

Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Республики Мордовия  
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП.08, УП.04 ПОЛИФОНИЯ**

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности  
**53.02.07 «Теория музыки»**

углубленная подготовка

Саранск 2022

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.08, УП.04 Полифония** разработана на основе требований Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности:**53.02.07 теория музыки**

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Разработчики:

Потехина Ольга Александровна – председатель ПЦК «Теория музыки», преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Миронова Марина Петровна – заместитель директора по учебной работе ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

## Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	6
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	14
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	15
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	16

# 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

## 1.1 Область применения программы

Программа общепрофессиональной учебной дисциплины ОП.08 «Полифония» является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

## 1.1 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.08, УП.04 «Полифония» изучается в учебном цикле общепрофессиональных дисциплин учебного плана ОПОП СПО.

## 1.2 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Содержание программы направлено на достижение следующих целей и задач:

**Целью** дисциплины является:

изучение основ полифонии, формирование представления о главных закономерностях и средствах строгого и свободного стиля через практическое и теоретическое освоение материала;

**Задачами** дисциплины являются:

теоретическое изучение норм и правил полифонии строгого и свободного стиля;

практическое овладение нормами полифонии и выработка полифонического голосоведения в письменных работах;

освоение принципов полифонического анализа, историко-теоретическое осмысление полифонической музыки в творчестве композиторов разных эпох.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Содержание компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество....
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для

	совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ПК 2.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.4	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.8	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 3.3	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями; применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

**знать:**

понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;

исторические этапы развития полифонической музыки;

строгий и свободный стили;

жанры и принципы формообразования полифонической музыки;

виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную

**2. Структура и содержание программы учебной дисциплины****2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности  
ОП.08**

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>105</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:</b>	<b>70</b>
- теоретические занятия	35
- практические занятия	35
- контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>35</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме контрольной работы (7 семестр). Итоговая аттестация в форме зачета (8 семестр).</b>	

**УП.04**

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>57</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего), в том числе:</b>	<b>38</b>
- теоретические занятия	19
- практические занятия	19
- контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>19</b>
<b>Итоговая аттестация в форме зачета (8 семестр).</b>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Полифония»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>VII семестр</b>			
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Структура и задачи курса. Порядок, особенности прохождения материала. Формы классной и домашней работы. Учебные пособия. Литература. Полифония, полифонический склад музыкальной ткани, контрапункт как синонимическое понятие. Определение полифонии. Содержательные аспекты, характеризующие основные особенности полифонии: интеллектуализм, художественная обобщённость, единообразность содержания. Понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе. Свойства полифонического склада музыкальной ткани: главенство мелодического начала, равноправие голосов, текучесть изложения. Основные сведения из истории полифонии. Периодизация европейского многоголосия IX — XX вв. Исторические этапы развития полифонической музыки, строгий и свободный стили. Ведущие жанры.	<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение лекции; составление конспекта из Музыкальной энциклопедии по статье «Полифония».	<b>1</b>	
<b>Раздел 1. Полифония строгого стиля.</b>			
<b>Тема 1.1. Одноголосие</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Строгий стиль как художественно-историческое явление. Мелодия в строгом стиле, её вокальная природа. Интонационные и метроритмические корни строения одноголосия. Правила скачка. Хроматическое изменение ступеней в мелодике строгого стиля. Практические указания. Средняя величина упражнений. Оформление начала и каденции. Практические занятия. Выполнение упражнений на мелодию строгого стиля.	<b>4</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение упражнений из «Учебника полифонии» В. Фраёнова: с. 69, № 2 (а, б), с. 75, № 8 (б, в), с. 79, № 15, сочинение мелодий, анализ.	<b>2</b>	
<b>Тема 1.2. Полифонические жанры европейской музыки IX-XIII вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вокальный характер раннего европейского многоголосия. Григорианика-типы григорианских напевов (силлабический, невматический, мелизматический).</li> <li>• Органум и его разновидности (гимель, фобурдон, дискант XI-XII вв, мелизматический органум школы Notre Dam (Перотин).</li> <li>• Кондукт.</li> </ul>	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовиться к тесту по пройденному материалу: понятие полифонии, содержательные аспекты полифонии, эволюция европейской полифонии, организация полифонической ткани.	<b>1</b>	

