и оформление реферата

- титульный лист;
- план-оглавление;
- введение (дается постановка вопроса, объясняется выбор темы, ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы);
- основная часть (каждый раздел основной части раскрывает отдельную проблему или одну из ее сторон и логически является продолжением другого);
- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата);
- библиографическое описание, которое дает исходную информацию о первичном документе.

Доклад

Доклад – вид самостоятельной работы, представляющий публичное выступление. Подготовка доклада способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить.

Рекомендации по выполнению задания

При написании доклада по заданной теме следует:

- 5) составить план изложения материала;
- 6) подобрать литературу;
- 7) систематизировать полученные сведения;
- 8) сформулировать выводы и обобщения.

Конспектирование литературы

Конспект – это краткое изложение содержания литературного источника. В структуре конспекта выделяют следующие части: вступление, где указываются название источника, основные сведения об авторе и выходные данные, основная часть, где раскрывается содержание первоисточника (главные идеи и положения, альтернативные идеи, критические замечания автора, новизна и возможность практического использования), заключение, где формулируются основные выводы и обобщения.

Рекомендации по выполнению задания

- 1) внимательно прочтите текст с целью предварительного знакомства с его содержанием;
- 2) еще раз прочтите текст и уясните основные положения, систему доказательств и логику рассуждения автора;
- 3) разделите текст на основные части и составьте план прочитанного текста;
- 4) сформулируйте главные мысли каждой выделенной части (тезисы) и последовательно изложите их, подкрепив примерами;
- 5) в текст конспекта можете включить собственные мысли, выводы, замечания и оценку первоисточника.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК 02.02

Изучение репертуара ДМШ

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные
инструменты**

углубленная подготовка

Саранск – 2023

Рабочая программа учебной дисциплины **МДК 02.02 Изучение репертуара ДМШ** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности: **53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты**

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Певнева Лейсан Фаритовна – преподаватель струнно-смычкового отделения ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Щербакова Евгения Алексеевна – председатель предметно-цикловой комиссии «Инструментальное исполнительство - оркестровые струнные инструменты», преподаватель струнно-смычкового отделения ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л. П. Кирюкова»

Калинина Марина Сергеевна - преподаватель струнно-смычкового отделения ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	45
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	49
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	52
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	53
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	54

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Изучение репертуара ДМШ» разработана на основе типовой учебной программы для учебных заведений среднего профессионального образования.

Дисциплина «Изучение репертуара ДМШ» относится к дисциплинам МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса образовательной программы подготовки обучающихся по специальности 53.02.03 «Исполнительская деятельность» «Оркестровые струнные инструменты».

«Изучение репертуара ДМШ» является составной частью подготовки студента к будущей работе преподавателем в ДМШ. Курс «Изучение репертуара ДМШ» должен быть связан с другими дисциплинами педагогического цикла, изучаемыми в СПО, и, не дублируя их, углублять знания, полученные на занятиях по методике и педагогической практике. Так, например, в репертуарные планы студента обязательно должны быть включены произведения его ученика. Кроме того, исполнительский и, тем более, методический анализы произведений суммируют знания, получаемые в процессе изучения различных учебных дисциплин: специальности, истории исполнительского искусства и всего комплекса предметов музыкально-теоретического цикла – истории музыки, гармонии, теории музыки, анализа музыкальных форм. Исполнительский анализ убеждает студента в практической ценности получаемых зачастую разрозненных теоретических и исторических знаний, показывает прямую связь теоретических и исторических дисциплин со специальностью.

Репертуарный минимум составляется на основе произведений, входящих в учебные программы детских музыкальных школ. В нем должны быть представлены наиболее характерные образцы скрипичной и виолончельной литературы, отражающие стилевые особенности творчества композиторов и определенных эпох развития мировой музыкальной культуры. Овладение произведениями репертуарного минимума дополняется изучением соответствующей научно-исследовательской и методической литературы, а также прослушиванием грамзаписей.

Целью курса являются

- воспитание квалифицированных преподавателей оркестровых струнных инструментов, владеющих необходимым репертуарным багажом для будущей самостоятельной педагогической деятельности;
- развитие у студентов способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) текста;
- владение методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций.

Задачами курса являются:

- расширение музыкального кругозора студента, формирование его эстетического вкуса;
- развитие художественного и педагогического мышления;
- пробуждение желания и интереса к непрерывному самообразованию в изучении репертуара.

