

Музыка и мы 7-2016(№42)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК

Издаётся с 2009 года

ПО СЛЕДАМ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ ЛЕТНЕЙ ТВОРЧЕСКОЙ ШКОЛЫ «СТРАНА ДЕТСТВА»

2015-2016 учебный год в Саранском музыкальном училище завершился очень ярко - впервые была проведена Межрегиональная Летняя Творческая Школа для пианистов и исполнителей на народных инструментах (балалайке, домре, гитаре, баяне и аккордеоне).

Все участники и слушатели школы получили специальный буклет мероприятия, каждый из шести дней (24-29 июня) Летней школы подробно освещался на сайте музыкального училища, и всё же очень много интересного осталось «за кадром». Поэтому мы решили посвятить этому памятному событию специальный выпуск газеты. В нём – беседы с некоторыми преподавателями, впечатления участников школы.

НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ КОМОЛЯТОВ

О том, как проходят творческие школы в других городах, и о другом рассказал преподаватель Летней творческой школы «Страна Детства», заслуженный артист РФ, профессор РАМ имени Гнесиных, гитарист Николай Андреевич Комолятов:

«Я несколько раз принимал участие в подобных школах в разных городах России, как-то даже подобное было во Владивостоке.

Школы обычно проходят дольше – недели две, и часто школу совмещают с отдыхом. А в плане работы происходит то же самое.

Общие впечатления от организации вашей творческой школы – самые блестящие. Может, единственное пожелание: хорошо бы поближе ездить на обед, чтобы меньше тратить на это время.

Если сравнивать детей сегодняшних и прежних лет – их техническую подготовленность, культурный багаж, эмоциональность, то разницы нет никакой. В силу возраста они ещё не проснулись и делают то, что скажет педагог. Другое дело, что сегодня дети более задёранные: компьютеры, планшеты, общее образование, секции, по которым бегают целыми днями, а заниматься некогда. Но кто хочет заниматься, тот занимается. Дети разные: кто-то приходит в музыкальную школу, чтобы научиться трём аккордам и нравиться девушкам, других родители отдают, чтобы не бегали после школы по улицам. А есть те, кто настроен вполне серьёзно.

Уровень подготовки детей по классу гитары этой школы – разный, как всегда и везде: есть очень приличные, есть очень неприличные.

Есть ли те, с кем я хотел продолжить дальше работать? Наверное, да. Но с детьми много «возни». Тяжело растить их в профессиональном плане.

Нужны ли творческие школы педагогам? После проведения таких школ педагоги говорят, что узнали что-то новое. Но где подтверждение этим находкам?

Нужно ли это детям? Прошла творческая школа, дети позанимались неделю с другим педагогом в массированном порядке - и всё. А это нужно делать постоянно, чтобы вырастать с этим. Если же школа будет проводиться, к примеру, один раз в три года...

Интересно ли это мне? Давно поймал себя на мысли, что я учусь у своих студентов... Я их учу так: «Не согласны? Возражайте!». Бываю и я не прав и признаю это».



В организации и проведении Творческой школы приняли участие девятеро студентов-волонтеров и более 40 преподавателей и сотрудников Саранского музыкального училища: они курировали группы участников – сопровождали во время уроков, отдыха, работали в пресс-центре, организовывали приезд и отъезд, досуг, питание, и даже принимали участие в мастер-классах в качестве концертмейстеров – это Софья Булатовна Асанова в классе балалайки, Марина Николаевна Кирюшкина в классе домры. С.Б. Асанова делится своими впечатлениями с читателями нашей газеты.



ОДА БАЛАЛАЙКЕ

Балалайка – главный символ России. Во всём мире название этого инструмента является синонимом русского образа жизни, широты русской души. Она рождает ассоциации с гуляньями, девушками в сарафанах и с длинными косами, удалыми молодцами и задумчивой русской песней.

Таковы были мои представления о балалайке, пока мне не пришлось стать участницей мастер-классов, проводимых в рамках летней творческой школы «Страна детства» доцентом Казанской государственной консерватории Артёмом Александровичем Усовым. Каждый день мне открывались новые стороны этого очень музыкального инструмента. Во-первых, выяснилось, что он вовсе не струнно-щипковый, а струнно-ударный. Это связано с принципиально иным, чем у домры и гитары, способом звукоизвлечения. На балалайке по струнам бряцают (все помнят это старорусское слово?)... Этот приём подразумевает сильный удар всем предплечьем. Для маленьких музыкантов это чревато «боевыми ранами»: нередко пальцы разбиваются в кровь, но жалеть себя, если ты собираешься овладеть инструментом, не следует. Чуть только раны подживут, нужно начинать работу над звукоизвлечением сызнова.

Балалайка – инструмент благодарный: звук её насыщен обертонами, мелодичен и приятен уху слушателя. А, чтобы эти качества инструмента проявились по максимуму, нужно работать над приёмом *вibrato*.

Это и многое-многое другое было предметом разговоров и технической работы во время занятий с юными музыкантами, приехавшими к нам из Саратова, Казани, Ульяновска. Мальчишки для Артёма Александровича – привычные собеседники и товарищи, он воспитывает двоих сыновей и множество учеников в школе. Поэтому разговор шёл в той «тональности», которая была понятна и приятна маленьким балалаечникам.