<b>Тема 1.3.</b> <b>Двухголосие.</b> <b>Простой</b> <b>контрапункт.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Принципы контрапунктирования (комплементарная ритмика, контраст ритма, несовпадение кульминаций, цезур, каденций, прямое, противоположное, косвенное движение голосов, контраст мелодий). Нормы применения консонансов (несовершенные и совершенные консонансы), диссонансов (проходящие, вспомогательные, задержания).</li> <li>• Практические указания. Соотношение соединяемых голосов. Оформление начала и каденции. Ограничение движения параллельных и противоположных совершенных консонансов, прямого движения к октаве, к приме и от неё.</li> </ul> Выполнение двухголосных упражнений в простом контрапункте.	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение упражнений из «Учебника полифонии» В. Фраёнова: с. 82 № 19, с. 84 № 20а, с. 86 № 21, с. 89 № 23.	2	
<b>Тема 1.4. Имитация.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Определение имитации. Пропоста и респоста. Интервал и расстояние вступления. Виды имитации. Значение имитации. Имитация с преобразованиями (в обращении, в увеличении, в уменьшении, в ракоходе, комбинированная). Каноническая имитация.</li> <li>• Практические указания. Порядок работы над имитацией (все виды). Требования, предъявляемые к теме (ритмоинтонационный облик, объём). Вступление имитирующего голоса (в том числе и на диссонансе). Требования к противосложению. Выполнение простых имитаций и имитаций с преобразованиями</li> </ul>	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сочинить в разных ладах 2 темы и точные имитации к ним, сочинить 4 темы в разных ладах и имитации с преобразованиями (в обращении, увеличении, уменьшении, ракоходе), сочинить тему и каноническую имитацию к ней. Выполнить упражнения из «Учебника полифонии» В. Фраёнова: с. 93 № 28.	2	
<b>Тема 1.5. Сложный</b> <b>контрапункт.</b> <b>Бесконечный канон</b> <b>и каноническая</b> <b>секвенция I разряда.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Определение и виды сложного контрапункта. Вертикально- подвижный контрапункт. Обозначения по системе С. И. Танеева. Виды перестановок. Показатель вертикального передвижения.</li> <li>• Двойной контрапункт. Особенности техники в двойном контрапункте октавы (<math>lv = -7</math>, <math>lv = -14</math>), дуодецимы (<math>lv = -11</math>, <math>lv = -18</math>), децимы (<math>lv = -9</math>).</li> <li>• Двухголосный бесконечный канон и каноническая секвенция I разряда - полифонические средства, требующие применения вертикально-подвижного контрапункта. Применение, значение бесконечного канона, канонической секвенции.</li> <li>• Практические указания. Порядок сочинения бесконечного канона в октаву. Интервалы вступлений в канонических секвенциях восходящих, нисходящих, по секундам, по терциям (<math>lv = -7</math>, <math>-14</math>). Выполнение упражнений в сложном контрапункте. Письменные упражнения в сложном контрапункте с различными показателями, бесконечный канон и каноническая секвенция I разряда.</li> </ul>	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сочинение первоначальных соединений ( $lv = -7, -14$ ) и выполнение производных соединений ( $-7 lv = -4 lv = -3$ ; $lv = 0 lv = -7$ ; $-14 lv = -7 lv = -7$ ; $lv = -10 lv = -4$ ). Сочинение первоначального соединения ( $lv = -11$ )	2	