В результате освоения дисциплины студент должен:

иметь практический опыт:

- исполнительского и методического анализа музыкальных произведений;
- владения необходимыми исполнительскими средствами, способами работы по преодолению встречающихся объективных трудностей;

уметь:

- сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- создавать собственную интерпретацию музыкального сочинения.

знать:

- репертуар с педагогической точки зрения, а именно: степень трудности музыкального произведения, возможность и целесообразность включения его в репертуар учащегося;
- принципы работы над музыкальным произведением;
- основные компоненты музыкального языка;
- рекомендации целесообразных приемов.

1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Изучение репертуара ДМШ» направлен на формирование компетенции или элементов компетенций, содержащихся в ФГОС СПО по специальности 53.02.03.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник училища – артист оркестра, преподаватель, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: сущность своей будущей профессии. Уметь: определять социальную значимость своей будущей профессии. Владеть: пониманием социальной значимости своей будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач. Уметь: организовать собственную деятельность. Владеть: оценкой эффективности и

		качества методов и способов выполнения профессиональных задач.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: проблемы, риски ситуаций. Уметь: оценивать риски в нестандартных ситуациях. Владеть: навыками решения проблем, оценки рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации. Владеть: решением профессиональных задач, задач профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: информационно-коммуникационные технологии. Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии. Владеть: информационно-коммуникационными технологиями для совершенствования профессиональной 78 деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: особенности работы в коллективе. Уметь: работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. Владеть: способами общения с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать: цели, мотивацию к деятельности подчиненных и методы контроля. Уметь: мотивировать деятельность подчиненных, контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. Владеть: навыками руководителя коллектива (класса по специальности, ансамбля), отвечать за результат своей работы.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: задачи профессионального и личностного развития. Уметь: определять профессионального и личностного развития. Владеть: способами самообразования, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: появляющиеся новые технологии профессиональной деятельности. Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены. Владеть: навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях	Знать: основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях

	дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Уметь: применять их с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов. Владеть: умением учитывать специфику деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Знать: особенности возрастной психологии детства, отрочества и юношества. Уметь: использовать знания в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности. Владеть: навыками применения знаний в области психологии и педагогическими приемами в преподавании специальных и музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Знать: базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. Уметь: использовать их в своей деятельности. Владеть: навыками организации и анализа учебного процесс.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Знать: основные рекомендованные для педагогической деятельности нотные издания. Уметь: осознанно и грамотно, технически свободно исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения. Владеть: основным учебно-педагогическим репертуаром.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Знать: классические и современные методы преподавания, особенности отечественных и мировых инструментальных школ. Уметь: применять классические и современные методы преподавания. Владеть: классическими и современными методами преподавания, навыками анализа особенностей отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Знать: иметь представление об индивидуальных особенностях человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сфере, самосознании, познавательных процессах и личностном росте в целом. Уметь: использовать их в своей деятельности.

		Владеть: базовыми психологическими знаниями и методиками диагностики различных психологических особенностей личности
ПК 2.7	Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: необходимую информацию в области психологии и педагогики для профессионального и личностного развития. Уметь: анализировать различные психолого-педагогические подходы к развитию профессиональных умений обучающихся. Владеть: способами применения базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знать: искусствоведческую лексику. Уметь: использовать профессиональную терминологию в устной и письменной речи. Владеть: устной и письменной формой искусствоведческой лексики.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Знать: способы, приемы и методы осуществления взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся Уметь: осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся Владеть: способами, приемами и методами осуществления взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся

2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	126
Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:	84
теоретические занятия	-
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	42
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (7 семестр)	