Артём Александрович является настоящим патриотом балалайки: он не только преподаёт, но и всячески популяризирует инструмент: мастер-классы, фестивали, конкурсы. Со своими учениками он готов давать концерты перед любой заинтересованной аудиторией совершенно бесплатно, лишь бы «посеять» интерес, чтобы у любимого инструмента было будущее. А будущее – это ученики, это те самые мальчишки, которые находят время для того, чтобы в любую погоду, в каникулы и в учебное время заниматься на инструменте, преодолевать сложности, наращивать своё

профессиональное мастерство. Между прочим, и сыновья Усова тоже занимаются на балалайке – и весьма успешно...

Для мальчиков и девочки (именно так – ведь Ламкова Софья из Казани была единственной девочкой в группе балалаечников) уроки с Артёмом Александровичем были, безусловно, полезны, а увенчались они совместным выступлением в концерте. Это совместное творчество наверняка запомнится им надолго – и, возможно, впереди у них новые встречи и новые перспективы. Этот инструмент достоин стихов, песен, любви и памяти.

К многочисленным отмечаемым нами праздникам давайте приплюсуем ещё один: 23 июня – день балалайки.



МУХАМЕТДИНОВА ГУЗЕЛЬ ФАИЛЬЕВНА

заслуженная артистка Республики Татарстан, педагог, концертирующая домристка, дирижёр оркестра народных инструментов, профессор Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова, лауреат международного конкурса им. В. Андреева



Корр.: Гузель Фаильевна, Вы работали с ребятами из разных городов. Как бы Вы оценили общий уровень учеников по Вашей специальности - домра?

Г.Ф.: Уровень подготовки участников хороший. Конечно, есть технические пожелания, в частности, проблемы с правой рукой у многих, но всё это исправимо. В целом дети музыкальные, хорошо реагируют на замечания, исправляют ошибки. Среди участников были амбициозные ребята – от них, как правило, достигается больший результат. Пассивных учить труднее.

Корр.: Какие пожелания Вы могли бы адресовать педагогам по итогам своей работы?

Г.Ф.: Во-первых, я бы посоветовала педагогам тщательнее выбирать издателей: сегодня часто встречаются издания с ошибками, и педагоги ими, к сожалению, пользуются. Второе пожелание - больше внимания уделять работе над техническим материалом, так как основы закладываются в молодом возрасте. Ну и, наконец, педагог должен как можно раньше понять природу ученика, определить его возможности, его «физиологический порог». Не у всех есть тот комплекс данных, который необходим для достижения наивысших результатов (двигательная память, обычная память и т.п.).

Корр.: Гузель Фаильевна, предлагаю затронуть вопрос репертуара. В Вашем концерте прозвучали произведения современных авторов. Как Вы считаете, на каком этапе следует включать в репертуар современную музыку?

Г.Ф.: Думаю, в юношеском возрасте, можно уже в училище пробовать. А вообще, педагог должен быть заинтересован в расширении репертуара своих учеников. Тем более, что для этого есть традиционная «триада»: зарубежная, русская, современная музыка.

Корр.: Приходилось ли Вам работать в подобных творческих школах? Отличается ли эта от других?

Г.Ф.: Я впервые участвую в летней творческой школе, хотя мастер-классы провожу часто. Очень рада, что в Саранске организовали такое мероприятие, использовали появившиеся возможности – новый зал, общежитие. Мне даже хочется, чтобы и у нас, в Казани, подобное сделали. В чём плюсы подобных мероприятий? Мой сын – виолончелист – принимал участие в двухнедельной Летней творческой школе, организованной Фондом С. Рихтера в Тарусе. Там работали молодые педагоги Московской консерватории. Так вот, я с трудом уговорила сына поехать туда, а потом ему не хотелось уезжать. Общение со сверстниками из других городов, педагогами, людьми, близкими по духу и с общими интересами – это очень важно для ребят. А ещё важно услышать мнение о себе со стороны. Поэтому хотелось бы оставить в традициях Саранского музыкального училища проведение летней творческой школы.

Впечатления участников школы, записанные Яной Яровой:

Ильин Георгий - ученик ДМШ, класс гитары, г. Ульяновск: «Я у вас в городе первый раз. Мне понравилось путешествие, особенно по центру вашего города, и ещё понравилась экскурсия по музею. Ну, учиться в таком очень хорошем музыкальном училище я бы не отказался. И школа (творческая – ред.) мне очень понравилась».

Лосев Илья – 9 лет занимается на аккордеоне, п. Елховка (Мордовия): «Мне всё запомнилось. Интересные мастер-классы, я получил много советов. Спасибо организаторам, кураторам, вожатым. Нас очень хорошо кормили».



Пименов Михаил – занимается на балалайке 1 год, г. Казань: «В Саранске я раньше не был. Здесь всё красиво: фонтаны, стадионы, памятники. Нас вкусно кормят. Уроки нравятся. Педагоги хорошие с нами занимаются. Хотелось бы ещё раз сюда вернуться».