	и выполнение производных соединений (Iv = -4 IIv = -7). Сочинение бесконечного канона и канонической секвенции I разряда (Iv= -14).		
<b>Тема 1.6. Полифония эпохи Ренессанса. Месса. Мотет. Мадригал.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Общие сведения. Композиторские школы Возрождения: франко- фламандская, итальянская. Особенности полифонического мышления представителей первой, второй, третьей нидерландской школ (Дюфай, Беншуа, Окегем, Обрехт, Дебре). Завершение развития нидерландской школы в творчестве О. Лассо.</li> <li>Римская школа и творчество Дж. Палестрины. Венецианская школа и её представители А. и Дж. Габриэли. Основные жанры полифонической музыки Ренессанса - месса, мотет, мадригал.</li> <li>Месса. Определение. Структура. Месса на cantus firmus и без него.</li> <li>Мотет XV - XVI веков. Отличия от мотета XII - XIII вв. Техника имитации в ренессансном мотете.</li> <li>Мадригал эпохи Возрождения как основной жанр светской профессиональной музыки.</li> <li>Практические занятия. Анализ произведений в данных жанрах.</li> </ul>	<b>4</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовиться к тесту по пройденному материалу: разновидности органума, двухголосие строгого стиля, имитации с преобразованиями, порядок работы над двойным контрапунктом и канонической секвенцией I разряда.	<b>2</b>	
<b>Тема 1.7. Трёхголосие. Простой контрапункт и имитация.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Трёхголосие как совокупность трёх пар голосов. Самостоятельные созвучия. Перекрещивание голосов. Нормы применения диссонансов (проходящие, вспомогательные задержания - в том числе двойные). Консолидирующая кварта с участием нижнего голоса.</li> <li>Практические указания. Каденция в трёхголосии. Порядок вступления голосов в трёхголосной имитации. Интервалы и расстояния вступления. Необходимость трёхзвучной гармонии или диссонирующего задержания при вступлении третьего голоса. Выполнение трёхголосных упражнений в простом контрапункте.</li> </ul>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение упражнений из «Учебника полифонии» В. Фраёнова: с. 110 № 49, с. 111 № 50. Сочинение эскиза в простом контрапункте, эскиза с имитациями.	<b>1</b>	
<b>Тема 1.8. Сложный контрапункт. Трёхголосный конечный канон. Бесконечный канон и каноническая секвенция I разряда.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Определение тройного контрапункта. Выразительные возможности, область применения.</li> <li>Трёхголосный конечный канон.</li> <li>Практические указания. Особенности написания первоначального соединения в тройном контрапункте октавы. Порядок работы над трёхголосным конечным каноном. Схема работы над трёхголосным бесконечным каноном (Iv= -7). Порядок работы над канонической секвенцией (Iv= -11, -14). Выполнение упражнений в сложном контрапункте. . Письменные трёхголосные упражнения в сложном контрапункте, конечный канон, бесконечный канон и каноническая секвенция I разряда.</li> </ul>	<b>4</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Сочинить первоначальное и пять производных соединений.		

	2. Сочинить трёхголосный конечный канон (Iv= -11) 3. Сочинить трёхголосный бесконечный канон (I v= -7), сочинить каноническую секвенцию I разряда (I v= - 11, -14)		
	<b>Контрольная работа</b>	<b>2</b>	
	<b>Итого за VII семестр, в т.ч. Аудиторных занятий</b>	<b>48 32</b>	
<b>VIII семестр</b>			
<b>Тема 1.9. Горизонтально-подвижный и вдвойне-подвижный контрапункт. Бесконечный канон и каноническая секвенция II разряда.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Определение горизонтально-подвижного и вдвойне-подвижного контрапункта. Выразительные возможности, область применения. Бесконечный канон и каноническая секвенция II разряда. Их использование в художественной литературе. Практические указания. Метод дополнительной строки. Мнимый голос. Мнимое соединение. Порядок сочинения бесконечного канона и канонической секвенции. Выполнение упражнений на данный вид контрапункта. Письменные упражнения в теснике ГПК и ВдвПК. Бесконечный канон и каноническая секвенция II разряда.</li> </ul>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сочинение бесконечного канона и канонической секвенции II разряда	<b>1</b>	
<b>Раздел 2. Полифония свободного стиля.</b>			
<b>Тема 2.1. Свободный стиль. Контрапунктические нормы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Свободный стиль как художественно-историческое явление. Условие выполнения письменных работ (мажор и минор, употребительные размеры и длительности, черты мелодики и ритма, предназначение для фортепиано, органа, струнных инструментов).</li> <li>Контрапунктические нормы свободного стиля. Применение проходящих и вспомогательных (в том числе скачковых и брошенных) звуков. Применение задержаний различных видов. Диссонирующее приготовление. Переход задержания в новый диссонанс. Разрешение задержаний (правило занятого тона).</li> <li>Практические указания. Использование проходящих и вспомогательных диссонансов: а) при неподвижном; б) при движущемся контрапунктирующем голосе в двух- и трёхголосии. Разрешение задержаний нисходящим и восходящим ходом, через вспомогательный к ноте разрешения.</li> </ul>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнить упражнения из «Учебника полифонии» В. Фраёнова: с. 139 № 76, с. 141 № 78а, с. 143 № 79, с. 146 № 81. 2. Сочинить двухголосную имитацию с использованием задержаний различных видов, сочинить двухголосный канон с применением диссонансов всех видов.	<b>1</b>	
<b>Тема 2.2. Вертикально-подвижной</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Условия написания первоначального соединения в связи с особенностями использования диссонансов. Применение сексты в двойном контрапункте дуодецимы.</li> </ul>	<b>2</b>	<b>2</b>

