

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
ОУП.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (русская)

программы подготовки специалистов среднего звена
для специальностей

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам
инструментов)**

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.07 Теория музыки

углубленная подготовка

Саранск 2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОУП.03 Родная литература (русская) (далее – Программа) разработана на основе требований ФГОС СПО к рабочим программам общеобразовательных учебных дисциплин в части реализации ФГОС СОО в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования для специальностей:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П.Кирюкова».

Разработчики:

Фенеши Нина Александровна, преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Миронова Марина Петровна, заместитель директора по учебной работе ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище имени Л.П. Кирюкова»

Содержание

1	Паспорт программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание программы учебной дисциплины	5
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	10
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	11
5	Методическое обеспечение программы учебной дисциплины	12

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1. Область применения программы

Программа ОУП.03 Родная литература (русская) предназначена для изучения родной литературы в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа ОУП.03 Родная литература (русская) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО для специальностей:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.07 Теория музыки

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина **ОУП.03 Родная литература (русская)** - учебная дисциплина общеобразовательного учебного цикла среднего общего образования.

Программа учебной дисциплины может быть использована в углубленной подготовке СПО.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения;

использовать литературные произведения в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины «Отечественная литература» учащиеся должны

знать:

творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;

понятия содержания, формы, жанра, творческого метода;

основные изобразительно-выразительные средства языка художественной литературы;

устное народное творчество.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Содержание компетенций	Результаты обучения
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Знать: учебные дисциплины федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования
		Уметь: использовать эти знания и умения в профессиональной деятельности
		Владеть: навыками использования полученных знаний и умений в профессиональной деятельности

2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
лекции	24
практические занятия	10
контрольные работы	2
Самостоятельная работа учащегося (всего)	18
Итоговая аттестация – контрольный урок	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Родная литература (русская)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
Тема 1. А.С. Пушкин. Трагедия «Борис Годунов».	<i>Содержание учебного материала:</i> Большую роль в формировании творческой личности молодого человека играет драматургия, т.е. театр. А.Н.Островский писал: «Если отнять у молодёжи изящные удовольствия, как предмет её восторгов, она будет увлекаться и восторгаться по другому поводу». Трагедию «Борис Годунов» сравнить с жизнеописанием царя Бориса в «Истории государства Российского» Н.М.Карамзина. Посмотреть и провести диспут по фильму С.Ф.Бондарчука.	1	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Прочитать трагедию «Борис Годунов». Познакомиться с отрывками из «Истории государства Российского» Н.М.Карамзина.	0,5	
	Тема 2. «Маленькие трагедии».	<i>Содержание учебного материала:</i> 1. Мировая драматургия не знает других произведений, в которых сочетались бы с таким художественным совершенством лаконизм и громадная широта содержания. «Каменный гость». История создания. Актуальность образов, созданных гением Пушкина. Художественное своеобразие. Осуждение героя трагедии за его ложный жизненный путь. Возможность его нравственного возрождения под влиянием истинной, возвышающей и облагораживающей любви. Два спектакля студии-эксперимент «Нина» «Каменный гость».	2
<i>Контрольная работа:</i> Письменный ответ на вопрос: Сравнить сюжет «Каменного гостя» с содержанием «Дон Жуана» Моцарта.		1	
<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Подготовка к сочинению «Маленькие трагедии».		1,5	
<i>Содержание учебного материала:</i> 1. Поэма «Цыганы» как романтическое произведение. История создания. И.И.Соллертинский о романтизме. Связь поэмы с либретто оперы «Алеко» С.В.Рахманинова.		2	
Тема 3. А.С. Пушкин и музыка.	2. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Цикличность формы. Тематика и идея цикла. От романтизма к реализму. «Метель», «Станционный смотритель». Г.В.Свиридов Сюита «Метель». И.И. Шварц. Музыка из к/ф «Станционный смотритель».	2	3
	3. «Пиковая дама». История создания повести. Направление и жанр. Анализ тематики и проблематики. Главные герои и их характеристика. Сюжет и фабула. Темы судьбы и рока, мистики и любви. Глубина, сжатость, строгость психологического анализа. Герман и Раскольников. Либретто М.И. Чайковского оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама».	1	
		2	