Яхонтов Георгий – 14 лет, балалайка, г. Саратов: «Именно на балалайке я играю 3 года, а фортепиано и пению учусь 8 лет. Я уже был в Саранске в декабре - на конкурсе имени Л. Воинова. За эту неделю мне больше всего запомнились еда, вожатые и мастер – классы».

Шапкина Светлана Анатольевна – слушатель, преподаватель (аккордеон), г. Йошкар-Ола: «Всё хорошо организовано. Единственное не

понравилось, что не было перерывов через каждые полтора часа, чтобы и мы отдохнули, и преподаватели. В Саранске я уже бывала, а в училище - первый раз. У вас в Творческой школе хорошо подобран профессорско-преподавательский состав, концерты интересные, выставки понравились и сама организация. И, в принципе, в такой школе я первый раз, но хотелось бы ещё раз сюда приехать».

Трухина Ольга – 18 лет, фортепиано занимается 11 лет, г. Саратов: «У меня остались хорошие впечатления. В вашем городе красивый центр, музей такой современный. А в школе мне понравились преподаватели. Нас хорошо кормили».

Шигонцев Константин - 14 лет, играет на балалайке 8 лет, г. Казань: «Мне запомнился музей Эрзи. Музыкальное училище хорошее, много профессоров, хорошие комнаты. Переехал бы в Саранск, учился бы в нём».

Михнюк Юлия – 18 лет, специальность «фортепиано», г. Саратов: «Саранск – красивый город, правда, мы мало где были. Площадь шикарная, собор. В Летней творческой школе всё организовано хорошо, очень понравилось, это редко где встречается. Ну и в целом, все люди доброжелательны».



АЛЕКСАНДР ВИКТОРОВИЧ ПОЕЛУЕВ

концертирующий аккордеонист, лауреат Всероссийских и Международных конкурсов, арт-директор Международного Фестиваля «Аккордеон Плюс» в г. Ростове-на-Дону

Корр.: Александр, есть ли у Вас опыт работы в Летних творческих школах?

А.В.: Да, мне приходилось участвовать - в Венгрии, в России – в творческой школе «Новые имена», а если говорить не о столицах – то в Саранске впервые.

Корр.: Какое место в Вашей жизни занимает педагогика?

Привлекает ли Вас, концертирующего аккордеониста, педагогическая деятельность?

А.В.: У меня есть один ученик, с которым мы встречаемся примерно раз в месяц. Кроме того, я обязательно провожу мастер-классы там, где выступаю. Вообще же, педагогическая деятельность имеет другую специфику. Она сложна, так как у каждого ученика - свои проблемы. Во время школы наиболее продуктивны уроки с теми учениками, которые приехали с педагогами. Огромный пласт проблем стоит перед педагогом, и мы в эти дни многого не коснулись: например, не затронули вопрос сценического поведения, физической подготовки, которая необходима баянистам и аккордеонистам.

Корр.: Как бы Вы оценили итоги прошедшей школы?

А.В.: Несмотря на то, что эта школа было недолгой, малое количество уроков я старался компенсировать частотой встреч – давал задание и приглашал ученика через час. Некоторые ребята старались и сумели добиться заметных результатов.

На мой взгляд, подобные школы имеют главной целью не столько научить, сколько дать ребенку стимул, зажечь его, а попутно – коснуться музыкальной технологии. При этом я убеждён, что ученик должен и сам искать, без этого ничего не сдвинется с места. А у нас бывает так, что молодой человек в 20 лет не учит сам, ждёт толчка от педагога. Педагоги музыкальных школ заслуживают уважения и большего финансирования. Они зачастую как в окопе сражаются, когда ученик не хочет заниматься.

Аккордеонная школа молодая, а значит, она ещё только формируется - меняется конструкция аккордеона, а вслед за этим – техника. И педагоги должны за всем этим успевать.

Если говорить о проблемах, которые я заметил, то я бы выделил неточности при выучивании текста, проблему репертуара, и невыразительную игру – когда исполнители «не поют».

Корр.: А каковы общие впечатления?

А.В.: Я поражён! Ремонт, прекрасное общежитие, приезд ведущих педагогов, душевный приём – всё это очень впечатлило. Приятно удивлён тем, что аккордеон был включен в число избранных инструментов. Я считаю, что у аккордеона безграничные возможности, но необходима культура, привычка к этому инструменту. У нас есть в России сильные аккордеонные школы – в Ростове, Воронеже, в Нижнем Новгороде, на Урале, в Казани, в Москве. Но не во всех городах есть культура, особенно среди молодёжи. Вот в Литве, например, я встретился с такой практикой: в молодёжном клубе в музыкальную программу включают 5-7 минут аккордеонной музыки - таким образом, ненавязчиво приучают к её восприятию. Наверное, возможны и какие-то другие формы. Мы в Ростове, например, проводим фестивали. Я убеждён, что подобные Творческие школы также помогают популяризации этого инструмента, поэтому ваша Творческая школа должна быть постоянной.

Беседовала М.В. Голубчикова