<b>контрапункт в свободном стиле.</b>	Письменные упражнения на ВПК в свободном стиле.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнить упражнения из «Учебника полифонии» В. Фраёнова: с. 163 № 98.	<b>1</b>	
<b>Тема 2.3. Фуга.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Определение Фуги. Историческое развитие фуги. Фуга в эпоху И. С. Баха.</li> <li>• Основные композиционные элементы фуги. Тема, её значение и свойства. Тонально-гармоническое и мелодико-ритмическое строение тем (темы тонально замкнутые и модулирующие, однородные и контрастные). Строение тем фуг ХТК. Ответ: реальный и тональный. Условие тонального ответа. Субдоминантовый ответ. Момент вступления</li> <li>ответа. Кодецца. Противосложение. Виды противосложений. Переход темы в противосложение. Интермедия. Определение. Тематическое содержание, строение. Местоположение интермедии в фуге. Стретта. Местоположение и роль стретты в фуге. Магистральная стретта. Преобразование темы в стретте.</li> <li>• Части фуги. Экспозиция. Порядок вступлений голосов. Экспозиционные интермедии. Дополнительные проведения. Контрэкспозиция. Развивающая часть фуги. Тонально-гармонические и имитационно-контрапунктические средства развития. Тональные планы и формы развивающей части. Завершающая часть фуги, её тонально-гармоническое строение. План построения завершающей части. Вариантные преобразования материала. Плотность изложения.</li> <li>• Практические указания. Порядок сочинения фуги. Оформление письменных работ. Разновидности формы фуги. Разграничение частей фуги. Композиционное решение фуги. Композиция фуг ХТК (трёхчастные, двухчастные фуги с особой структурой). Однотональная фуга. Сложная фуга. Фуга на несколько тем. Фуга на хорал. Применение фуги.</li> <li>• Написание трехголосной фуги по разделам: экспозиционный (тема, ответ, противосложение, последующие проведения темы, интермедии), развивающий (проведения темы в родственных тональностях, преобразования темы, стретта), завершающий.</li> </ul>	<b>12</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение упражнений из «Учебника полифонии» В. Фраёнова: с. 165 № 99, с. 165 № 100, с. 167 № 101. 2. Анализировать темы, ответы, противосложения в фугах ХТК Баха, а также в творчестве венских классиков, композиторов XIX - 1 пол. XX вв. Находить интермедии и анализировать их в фугах ХТК. Находить и анализировать стретты в фугах ХТК. 3. Сочинение трёхголосной трёхчастной фуги с применением удержанного противосложения и стретт. 4. Анализ клавирных, органных, хоровых, оркестровых фуг Баха и Генделя	<b>6</b>	
<b>Тема 2.4 Фугетта. Фугато. Фугированное изложение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Фугетта. Строение темы, особенности композиции.</li> <li>• Фугато. Выразительное значение и область применения</li> <li>• Фугированное изложение</li> </ul>	<b>4</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ фугато в симфониях Бетховена (III симфония – II часть, V	<b>2</b>	