4. «Моцарт и Сальери». Глубокий и тонкий анализ человеческой личности. Человеческая душа, охваченная страстью. Альфред Шнитке. Музыка к к/ф «Маленькие трагедии». Н.А.Римский-Корсаков опера «Моцарт и Сальери».	2	
5. «Русалка» Фольклорная и литературная основа драмы. А.С.Даргомыжский. Опера «Русалка».	1	1
6. «Золотой петушок». Сказка-шутка. Литературная и фольклорная основа сказки. Н.А.Римский-Корсаков. Опера (небылица в лицах) «Золотой петушок».	1	
<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Прочитать литературные произведения. Подготовить доклады.	4,5	

Тема 4. М.Ю.Лермонтов.	<i>Содержание учебного материала:</i>		2
	1. Тема войны и мира в творчестве Михаила Лермонтова. «Валерик». Обсуждение видеосюжета студии-эксперимент «Нина» «Музыкант читает Лермонтова».	1	
	2. Драма «Маскарад». Тематика и проблематика сочинения. Идея и пафос. Сюжетная основа драмы. Трагедия любви и ревности. А.К.Глазунов. Музыка к драме «Маскарад».	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Прочитать стихотворение «Валерик» и драму «Маскарад», выучить отрывки наизусть.	1	
Тема 5. И.С.Тургенев.	<i>Содержание учебного материала:</i>		3
	И.С. Тургенев о драматургии: «Эта жила на почве нашей народности ещё не забила обильным ключом». В борьбе за развитие театра в сороковые годы 19 века именно Тургеневу принадлежит ведущая роль. Тургеневские пьесы воспитывают вкус русской публики, прокладывают пути к новаторским драмам Островского и Чехова. История создания пьесы «Месяц в деревне». Жанр. Главные герои и их характеристики. Психология действующих лиц. Темы пьесы. Проблемы. Художественное своеобразие тургеневской драматургии.	2	
	<i>Контрольная работа:</i> Тест на знание текста пьесы «Две женщины».	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Познакомиться с фильмом Веры Глаголевой «Две женщины».	1,5	
Тема 6 А.Н. Островский Устное народное творчество в сказке «Снегурочка».	<i>Содержание учебного материала:</i>	2	3
	«Снегурочка». История создания произведения. Основа сюжета. Поэтическая красота сказки. Обрядовые и песенные мотивы русского народного творчества в сказке. «Снегурочка» как многослойное произведение, воплотившее в себе народную сказку о девушке-снегурочке, и народное предание о древнем племени берендеев, и мифологические черты славянских легенд, старинные обряды и песни. Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» («Весенняя сказка»).		