Программа учебной дисциплины реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Изучение репертуара ДМШ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	III курс 5 семестр	32 ауд. 16 сам.	
Тема 1.1. Изучение репертуара по уровню сложности начальных классов ДМШ.	Скрипка: - Пьесы и произведения крупной формы; - Хрестоматия 1-2 классы ДМШ; - Хрестоматия 2-3 классы ДМШ; - Юный скрипач. Вып.1 - Юный скрипач. Вып.2. - Б.Доброхотов. Сборник легких пьес для виолончели и фортепиано; - Легкие пьесы русских композиторов. Ред.Р.Сапожникова. - Сборник пьес		2
Контрольный урок	Исполнение и анализ двух разнохарактерных произведений или одной части крупной формы.		2-3
	III курс 6 семестр	20 ауд. 10 сам.	
Тема 1.2. Изучение репертуара по уровню сложности средних классов ДМШ.	- Альбом скрипача. Классическая и современная музыка; - Классические пьесы; - Пьесы и произведения крупной формы; - Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып.2; - Юный виртуоз. Ч.1,2 - Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып.2, часть II; - Пьесы для виолончели и фортепиано. Ред.А.Стогорский. I-IV классы ДМШ		2
Контрольный урок	Исполнение и анализ двух разнохарактерных произведений или одной части крупной формы.		2-3
	IV курс 7 семестр	32 ауд. 16 сам.	
Тема 1.3. Изучение репертуара по уровню сложности старших классов ДМШ	- Альбом скрипача. Классическая и современная музыка; - Пьесы для скрипки и фортепиано; - Пьесы и произведения крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ; - Хрестоматия 5-7 классы - Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. - Юный виртуоз. Выпуск 1,2. - Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып.3, часть I - Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып.3, часть II		2
Контрольный урок	Исполнение и анализ двух разнохарактерных произведений или одной части крупной формы.		2-3
Экзамен			

	Всего аудиторной нагрузки	84	
	Всего самостоятельной нагрузки	42	
	Максимальная нагрузка	126	

Условное обозначение уровня освоения учебного материала:

1 – ознакомительный.

2 – репродуктивный.

3 – продуктивный.

3. Условия реализации программы

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; фортепиано или рояль, пюпитры, метроном.

Используется иллюстративный материал в виде стендов, имеются методические пособия по разным темам.

Для изучения дисциплины в библиотеке имеется учебная нотная и методическая литература.

В процессе занятий студенты имеют возможность пользоваться компьютерным классом, телевизором, видеомэгафоном, проигрывателем, программным обеспечением общего и специального назначения.

Фонотека училища располагает учебными фильмами, CDдисками, грампластинками с записями выдающихся исполнителей.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Эффективность занятий по дисциплине «Изучение репертуара ДМШ» во многом зависит от оснащённости классов следующим оборудованием:

- наличием инструментов и нотных пультов
- соответствующей аппаратурой для прослушивания CD и просмотра DVDдисков;

В библиотечном фонде имеется достаточное количество экземпляров рекомендуемой учебно-методической литературы по основным циклам.

Имеющийся аудиторный фонд обеспечивает оптимальные условия для проведения нормального процесса обучения. Аудитории для занятий по профессиональным модулям оборудованы необходимыми музыкальными инструментами, оборудование для проведения лекций-презентаций.

Училище располагает методической литературой, кабинетом звукозаписи, аудиовизуальной аппаратурой, лицензионными CD и DVD-дисками (с материалами для учебного процесса – музыкальными произведениями, концертными программами и пр.), необходимыми для обеспечения учебного процесса по специальным дисциплинам и курсам.

Образовательное учреждение должно предоставить обучающимся возможность доступа к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Образовательное учреждение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Перечень Интернет-ресурсов, дополнительной литературы базы данных, информационно-справочные материалы и поисковые системы:

<http://fcior.edu.ru> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.

<http://window.edu.ru> Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

www.cclmusic.ru www.music4good.ru www.bisound.com
www.musicaneo.com www.notomania

Нотно-музыкальные библиотеки

<http://notes.tarakanov.net/>.

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> музыкальная библиотека OrpheusLib.

Основная литература:

1. Э.Б.Абдуллин. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта (Электронный ресурс): учебное пособие/Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014

2. Л.Ауэр. Моя школа игры на скрипке. Издание 4-е.(Электронный ресурс)/Санкт-Петербург: Композитор, 2004

3. Л.А.Баренбойм. Музыкальная педагогика и исполнительство (Электронный ресурс): учебное пособие/Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018

4. В.И.Цытович. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики (Электронный ресурс): учебное пособие/Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018

Дополнительная литература:

1. Л.С.Гинзбург. История виолончельного искусства: методические очерки/ Л.С.Гинзбург. - Москва,1978

2. М.Либерман. Культура скрипичного тона: Теория и практика/ М.Либерман, М.Берлянчик.- М.: Музыка, 2011

3. Д.А.Рабинович. Исполнитель и стиль./Д.А.Рабинович.- Москва: Классика-XXI, 2008

Интернет-ресурсы:

3. <http://www.bibliotekar.ru> – электронная библиотека по истории, культуре и искусству.

4. <https://www.elibrary.ru/> – электронная библиотека.