	симфония – III часть, IX симфония – финал).		
<b>Тема 2.5. Полифонические вариации.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Определение полифонических вариаций. Способы полифонического варьирования. Группировка вариаций, завершение вариационного цикла. Объединение полифонических и неполифонических вариаций в вариационном цикле. Полифонические вариации на basso ostinato, на выдержанную мелодию.</li> </ul>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ художественных образцов (например, Бетховен, IX симфония, финал, инструментальное изложение «темы радости»; Бах. Пассакалия c-moll; Шостакович, VIII симфония, IV часть)	<b>1</b>	
<b>Тема 2.6. Полифония эпохи барокко.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Барочная полифония - полифония свободного письма. Инструментализм как новое качество полифонии.</li> <li>• Полифонические формы эпохи барокко: ричеркар, канцона, фантазия, токката, fuga.</li> <li>• Творчество мастеров XVII в.: Свелинка, Фрескобальди, Букстехуде</li> </ul>	<b>2</b>	<b>2-3</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ художественных образцов.	<b>1</b>	
<b>Тема 2.7. Смешанные гомофонно-полифонические формы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сущность смешанных гомофонно-полифонических форм. Их распространение в творчестве венских классиков, в музыке XIX - XX вв.</li> <li>• Сонатная форма со свойствами фуги. Фуга с признаками сонатности. Другие смешанные гомофонно-полифонические формы.</li> </ul>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ художественных образцов (например, Моцарт, Requiem, Introitus, Моцарт симфония № 41 финал).	<b>1</b>	
<b>Тема 2.8. Гетерофония. Полифония русской народной песни.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Определение гетерофония. Подголосочная полифония - полифония русской народной песни. Отличие подголосочного склада от вокальной полифонии. Особенности подголосочного склада.</li> </ul>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ художественных образцов.	<b>1</b>	
<b>Тема 2.9. История полифонии в музыке 2 половины XVIII-XX вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Полифония в эпоху венских классиков. Области взаимодействия полифонии и гомофонии. Фуга у венских классиков. Полифония у Гайдна, Моцарта, Бетховена.</li> <li>• Полифония XIX в. Расширение выразительных возможностей полифонии. Полифонический тематизм. Новые свойства полифонического склада. Фуга в XIX в.</li> <li>• Полифония XX в. Причина усиления значения полифонии в XX в. Обновление полифонических форм. Обновление средств полифонического языка. Фуга в XX в.</li> </ul>	<b>6</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ полифонических произведений Гайдна, Моцарта, Бетховена, Глинки, Шумана, Брамса, Хиндемита, Шостаковича, Щедрина	<b>3</b>	
<b>Тема 2.10.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

<b>Полифония в творчестве композиторов Мордовии</b>	• Особенности полифонии в творчестве композиторов Мордовии. Полифонический цикл Г. Вдовина		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализировать произведения Вдовина, Кошелевой, Терханова, Сураева-Королева, Кирюкова.	<b>1</b>	
	Зачет	<b>2</b>	
		<b>Всего аудиторной нагрузки</b>	<b>70</b>
		<b>Всего самостоятельной нагрузки</b>	<b>35</b>
		<b>Максимальная нагрузка</b>	<b>105</b>

Условное обозначение уровня освоения учебного материала:

- 1 – ознакомительный
- 2 – репродуктивный
- 3 – продуктивный

### **3. Условия реализации программы**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, парты, стулья, доска с нотным станом.

Технические средства обучения:

- звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура;

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

##### **Основная литература:**

1. Евдокимова Ю. Учебник полифонии, вып.1. - М., 2000.
2. Григорьев С., Мюллер Т.. Учебник полифонии - М., 1977.
3. Мюллер Т. Полифония: Учебник,- М., 1988.
4. Фраёнов В. Учебник полифонии. - М., 2000.
5. [https://vk.com/wall-99339872\\_34826](https://vk.com/wall-99339872_34826) (электронные учебники и сборники задач и заданий по полифонии)