	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Прочитать народную сказку «Снегурочка» и пьесу Островского «Снегурочка». Сравнить либретто оперы Римского-Корсакова с первоисточниками.</p>	1	
<p>Тема 7. А.Н.Островский. «Гроза».</p>	<p><i>Содержание учебного материала:</i></p>	2	2
	<p>Пьеса развивается в двух направлениях: гармония и красота природы и зло, воплощённое в человеке. История создания. Жанр, направление, суть произведения. Главные герои и их характеристика. Темы любви, семьи. Проблематика. Кто виноват в трагедии Катерины? Великую русскую трагедию «Гроза» студия-эксперимент «Нина» интерпретирует как настоящую религиозную драму. Катерина – человек, который борется с грехом, терпит поражение, превращаясь в «падшего ангела».</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Написать рецензию на спектакль студии-эксперимент «Нина» «Гроза».</p>	1	
<p>Тема 8. А.К.Толстой</p>	<p><i>Содержание учебного материала:</i></p>		3
	<p>«Иоанн Дамаскин». С.И.Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин». Чуткость поэта к радостям и страданиям человека («Слух же душевный сильней напрягай и душевное зреньё»). Интерес к национальной старине. Стилизация как художественный прием. Тема Родины. Драматическая трилогия. «Царь Фёдор Иоаннович». Принципы психологического реализма.</p>	2	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Прочитать литературные произведения. Выучить стихотворение (отрывок) наизусть.</p>	1	
<p>Тема 9</p>	<p><i>Содержание учебного материала:</i></p>		3
<p>Н.А.Некрасов.</p>	<p>Выбрать главы поэмы «Кому на Руси жить хорошо», посвящённые русской свадьбе. Прочитать по ролям, провести урок в виде театрализованного представления. Кратко вспомнить историю создания эпической поэмы, литературное направление, жанр. Обратит особое внимание на фольклорные мотивы и художественные приёмы поэзии Н.А.Некрасова.</p>	1	
	<p><i>Контрольная работа:</i> Письменный ответ на вопрос. Выписать из пролога и свадебных глав тропы.</p>	1	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Прочитать поэму «Кому на Руси жить хорошо».</p>	1	
<p>Тема 10 Ф.М.Достоевский</p>	<p><i>Содержание учебного материала:</i></p>	4	2
	<p>Ф.М.Достоевский непревзойдённо передавал сложность и многогранность внутреннего мира своих персонажей. Основной посыл его произведений – вера в спасительные силы человеческой души, в её способность к перерождению и преодолению своих внутренних несовершенств. История создания романа «Преступление и наказание». Образная система романа. Психологизм Достоевского. Погружение в недра гениального романа, раскручивание экзегетических смыслов позволяет читателю медленно освобождаться от греховности, ранее скрытой от него пеленой неведения. Призвание Достоевского – протянуть руку помощи «утопающим» в грехах людям.</p>		

	<p><i>Контрольная работа:</i> Письменный ответ на вопрос. Сравнить отрывок из спектакля «В тебе – моё солнце» (По пьесе Н.А.Фенеша) с видеосюжетом студии-эксперимент «Нина» «Музыканты читают Достоевского».</p>	1	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Прочитать главу «Великий инквизитор» из романа «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского.</p>	1,5	
Тема 11 Русская поэзия и романс.	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Русская поэзия в творчестве русских композиторов. Посмотреть концерт к 200- летию А.С.Пушкина студии-эксперимент «Нина». Выписать имена авторов романсов на стихи А.С.Пушкина. М.Глинка. Романсы на слова А.Пушкина: «Не пой, красавица, при мне», «Я здесь, Инезилья», «Ночной зефир», «Где наша роза», «В крови горит огонь желанья», «Заздравный кубок». П.Чайковский. Романсы: «Благодарю вас, леса» (А.К. Толстой) "Мой гений, мой ангел, мой друг" (А.А.Фет), "День ли царит"(А.К.Толстой), «Средь шумного бала» (А.К.Толстой). Романс Б.С. Борисова «Звёзды на небе» (стихи: Е.А. Дитерихс). М.К. Штейнберг «Гайда, тройка!». Чтение стихов с музыкальными иллюстрациями.</p>	4	3
	<p>Дифференцированный зачёт: Доклады и презентации студентов. Темы можно взять из предложенных (см. ниже) или выбрать свои по согласованию с педагогом.</p>	1	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Подготовка доклада.</p>	3,5	
		Всего аудиторной нагрузки	36
		Всего самостоятельной нагрузки	18
		Максимальная нагрузка	54

3. Условия реализации программы учебной дисциплины

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины

Реализация процесса обучения по дисциплине «Родная литература» обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине. Кроме того, в нем имеются официальные, справочно-библиографические и периодические издания по данному курсу.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети Интернет, что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплекты заданий для тестирования и контрольных работ.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиапроектор; интерактивная доска.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Лебедев: Литература 10 класс. Учебник. В 2-х частях. Базовый уровень. ФП. ФГОС/ Лебедев Ю. В. - М.: -Просвещение. 2022. – 367 с.: ил. [Электронное издание]. Режим доступа: <https://www.labirint.ru/books/689843/>