5. <http://www.artproject.ru/> - энциклопедия искусства.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Объем каждого произведения или фрагмента должен быть не менее одной страницы нотного текста. Оценка результатов работы студентов осуществляется преподавателем этой дисциплины на основе следующих критериев:

- целостный охват произведения, его интонационно-образного смысла;
- умение быстро ориентироваться в новом нотном тексте;
- умение во время исполнения делать коррективы;
- музыкально-художественная трактовка произведений;
- чистота мелодического исполнения;
- ясность мелодической линии;

Критерии оценивания:

Оценка «5» (отлично):

-убедительная передача художественного замысла исполняемого произведения;

- грамотное, стилистически выверенное чтение авторского текста;

-технически безупречное, свободное исполнение;

-исполнительский и методический анализ произведения выполнен полностью.

Оценка «4» (хорошо):

-уверенное исполнение, передающее точный авторский текст и стилистику произведений;

-наличие ясного представления о художественном замысле произведения, но допускающее некоторые технические и стилистические неточности.

Оценка «3» (удовлетворительно):

-исполнение произведений от начала до конца, но в игре присутствует много недочетов: неточный текст, неряшливое отношение к авторским указаниям, отсутствие стилистической направленности, слабая техническая оснащенность.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

-исполнение не соответствует программным требованиям;

-в игре присутствует целый комплекс серьезных недочетов: плохо прочитанный текст, техническая беспомощность, отсутствие какого-либо художественного замысла.

5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины

5.1 Методические рекомендации преподавателям

Успешное решение задач учебного процесса зависит от методического и педагогического опыта преподавателя. Студент должен понимать, что постижение композиторского замысла происходит через комплекс средств музыкальной выразительности, воссоздание уясненного эмоционально-образного содержания, реализации музыки в исполнении – через владение исполнительскими средствами выразительности. Анализ произведения должен сочетать разбор содержания, средств воплощения композитором музыкальной идеи с определением задач и способов передачи ее исполнителем. Обязательна педагогическая оценка произведения:

- степень его трудности;
- возможность и целесообразность включения его в репертуар учащегося;
- место данного сочинения в освоении учеником стиля композитора;
- пути овладения необходимыми исполнительскими средствами;
- способы работы по преодолению встречающихся объективных трудностей;
- рекомендации целесообразных скрипичных и виолончельных приемов.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Формирование навыков методического и исполнительского анализа музыкального произведения происходит в результате вдумчивого изучения сочинений различной стилевой направленности, разной жанровой принадлежности, а также вследствие понимания особенностей выразительных средств композитора и специфики задач исполнителя. Анализ репертуарных сборников различной степени трудности, разной образно-тематической направленности расширяет музыкальный кругозор, формирует эстетический вкус, развивает художественное и педагогическое мышление.

Целью самостоятельной работы студентов является исполнительское овладение музыкальными произведениями из репертуарного списка, а также умение проводить исследовательскую работу. Данная форма работы способствует решению таких методических задач, как:

- практическое знание текста музыкальных сочинений, которые студент сможет использовать в самостоятельной педагогической деятельности;
- углубление понимания изучаемой пьесы при помощи сведений исторического плана, методических и исполнительских рекомендаций выдающихся скрипачей и виолончелистов, сравнительного анализа интерпретаций;
- расширение общемузыкального кругозора.

Задачи самостоятельной работы:

- формирование культуры самостоятельной профессиональной работы над педагогическим репертуаром;
- совершенствование навыков самостоятельного методического и исполнительского анализа произведения;
- знакомство с новой музыкой, создаваемой для детей и юношества;
- изучение ценных книг об исполнительстве и преподавании;
- прослушивание и сравнение различных трактовок произведений педагогического репертуара (аудио и видеозаписи).

Формы самостоятельной работы:

- исполнительская подготовка к урокам, зачетам, выступлениям;
- ознакомление с историей создания произведения, его значимостью в творчестве композитора;

- прослушивание аудиозаписей изучаемого произведения в разных исполнительских интерпретациях;
- чтение методической литературы, содержащей советы по раскрытию художественного замысла сочинения и преодолению его технических сложностей;
- анализ произведения и подготовка устного рассказа;
- устный и письменный анализ репертуарных сборников различной степени трудности;
- подбор упражнений, заданий, этюдов на развитие определенных видов техники;
- сравнительный анализ различных редакций;
- самостоятельное редактирование пьес;
- аннотирование новых изданий;
- подготовка методических сообщений;
- написание реферата;
- изучение репертуарных списков из «Программы ДМШ».