##### **Дополнительная литература:**

1. Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной крестьянской песни. - Л., 1961.
2. Богатырёв С. Двойной канон. М., 1948
3. Богатырёв С. Обратимый контрапункт. М., 1960.
4. Дмитриев А. Полифония как фактор формообразования. - Л., 1962.
5. Евсеев С. Русская народная полифония. М., 1960.
6. Золотарёв В. Фуга. - М., 1965.
7. Истомин И. Мелодико-гармоническое строение русской народной песни. 1985.
8. История полифонии в семи томах. / Ред. Т. Ливанова, В. Протопопов. М., 1983.
9. Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века. - М., 1994.
10. Курт Э. Основы линейного контрапункта. - М., 1931.
11. Кушнарёв Х. О полифонии. М., 1971.
12. Мюллер Т. Полифонический анализ. Хрестоматия, - М., 1964.
13. Павлюченко С. Практическое руководство по контрапункту строгого письма Л., 1963.
14. Полифония. Сб. статей /Сост. К. Южак,- М., 1975.
15. Протопопов В. История полифонии в её важнейших явлениях. Русская классическая и советская музыка.- М., 1962.
16. Рукавишников В. Полифония Моцарта,- М., 1981.

17. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи возрождения. - М., 1985..
18. Скребков С. Полифонический анализ. М,-Л.,1940.
19. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей.- М., 1973
20. Танеев С. Подвижный контрапункт строгого письма. -М., 1959. 14
21. Танеев С. Учение о каноне. - М., 1929.
22. Теория Фуги. Сборник научных трудов. Л., 1986.
23. Тюлин Ю. Искусство контрапункта. - М., 1964.
24. Южак К. Некоторые особенности строения фуги И. С. Баха. - М., 1965.
25. Южак К. Теоретический очерк полифонии свободного письма,- Петрозаводск, 1990

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

##### 4.1 Проверяемые результаты

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь:</b> в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями; применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений.	Текущий контроль успеваемости по теоретической части курса проводится в форме письменных опросов (тестов)
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>знать:</b> понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на	Текущий контроль успеваемости по практической части курса осуществляется с помощью контроля за выполнением самостоятельной работы обучающихся.

интонационной основе; исторические этапы развития полифонической музыки; основные понятия, правила и нормы полифонии строгого и свободного стиля; жанры, формы, принципы формообразования полифонической музыки, виды полифонии; характерные свойства полифонической музыки	
--	--

## **5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины**

### **5.1 Дифференцированный зачет**

Дифференцированный зачет проводится в форме выполнения студентами теоретических и практических заданий. Теоретические задания выполняются в устной форме. Каждому студенту предлагается ответить на два теоретических вопроса. Практические задания выполняются каждым студентом в полном объеме в форме выполнения нормативов – выполнения практических операций за строго определенный промежуток времени.

### **5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

В соответствии с требованиями ФГОС СПО, объем дисциплины «Полифония» в рабочих учебных планах нормирован в академических часах и включает в себя аудиторную и самостоятельную (внеаудиторную) работу студентов.

Овладение знаниями и практическими умениями по дисциплине является необходимым условием развития у студентов профессиональной компетентности, инициативы и творческого отношения к делу. Непременным условием профессионального становления студентов является привлечение их к самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Под самостоятельной работой понимается планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Студентам предлагаются разные виды самостоятельных заданий, выполнение которых способствует более полному усвоению теоретических знаний и практических умений по основам безопасности жизнедеятельности.

В рамках изучаемой дисциплины предполагаются следующие формы самостоятельной работы студентов:



- изучение и систематизация теоретических знаний с использованием глобальной сети Интернет;
- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств;
- работа с лекционным материалом и справочной литературой;
- конспектирование литературы;
- подготовка сообщений;
- выполнение домашних заданий в виде решения учебно-практических задач по отдельным темам и разделам содержания дисциплин и т.д.;
- анализ музыкальных произведений.

Каждый вид самостоятельной работы направлен на достижение определенных дидактических целей. Например, работа со справочной литературой направлена на формирование основных понятий изучаемой темы, конспектирование способствуют активизации и совершенствованию умений аналитико-синтетической переработки документа с целью анализа и извлечения необходимых сведений.

Самостоятельные занятия по дисциплине должны быть регулярными и систематическими. Необходимо выполнять систему самостоятельной работы к каждому занятию в полном объеме.