2. Коровин, Капитанова, Вершинина: Литература. 10 класс. Учебник. Углублённый уровень. В 2-х частях. ФГОС/В. И. Коровин, Л. А. Капитанова, Н. Л. Вершинина. - М.: -Просвещение. 2022. – 319 с.: ил. [Электронное издание]. Режим доступа: <https://www.labirint.ru/books/690096/>

3. Зинин С. А., Сахаров В. И.: Литература. 10 класс. Учебник. Литература: Базовый и углублённый уровни: в 2 ч. Ч. 1: -Русское слово. 2023. – 312с. <https://russkoe-slovo.ru/catalog/1234/51063/>

4. Ионина Г.Н., Беленький Г.И.: Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций (углублённый уровень). В 2 ч. Ч. 1.- Мнемозина. 2023.-328с. <https://www.labirint.ru/books/762446/>

Дополнительная литература:

1. Русская литература XIX – XX веков в 2т. Учебное пособие для поступающих в вузы. Сост. Б.С.Бугров, М.М.Голубков – 13-е издание. – М.: Изд-во Московского университета, 2015

2. Иванова Е.В.: Анализ произведений русской литературы XIX века, 10 класс/ Е. В. Иванова. -М.: Легион, 2013.-300 с. [Электронное издание]. Режим

доступа: <https://obuchalka.org/2012050765095/analiz-proizvedenii-russkoi-literaturi-xix-veka-10-klass-ivanova-e-v-2012.html>

3. Иванова Е.В. Литература. 10 класс. Анализ произведений русской литературы XIX века. ФГОС. – М.: Экзамен, 2018 г.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения учащимися индивидуальных заданий.

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольного урока - дифференцированного зачета.

Критерии оценки:

– оценка «5» (отлично), если студент показал глубокие знания программного материала, полно и последовательно изложил содержание учебного вопроса и может практически применить свои знания.

– оценка «4» (хорошо), если студент правильно ответил на поставленный вопрос и умеет применять свои знания, но допустил единичные ошибки.

– оценка «3» (удовлетворительно), если студент обнаружил знание и понимание основных положений программного материала, но изложил материал недостаточно полно и непоследовательно.

– оценка «2» (неудовлетворительно), если студент обнаруживает незнание большей части изученного материала, и допустил существенные ошибки.

4.1 Проверяемые результаты

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: 1. Понимать различные элементы идейного содержания и художественной структуры литературного произведения. 2. Воспринимать художественный текст (прозаический, драматический, лирический) как в контексте культурной истории России, духовных и художественных ценностей, созданных прошлыми поколениями, так и с точки зрения вечных и современных этических и эстетических проблем. 3. Владеть основными умениями литературоведческого и лингвистического анализа художественного текста.	1. Контрольное тестирование 2. Развёрнутый ответ на вопрос (устно и письменно). 3. Анализ лирического стихотворения 4. Анализ прозаического и драматургического текста. 5. Сочинение на литературную тему. Итоговая форма контроля – урок-зачёт

4. Построить (устно и письменно) связное содержательное высказывание на заданную литературную тему.	
Знания:	
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тексты изученных произведений русской литературы XIX – XX веков. 2. Творческий путь писателей, произведения которых входят в программу. 3. Художественное, нравственно-философское и общественное значение изученных литературных произведений. 4. Основные закономерности историко-литературного процесса. 5. Взаимосвязь различных видов искусства. <p>Основные понятия и термины по теории литературы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Контрольное тестирование 2. Развёрнутый ответ на вопрос (устно и письменно). 3. Анализ лирического стихотворения 4. Анализ прозаического и драматургического текста. 5. Сочинение на литературную тему. <p>Итоговая форма контроля – урок-зачёт</p>

5. Методическое обеспечение программы учебной дисциплины

5.1 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Примерные темы для докладов:

1. А.С. Пушкин «Баллада о бедном рыцаре». М.Ю. Лермонтов. Поэмы. Сравнительный анализ.
2. «Маленькие трагедии». Сравнить два спектакля студии-эксперимент «Нина» «Каменный гость».
3. Герман и Раскольников (По повести А.С. Пушкина «Пиковая дама» и роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
4. А.С. Пушкин «Цыганы». Русский романтизм. И.И. Соллертинский о романтизме.
5. И.С. Тургенев. Драматургия. «Месяц в деревне» – самое парадоксальное произведение писателя для театра.
6. Катерина... Кто она: блудница или низвергнутый ангел? (По спектаклю студии-эксперимент «Нина» «Гроза»).
7. Тема попоранного материнства и брошенного дитя. (По спектаклю студии-эксперимент «Нина» «Без вины виноватые»).
8. Экзегетические смыслы в творчестве Ф.М. Достоевского (По роману «Преступление и наказание»).
9. Русская поэзия и романс (по выбору учащегося).

План доклада

История создания произведения. Место произведения в творчестве писателя.

Отношение к литературной традиции.

1. СОДЕРЖАНИЕ:

- Тематика.
- Проблематика.
- Идея и идейно-эмоциональная оценка (пафос произведения).

2. ФОРМА:

- Направление, творческий метод.
- Род и жанр.
- Характер конфликта.
- Сюжет и композиция:
 - смысл названия;
 - сюжет, композиция (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); время и пространство;
 - система образов: главные герои (их место в образной системе); второстепенные персонажи; эпизодические персонажи; несценические образы;
 - средства создания образа (поступки, портрет, речь, внутренняя речь, взаимные характеристики и самохарактеристики персонажей, авторская характеристика, говорящие фамилии, соотношение внешнего и внутреннего, самооценка героя и его объективная значимость и т.д.);
 - роль детали (мелкая подробность портрета, сюжета и т.д.);
 - пейзаж, интерьер;
 - отступления от сюжета (лирические отступления; вставные элементы: письма, песни, документы и т.п.);
 - речевая система художественного произведения: повествование, описание, рассуждение как основа повествовательного монолога; речь автора, монологи внешние и внутренние, диалоги внешние и внутренние; нелитературная речь в системе художественного повествования: просторечия, диалектизмы, книжные слова и выражения, профессионализмы, историзмы и архаизмы и т.п.).

- Средства поэтической выразительности (тропы). Особенности стиха.

3. Значение произведения в литературной и музыкальной жизни эпохи. Значение для последующих эпох (зарождение новой литературной и музыкальной традиции).

Как писать сочинение

I. Вступление. 2-3 предложения.

- вступление должно быть написано именно к данной конкретной теме в той её формулировке, которая предложена;

- не надо писать универсальных вступлений о том, что такой-то великий писатель и т.д.;

- вступление должно показать ваше понимание темы и наметить те пути, которыми вы планируете эту тему раскрывать;

- вступление должно опираться на те ключевые слова, которые составляют смысловое ядро в формулировке темы.

II. *Основная часть* – рассуждение на заданную тему:

- рассуждение должно быть строго подчинено заявленной теме;

- отобранный литературный материал должен точно отвечать теме (неполное раскрытие темы и избыточная информация приводят к снижению оценки);

- необходимо соблюдать равновесие между теоретическими положениями (тезисами) и доказательствами (примерами из текста произведения);

Внимание! Доказательством тезиса может быть только обращение к тексту произведения, по которому вы пишете сочинение.

- сочинение должно быть написано последовательно, логично, с чёткими переходами от одной части к другой (не надо забывать про абзацное членение);

- в сочинении нужно использовать теоретико-литературные понятия, необходимые для раскрытия данной темы;

- речевое оформление сочинения должно соответствовать существующим нормам литературного языка;

Внимание!

- не следует писать слово «тема» в первой строчке вашей работы;

- формулировка темы приводится так, как предложил её преподаватель;

- не нужно заключать формулировку темы в кавычки (за исключением тех случаев, когда в качестве темы даётся цитата);

- старайтесь писать разборчиво, непонятно написанная буква может быть прочитана не в вашу пользу.

Объём сочинения – не менее 250 слов